
CATÁLOGO DE REVISTAS DE ARTE Y CULTURA EN

México



CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Sari Bermúdez
PRESIDENTA

Armando De Luna
SECRETARIO TÉCNICO "A"

Raúl Jaime Zorrilla Arredondo
SECRETARIO TÉCNICO "B"

Coordinación Nacional
de Estrategia y Prospectiva

Alfonso
Castellanos Ribot
COORDINADOR NACIONAL

Ana Cecilia
Montilla Rugeles
SECRETARIA EJECUTIVA DE LAS
POLÍTICAS PÚBLICAS CULTURALES

Dirección General
de Vinculación Cultural

Eudoro
Fonseca Yerena
DIRECTOR GENERAL

Dirección General
de Publicaciones

Imelda
Martorell Nieto
DIRECTORA GENERAL

Enrique
Romo López
COORDINADOR DEL PROGRAMA
CULTURAL TIERRA ADENTRO

CATÁLOGO DE REVISTAS DE ARTE Y CULTURA EN MÉXICO

Will Rodríguez INVESTIGACIÓN Y REDACCIÓN

Nora Hernández Valdez REVISTAS ELECTRÓNICAS

Natalia Rojas Nieto DISEÑO

Alfonso Flores Reyes ♦ Federico Ramírez Corona DESARROLLO INFORMÁTICO

Alicia Cárdenas Lozano DIGITALIZACIÓN DE IMÁGENES

Sonia Silva-Rosas REVISIÓN ORTOTIPOGRÁFICA

María Eugenia Anleu Ávila ♦ María Virginia Cortés Monroy APOYO TÉCNICO

CATÁLOGO DE REVISTAS DE ARTE Y CULTURA EN

México

CONSEJO NACIONAL
PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Primera Edición en Fondo Editorial Tierra Adentro, 2006

Coedición: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
Dirección General de Publicaciones
Programa Cultural Tierra Adentro
Dirección General de Vinculación Cultural
Coordinación Nacional de Estrategia y Prospectiva

D. R. © 2006, de la presente edición
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
Dirección General de Publicaciones
Av. Paseo de la Reforma 175
Colonia Cuauhtémoc, C.P. 06500
México, D.F.

Las características gráficas y tipográficas de esta edición son propiedad de la Dirección General de Publicaciones del CONACULTA.

ISBN 970-35-1198-8

Todos los Derechos Reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Dirección General de Publicaciones/Programa Cultural Tierra Adentro, Dirección General de Vinculación Cultural y de la Coordinación Nacional de Estrategia y Prospectiva.

Impreso y Hecho en México.

ÍNDICE

- 15 PRESENTACIÓN
- 19 LAS REVISTAS COMO
RETRATO DE FAMILIA
José María Espinasa

Revistas impresas

A

- 29 24xsegundo Magazine
- 30 2DeVastos
- 31 35 mm
- 32 307 Riviera Maya
- 33 Abriendo brecha
- 34 A&C Arte y comunicación
gráfica
- 35 Acequias
- 36 Acta poética
- 37 Adhoc magazine
- 38 a! Diseño
- 39 Alarife 2000
- 40 Albatros viajero
- 41 Alforja
- 42 Algarabía
- 43 Álica
- 44 Alquimia
- 45 AlterArte
- 46 Alteridades
- 47 AlterTexto
- 48 Amarras
- 49 Amigos de Bellas Artes
- 50 Anales de antropología
- 51 Anales del Instituto de
Investigaciones Estéticas
- 52 Antropología. Boletín oficial
del INAH
- 53 Anuario de letras
- 54 A pie. Crónicas de la ciudad
de México
- 55 Aquilón
- 56 Archipiélago
- 57 Architectural Digest México
- 58 Armas y letras
- 59 ARQ con vaivén de hamaca
- 60 Arqueología
- 61 Arqueología mexicana
- 62 Arquine
- 63 Arquitectónica
- 64 ArquíTK
- 65 Arte al día News Mex
- 66 Artefacto
- 67 Arteletra
- 68 Artemanía
- 69 ArteMisa

- 70 Artes de México
- 71 ATK monográfico
- 72 Autores.
Teoría y textos de teatro
- 73 Avatares
- 74 Azimut

B

- 75 Baby, Baby, Baby
- 76 Biblioteca de México
- 77 Blanco móvil
- 78 Blanco y negro
- 79 Blau
- 80 Blue magazine
- 81 Boletín de monumentos
históricos
- 82 Boletín editorial. Fondos
editoriales de los estados
- 83 Brechas
- 84 Bulbo Press

C

- 85 Camino blanco
- 86 Camp. Un estilo de vida
- 87 Cantera verde
- 88 Casa del tiempo
- 89 Casiopea
- 90 Castálida
- 91 Cathedra
- 92 Código 06140
- 93 Celeste
- 94 Centro. Guía para caminantes
- 95 Chakota Mag
- 96 Cine directores
- 97 Cinemania
- 98 Cine premiere
- 99 Citru.doc
- 100 Ciutat
- 101 Clío
- 102 Colección Dos filos

- 103 Colmena universitaria
- 104 Complot
- 105 Conservatorios
- 106 Contrahistorias.
La otra mirada de Clío
- 107 Contribuciones desde
Coatepec

- 108 Creativa
- 109 Crónicas y leyendas
mexicanas
- 110 Crítica
- 111 Cuadernos de trabajo del
Centro INAH Estado
de México
- 112 Cuarta pared
- 113 Cuartoscuro
- 114 Cuicuilco
- 115 Cuiria
- 116 Cultura de Veracruz
- 117 Culturales
- 118 Culturas populares
- 119 Cultura urbana
- 120 Curare

D

- 121 Dans
- 122 Danza en letras
- 123 DCO
- 124 Dedos sensibles
- 125 Desacatos
- 126 Descubre Durango
Divertimento
- 127 DF por travesías
- 128 Dialéctica
- 129 Diario de campo
- 130 Dimensión antropológica
- 131 Diseño en síntesis
- 132 Diseño y sociedad
- 133 Disfruta Xochimilco, ayer y hoy
- 134 Dosfilos

135 Dualidad

136 DX

E

137 Eje central

138 Elarqa mx

139 El arteducto

140 El bibliotecario

141 El coyote itinerante

142 El cuento nuevo

143 El entrevero

144 El gremio

145 El huevo

146 El ojo

147 El poeta y su trabajo

148 El tímpano. Una escritura,
una escucha

149 ene o

150 Enlace

151 Espacio diseño

152 Este país. Tendencias y
opiniones

153 Estilo México

154 Estudios

155 Estudios cinematográficos

156 Estudios jaliscienses

157 Estudios sobre las culturas
contemporáneas

158 Etcétera

159 Expresión antropológica

160 Expresión Mosaiko

F

161 Fahrenheit°

162 Fakir

163 Fandango

164 Ferias de México

165 Fotozoom

166 Fractal

167 Fuentes humanísticas

G

168 Gaceta de museos

169 Gastronomía de México

170 Generación

171 Gozne

172 Graffylia

173 Guanajuato, voces de su historia

174 Guinda

H

175 Hapáspoj I' Itom
(La palabra de papel)

176 Hereditas

177 Historia mexicana

178 Historias

179 Historia y grafía

180 Hojalata

181 Hojas de amate

I

182 Ichan Tecolotl (La casa chata)

183 Identidades

184 Intermezzo

185 Intersticios

186 Inventio

187 Istor

188 Ixtus. Espíritu y cultura

K

189 Ki'iclan

L

190 La cabeza del moro

191 La colmena

192 La compañía de los libros

193 Lado por lado

194 La Grieta

195 La luciérnaga

196 La manzana. Cultura sin fronteras

197 La palabra y el hombre

198 La piragua
 199 La pluma del ganso
 200 La risa de la hiena
 201 La rueda
 202 La tempestad
 203 La voz de la esfinge
 204 Lenguaraz
 205 Letras libres
 206 Libros de México
 207 Lienzo. Crónica municipal
 208 Liminar
 209 Limited
 210 Literal (Sinaloa)
 211 Literal (D.F.)
 212 Literal. Latin American
 Voices
 213 Literatura mexicana
 214 Litoral/Literal
 215 Líneas
 216 Líneas de fuga
 217 Los centauros
 218 Lotería de fiestas y
 tradiciones
 219 Lúdika
 220 Luna córnea
 221 Luna Zeta
 222 Luvina

M

223 Mala vida
 224 Marvin. Revista de culto
 225 Matacán
 226 Matamoros. La gran
 puerta de México
 227 Mediaciones
 228 Medievalia
 229 Metapolítica
 230 Mexicanerías
 231 M Museos de México
 y del mundo

232 Moho
 233 Molino de letras
 234 Máscara
 235 Music: life. Magazine
 México
 236 México desconocido

N

237 Navegaciones Zur
 238 Nexos
 239 Norte
 240 Norte/Sur
 241 Nuestra imagen
 242 Nuestro rock
 243 Nueva antropología

O

244 O.bjeto
 245 Ochocientos
 246 Oficio
 247 Önderfilm
 248 Opción
 249 Oráculo
 250 Origina

P

251 Palestra
 252 Panorama
 253 Papalotzi
 254 Parteaguas
 255 Pasodegato
 256 Patrimonio cultural y
 turismo. Cuadernos
 257 P3rform4nc3
 258 Periódico de poesía
 259 Personae es excelencia
 260 Picnic
 261 Picoreta
 262 Piso, ciudad al ras
 263 Plan de los pájaros

264 Planos en descriptura
 265 Pléyade
 266 Por fin
 267 Posdata
 268 Prisma volante
 269 Programa mensual de la
 Cineteca Nacional
 270 Pro ópera
 271 Puebla mágica
 272 Punto de partida
 273 Punto negro

Q

274 Quehacer editorial
 275 Querétaro. Historia y
 cultura

R

276 Recorriendo la Huasteca
 277 Reevolución
 278 Relaciones. Estudios de
 historia y sociedad
 279 Replicante
 280 Resurgere
 281 Reverso
 282 Revista de estudios de
 antropología sexual
 283 Revista de las fronteras
 284 Revista de la Universidad
 de México
 285 Revista mexicana de
 comunicación
 286 Revista mexicana del Caribe
 287 Revista Universidad de
 Guadalajara
 288 Revuelta
 289 RiM
 290 Ritmo, imaginación y crítica
 291 Ritos y retos del Centro
 Histórico

292 Río Hondo
 293 Rolling Stone México
 294 R&R

S

295 Saber ver
 296 Salamandra
 297 Saloma. Letras entre ríos
 298 Sensacional de antropología
 299 Sin fronteras
 300 Sónika
 301 Síntoma
 302 Solar
 303 Sol de tierra
 304 Sombra de papel
 305 S.O.S. La revista de bolsillo
 306 Spot
 307 Subjetividad y cultura
 308 Surco

T

309 Tabique
 310 Telemundo
 311 Temas antropológicos
 312 Tema y variaciones
 de literatura
 313 Teokikixtli
 314 Textofilia
 315 Textos
 316 Tiempo libre
 317 Tierra adentro
 318 Tierra prometida
 319 Tinta seca
 320 Toast
with hints of...
 321 Traduic
 322 Tragaluz
 323 Tramoya
 324 Travesías
 325 Tropo a la uña

U

326 Universo de El Búho

V

327 Velocidad crítica

328 Ventana interior

329 Verso destierro

330 Viento en vela

331 Vínculos del patrimonio
cultural

332 Voces de Coyoacán

333 Voces de la primera imprenta

334 Voices of Mexico

X

335 Xipe totek

Y

336 Ya'Yofo (Los cronistas)

337 Yuku jeeka

Z

338 Zetten

Revistas electrónicas

A

341 Al margen.net

341 andante26

342 Argos

C

342 Catapulta

343 Celuloidemx.com

343 Clon: cyberzine de arte
y cultura

D

344 Destiempos.com

344 Discurso visual

E

345 El cocodrilo poeta

345 El cuento en red

346 El ojo que piensa

346 e-Metro

347 Espiral

G

347 geint.com.mx

H

348 habitaRT

N

348 Nomedites

R

349 Razón y palabra

349 Revista Digital Universitaria

350 Réplica 21

S

351 Sincronía

351 Solario.com

T

352 Text zine

352 Tiempo y escritura

353 Apéndice

360 Índice por disciplina

366 Índice por estado

PRESENTACIÓN

Este catálogo da continuidad a un proyecto iniciado en 1998, cuando el Sistema de Información Cultural (SIC) del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) se dio a la tarea de recopilar las revistas culturales vigentes en México. Dicha publicación, presentada a principios de 1999, arrojó como resultado un total de 309 revistas clasificadas en 10 disciplinas.

Poco tiempo después de la aparición del Catálogo, el SIC dio a conocer su versión electrónica en la página <http://sic.conaculta.gob.mx>, en la cual, desde entonces, se han dado de alta y de baja a numerosas revistas de acuerdo con el cotidiano movimiento editorial de nuestro país.

Para la edición 2006 del Catálogo, el SIC planteó el proyecto de edición al Programa Cultural Tierra Adentro y a la Dirección General de Vinculación Cultural, instituciones especialistas, entre otras cosas, en los campos de la edición y de la conjunción de esfuerzos culturales a nivel nacional. Con el apoyo de ambas instituciones, el SIC redobló esfuerzos para actualizar el registro de revistas mediante una convocatoria pública difundida con el apoyo de la Dirección de Comunicación Social del Conaculta y los consejos, institutos y secretarías de cultura de los estados.

De gran ayuda fue, igualmente, la colaboración de los representantes editoriales en dichas instituciones y de los enlaces de la

Red Nacional de Información Cultural (Renic), así como del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), la Biblioteca de las Artes del Conaculta, la Cineteca Nacional y la red de librerías Educal Libros y Arte. Por otro lado, el proyecto incluyó la adquisición de revistas en importantes librerías de la ciudad de México.

El resultado de la presente investigación es de 310 revistas vigentes, agrupadas en 14 disciplinas: Antropología e historia, Arquitectura, Arte y cultura, Artes visuales, Cine y video, Comunicación, Cultura infantil, Culturas populares, Danza, Difusión editorial, Literatura, Música, Patrimonio cultural y Teatro.

De este total, correspondiente a 2006, 70 revistas incluidas en el catálogo de 1999 han permanecido en circulación y conservado su presencia en la página del SIC; es decir, 239 publicaciones dejaron de existir a partir de la publicación del primer catálogo.

Resulta interesante el hecho de que a pesar de la constante aparición y desaparición de revistas en México —debido, principalmente, a dificultades económicas—, el número de publicaciones periódicas de arte y cultura que se editan en nuestro país prácticamente no ha cambiado al paso de los años. Las principales variaciones son las relacionadas con algunas disciplinas de las revistas; por ejemplo, en 1999 habían 133 revistas de literatura y en 2006 dicho número descendió a 67. Sin embargo, cabe mencionar que la literatura es parte fundamental del contenido de la mayoría de las revistas identificadas como de arte y cultura, disciplina que es la más recurrida por los nuevos proyectos editoriales.

Los datos más representativos del panorama editorial de publicaciones periódicas en México son los siguientes:

De las 310 revistas de arte y cultura, 168 se editan en el Distrito Federal y 142 en los Estados del país. Los Estados con ma-

por número de revistas son Jalisco (17), Estado de México (14) y Nuevo León (10).

Sobre los contenidos de las revistas, 107 son de arte y cultura, 67 de literatura, 45 de antropología e historia, 22 de artes visuales, 11 de arquitectura, 11 de culturas populares, nueve de cine y video, nueve de patrimonio cultural, ocho de música, seis de teatro, cinco de comunicación, cinco de difusión editorial, tres de danza y dos de cultura infantil.

En relación con su periodicidad, 86 revistas son trimestrales, 75 bimestrales, 56 mensuales, 37 semestrales, 29 cuatrimestrales, 17 irregulares, cuatro anuales, dos cada mes y medio, dos semanales, una quincenal y una veintenal.

Con respecto a su tiraje, 141 revistas editan hasta mil ejemplares; 78 hasta tres mil; 52 hasta 10 mil; 31 hasta 50 mil; y ocho hasta 150 mil. Las revistas de mayor tiraje son *Travesías* (150 mil ejemplares), *Por fin* (120 mil) y *Tiempo libre* (95 mil). La de menor tiraje es *Casiopea* (40).

Del total de revistas registradas, 118 son independientes, 105 cuentan con financiamiento de alguna institución pública y 87 con recursos privados.

Por década de aparición, una apareció en los años treinta; dos en los cuarenta; dos en los cincuenta; tres en los sesenta; 12 en los setenta; 24 en los ochenta; 102 en los noventa; y 164 a partir del año 2000, de las cuales 10 aparecieron en 2006. Las revistas de mayor antigüedad son *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, surgida en 1937; *Armas y letras* (1944), *Revista de la Universidad de México* (1946) e *Historia mexicana* (1951).

El *Catálogo de revistas de arte y cultura en México 2006* puede ser consultado en la página del SIC mencionada líneas arriba, o bien a través del portal de portales *e-cultura* [www](http://www.e-cultura.org).

ecultura.gob.mx, sección Libro y lectura, donde también está disponible la versión correspondiente a 1999. Asimismo, tanto las revistas aquí incluidas como muchas otras de años anteriores están a disposición del público en la Biblioteca de las Artes, ubicada en el Centro Nacional de las Artes.

Como una modalidad esta edición incluye un apartado de revistas electrónicas. La investigación al respecto se realizó por internet tomando en cuenta que se tratara de revistas de actualización reciente denominadas como tal o sitios periódicos con las características de una revista y no de portales generales o blogs. Son en total 23 revistas de las cuales 12 pertenecen al Distrito Federal, cuatro a Jalisco, dos al Estado de México y una por estado a Baja California, Guanajuato, Morelos, Puebla y Sonora. Las disciplinas que abordan son Arte y cultura (16), Literatura (4), Cine y video (2) y Comunicación (1).

Los criterios de inclusión de datos en este catálogo corresponden a la generalidad del panorama editorial de las revistas. Por ejemplo, los términos de director, editor y consejo editorial son indicados de esta manera porque así lo sugiere la mayoría de las revistas; el criterio editorial del proyecto se ajustó a dichos términos, acomodando los nombres de los realizadores de las revistas dentro de este esquema. Al final de esta publicación se incluye una serie de gráficas con los datos descritos anteriormente.

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, como parte de su compromiso de difusión del libro y la lectura, invita a los editores de revistas culturales a mantener actualizada o dar de alta su información en el Sistema de Información Cultural, con el objetivo de ofrecer una muestra lo más completa posible de la creatividad y la tradición editoriales en México.

LAS REVISTAS COMO RETRATO DE FAMILIA

José María Espinasa

Muchas veces he pensado que las revistas, ese tipo de publicación que, según se ha dicho, ocupa física y metafóricamente, el espacio entre los libros, son como una novela por entrega escrita a varias manos, y que esto supone necesariamente una vida común, diría incluso que una vida familiar, de clan, delimitada por referentes espacio temporales, pero también biológicos. Así un catálogo como el que el lector tiene en sus manos tiene algo de foto de familia en día del aniversario de alguien, la abuela tal vez, que ha podido convocar a la reunión si no a todos a una buena cantidad de los miembros vivos del clan y hasta alguno que otro fantasma. Allí primos que nos se han visto nunca tendrán que fingir que se reconocen o hermanos que no se hablan posarán juntos sonriendo reconciliados, y alguien hará un informal censo de los que ya no están o de los que se han sumado.

La utilidad de esa foto es enorme, ya que funciona como una identificación cultural y colectiva, mucho más propia que la de un pasaporte, allí nos buscaremos a nosotros mismos y nos buscarán los otros, se recordará con cariño a zutano o se celebrará la presencia de fulano. Y no me parece alevoso el suponer para las publicaciones periódicas un rostro humano que les otorga su sentido colectivo (pues hasta aquellas raras revistas que fueron

hechas por un sólo hombre son en realidad colectivas), una condición tan voluble y sentimental como el de una persona. ¿Cuáles son las revistas que más nos gustan? Las que leímos en nuestra época de formación, las que han hecho historia, las que polemizan con el presente y el futuro, las que se interrogan sobre el pasado o las que nos esperan a la vuelta de la esquina en el puesto de periódicos. El universo material es enorme y no es nada fácil reunirlos en el mencionado cumpleaños de la abuela.

Por ejemplo, ningún lugar ofrece a la venta todas las revistas culturales que hay en México. Si uno va al Sanborn's que le quede más cerca, a la librería Ghandi, al kiosco, o pasea por los corredores de una universidad o visita una casa de cultura de provincia, difícilmente podrá asir en una sola imagen un espectro tan amplio y elusivo. No creo tampoco que por más esfuerzos que se hagan exista una hemeroteca que las reúna, y aquellos que han sufrido en algún momento la enfermedad de la revistomanía saben que es un virus que nos asfixia, que pretender coleccionar revistas nos enfrenta a un crecimiento exponencial de sus ejemplares y tarde o temprano termina en un molino de papel.

Por eso es tan importante tener ese retrato de familia, saber que no es una ilusión el recuerdo de algún ejemplar o simple florera el no haberlo leído en un determinado momento. Las revistas forman un sistema de vasos comunicantes en el cuerpo cultural, una fina red de nervios que no se nota en la superficie pero es la que mantiene alerta al cuerpo social, atento a nuevas voces, dispuesto (aunque no lo haga muy seguido) a polemizar y a revisar los lugares comunes así sea para reafirmar su vigencia. Y ese sistema está hecho muchas veces de mensajes arrojados en una botella al mar con poca esperanza de que encuentren respuestas. Así que imaginen que en la ya muy mencionada reunión

alguien nos junta a todos en el patio y toma una foto con una gran angular y después la imprime y regala una a cada uno de los asistentes con la idea de que la ponga en el álbum familiar. Esa foto será atesorada por unos, arrojada por otros al cesto de basura, y en la mayoría de los casos rodará de un cajón a otro, se quedará unos meses atrapada en un libro que empezamos a leer y no terminamos, pero en ningún caso habrá dejado de ser necesaria, depositaria de una cohesión de la que cada uno de nosotros por separado no nos damos cuenta hasta que la vemos allí representada.

Entender que esa foto es un catálogo implica seguir imaginando que alguien en algún momento se tomó el trabajo de anexas a cada rostro una referencia que lo vuelva a la vez identificable y localizable, digamos que en el rostro que nos intriga en la parte baja de la izquierda alguien anotó —hija de Lupe, la de Durango— y además anotó un teléfono, una dirección. Entonces uno piensa: es la que me gustaba en la secundaria y tal vez ceda a la tentación de marcar un número o prefiera el riesgo suavizado de enviar una postal.

Es un hecho que esa foto se vuelve más rica en la medida en que comunica información, parentesco, que crea un árbol genealógico que es a la vez un instante que irradia al pasado y al futuro la riqueza de esa información. Por ejemplo: es natural que las grandes ciudades concentren un mayor número de publicaciones, pero también es singular detectar los Estados que sin una gran actividad cultural mantienen sin embargo publicaciones activas. A nadie le resulta extraño que sea el Distrito Federal el lugar con mayor número de publicaciones, ni que le sigan Jalisco, Estado de México y Nuevo León, si bien hay una relación directa entre actividad cultural y número de publicaciones, tam-

bién es cierto que hay un centralismo inocultable que se transparenta en una desproporción porcentual (cerca del 60 % se editan en la capital del país). Sin embargo no es poca la actividad en provincia, y eso sin contar que hay muchas veces revistas que pasan como estrellas fugaces, con uno o dos números, y que no alcanzan a estar en el retrato.

Si se atiende uno a las estadísticas el espectro es amplio y generoso, desde revistas con tiraje mínimo, casi revistas-objeto, con menos de cincuenta ejemplares, hasta algunas de 150,000. A pesar de ello estas últimas están lejos del alcance de las revistas de circulación masiva, que pueden llegar a los dos o tres millones de ejemplares. Pero la retícula cultural ha estado siempre formada por un amplio espectro de bajo tiraje, revistas de 1000 ejemplares o menos —como *Contemporáneos*, *Taller* o *El hijo pródigo*— han formado nuestro gusto y han propuesto las ideas rectoras de nuestra sociedad, ese sistema nervioso señalado antes funciona como el rizoma propuesto por Gilles Deleuze para la literatura, un tejido de sensitivos puntos sin necesidad jerárquica que multiplican la capacidad de respuesta.

También hay que hacer notar que un poco más del 30 % de las revistas aquí catalogadas son independientes, es decir, ni pertenecen a un organismo público —del Estado o de alguna universidad— ni a un corporativo comercial, y en casi todos los casos responden a la necesidad de poner a los escritores y artistas en contacto con el público, ya que son ellos mismos los que las impulsan. Este rubro es sin duda el más importante y necesario, si bien no está sujeto a vaivenes burocráticos si lo está a la insolencia económica y a la volubilidad de la formación de grupos.

Sin duda existe un crecimiento demográfico exponencial en lo que se refiere a las revistas de cultura en la última década del

siglo xx y en la primera del xxi, pero también es cierto que es en ese lapso que se registra el mayor número de cierres de publicaciones. Los cortes que se hagan para entender lo ocurrido deben tomar en cuenta que algunas publicaciones de este catálogo, dependientes de instituciones, como la *Revista de la Universidad* o *Historia mexicana* (de El Colegio de México), pueden tener esa longevidad gracias a que dependen presupuestalmente de instituciones muy sólidas.

También hay que tomar en cuenta que su carácter es muy distinto, al ser un vehículo de comunicación entre académicos y universitarios, publican a autores reconocidos, y no responden a la necesidad de darse a conocer. De alguna manera esto señala que el retrato de grupo adquiere unidad sólo si tenemos a la vez la capacidad de ver sectores y franjas especiales, así como el rostro de cada revista en particular. La pertenencia al grupo no anula la individualidad y especificidad de cada una de ellas.

Habría que decir, como principio, que sería deseable la permanencia de las revistas, que la continuidad otorga un valor agregado a su sentido, pero que la longevidad por sí misma no es siempre una cualidad. Sin embargo es evidente que las cifras nos permiten ver un problema constante: Del catálogo editado en 1999 al actual —transcurridos siete años— dejaron de aparecer el 70 por ciento (239 revistas), pero prácticamente nació un mismo número de nuevas publicaciones.

Esa alta tasa de mortalidad revisteril se debe a que muchas de ellas responden a la formación de grupos que después se disuelven o no encuentran forma de seguir financiando la revista. La posibilidad de ir calando en el gusto del público y ampliando su espacio de incidencia se ve limitado por esa condición efímera. Es justamente en revistas cuya duración ha sido dilatada que se

pueden observar épocas diversas, momentos de gran brillo o también periodos de inercia. Igualmente los lectores se relacionan con esas publicaciones en el tiempo, en ciertos momentos se les sigue número a número, en otros de vez en cuando e incluso en otros simplemente deja de interesar. Y es desde el lado del lector que hay que enfocar todo juicio sobre ellas.

La foto se nos transforma entonces en un menú. Hay una diversidad de ofertas de lectura dirigidas a distintos tipos de público. Por ejemplo, las revistas con un cierto grado de especialización genérico —las de cine, las de teatro, las de artes visuales, las de rock—, o las que a su vez son un menú para el consumo —*Tiempo libre* en el DF, *S.O.S. La revista de bolsillo*— de nuestros intereses culturales. Las primeras tienen un público más o menos ubicable, y dialogan entre ellas en el espectro del género, las segundas se ofrecen como guía del ocio y es evidente que sus intenciones y los textos que publican no pueden ser los mismos.

Otro corte claro son las revistas con vocación de difusión y documentación regional, ligadas con frecuencia a institutos o secretarías de cultura, zonas geográficas específicas forman su principal interés, pero que en algunos casos desbordan ampliamente dicho marco y se proyectan en el dialogo coral del conjunto haciendo oír su voz con más fuerza. El hecho de que el funcionamiento conjunto no obedezca a una dirección específica hace más importante la capacidad selectiva de los lectores y les obliga a una mayor responsabilidad. Nadie puede leer todo ese enorme universo de propuestas, pero entre todos creamos su funcionamiento conjunto.

Este catálogo es el documento más amplio con que se cuenta para percatarnos de la riqueza del panorama actual de las revistas culturales, sin embargo hay que ser conscientes de que no es-

tán todas y de que el panorama, como se comprueba al comparar con el de 1999, es cambiante. No podría ser de otra manera dado que se trata de una manifestación del vital momento que se vive.

Un asunto que merece palabras aparte es el creciente número de publicaciones en la red. Por un lado cada vez son más frecuentes las revistas en papel que también se pueden consultar en la red, pero de manera sintomática han crecido las revistas virtuales, aquellas que prescinden del soporte papel y están dirigidas a un público habituado a la lectura en la web. Todo indica que su número crecerá con el tiempo y que su importancia para los nuevos autores aumentará. Cuenta con ventajas indudables, tanto desde el punto de vista económico —el soporte papel es caro— como desde el lado de la consulta. Es cierto que la lectura en papel es más agradecida y que nuestra cultura sigue radicando en la página impresa, pero el aprovechamiento de nuevas tecnologías abrirá perspectivas novedosas.