

## INSTRUMENTO DE REGISTRO PARA EL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE MÉXICO

Este instrumento guía la descripción integral de prácticas y manifestaciones culturales susceptibles de ser integradas en el Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial de México, identificadas como producto de la reflexión y de los procesos de activación patrimonial llevados a cabo a nivel comunitario.

Para el llenado de los campos específicos, se recuerdan las técnicas, estrategias y dinámicas ya vistas en el **Taller de fortalecimiento de capacidades autogestivas para la salvaguardia del PCI** y que son útiles para recabar la información requerida.

### 1. Identificación de la práctica del Patrimonio Cultural Inmaterial

#### 1.1. Identifica la práctica del Patrimonio Cultural Inmaterial.

a) Nombre de la manifestación cultural, tal como lo nombra la comunidad portadora

Tapetes elaborados con elementos naturales para la fiesta de Cristo Rey en la comunidad p'urhépecha de Patamban, Michoacán.

b) Idioma (s) con que se lleva a cabo  
Español y, en menor medida, p'urhépecha.

c) Nombre de la (s) comunidad(es) vinculada(s)

Los grupos vinculados a la elaboración de los tapetes en honor a Cristo Rey en Patamban son, en general, la población de esa comunidad p'urhépecha, que corresponde a los habitantes de los cuatro barrios de esta localidad: San Francisco, Sagrado Corazón, La Morenita y Cristo Rey.

d) Ubicación(es) física(s) donde se desarrolla el elemento

Se lleva a cabo en un trayecto de cinco kilómetros, que comienza al interior de la iglesia de San Francisco de Asís y continúa por varias calles de Patamban, en los mencionados cuatro barrios que conforman su traza y organización social interna.

En el barrio de Cristo Rey se encuentra, sobre una pendiente en la parte más alta de una de sus calles, el monumento y ermita a Cristo Rey, construidos en las faldas del Cerro de la



Marijuata, que ha sido un referente importante, puesto que, hasta ese lugar es llevada la confección de los tapetes, cuya geografía ofrece una vista plena de la localidad y de la manifestación de arte popular comunitario del que se ocupa este instrumento.

#### **e) Fecha en la que se realiza**

La primera fecha y la más importante es el último domingo de octubre de cada año, cuando la comunidad hace la fiesta solemne en honor a Cristo Rey.

La segunda es el día de la *solemnidad* de Cristo Rey del Universo, el último domingo del tiempo ordinario, a finales de noviembre, cuando concluye el año litúrgico, antes de que comience el Adviento<sup>1</sup> dentro de la religión católica.

### **1.2. Descripción de la práctica cultural actualmente**

#### **a) Breve descripción de la práctica cultural considerada PCI**

El diseño, elaboración y montaje de tapetes de flores, aserrín y una diversidad de elementos naturales como granos, semillas, frutas, cortezas y ramas, en la comunidad indígena de Patamban, Michoacán, es una tradición que fortalece la fe y une la participación comunitaria de los cuatro centros o barrios que conforman, según la división geográfica, a la localidad: San Francisco, Sagrado Corazón, La Morenita y Cristo Rey.

Aunque los tapetes de Patamban combinan todos los elementos naturales mencionados, el uso de flores es el que los ha identificado de modo primordial y, por ello, también se les nombra *tapetes florales*.

Para la población, el inicio de esta práctica tiene gran relevancia, porque surge al mismo tiempo que la Fiesta de Cristo Rey, en 1946, a la llegada del padre José I. Bentancourt a Patamban, según la versión del presbítero Serafín Álvarez en su libro *Patamban de la Asunción*<sup>2</sup> que es apoyada por la generalidad.

Las personas mayores comentan que, aunque eran pequeñas, recuerdan la llegada del padre Bentancourt a Patamban y que fue en ese entonces que inició la elaboración de los tapetes, la cual se fue fortaleciendo con el tiempo, por la enorme devoción y respeto hacia Cristo Rey. Los tapetes se convirtieron en la forma más significativa de agradecer al Creador por la vida y el sustento a lo largo del año.

<sup>1</sup> La palabra latina *adventus* significa venida. En el lenguaje cristiano se refiere a la venida de Jesucristo. La liturgia de la Iglesia da el nombre de Adviento a las cuatro semanas que preceden a la Navidad, como una oportunidad la esperanza y el arrepentimiento para la llegada del Señor.

<sup>2</sup> Álvarez Ruiz, Serafín (1995) *Patamban de la Asunción (lugar de carrizos). Nacimiento, costumbres, tradiciones*. Ediciones Patamban, México.



Hay otras versiones testimoniales, como la del artesano Neftalí Agungua Suárez, *Tata Talí*, como es conocido, quien señala que la tradición comenzó en 1933 y que la fiesta de Cristo Rey fue decidida por las personas de más edad del pueblo.<sup>3</sup>

En sus inicios, la celebración de Cristo Rey tenía lugar dentro de la iglesia de la comunidad, posteriormente se trasladó al atrio de la misma y, actualmente, se realiza en las calles, donde los tapetes son instalados a lo largo del camino de la procesión, en la que el sacerdote de la comunidad lleva en sus manos al Santísimo<sup>4</sup> (imagen que representa la santidad), el cual es expuesto para la adoración de los fieles durante su recorrido por el pueblo.

El tapete brinda al Santísimo un camino limpio, colorido y seguro, desde la Iglesia de San Francisco de Asís, hasta el Cerrito de Cristo Rey, en una trayectoria de 5 kilómetros.

Esta práctica —que combina distintos saberes de patrimonio biocultural y la fe—, requiere de una amplia estructura de participación colectiva, encabezada por el sacerdote de la comunidad y de los organizadores<sup>5</sup> de cada una de las calles, o de cada conjunto de calles, donde se realiza la confección, ya que los habitantes se agrupan y se organizan para realizar un tapete similar que, al mismo tiempo, se logre distinguir de los tapetes de los demás.

Es así que la tradición tapetera en Patamban está sostenida, por un lado, en los cánones de la Iglesia Católica compartidos por la comunidad y, por otro, en el ingenio artístico-creativo de los pobladores que responden con ésta a su fe, en una práctica que, hoy día, es una expresión cultural de religiosidad popular local y regional, que aporta un profundo sentido de pertenencia e identidad a los patambenses, quienes la han preservado y enriquecido mediante la transmisión generacional.

## **b) Caracterización del sistema cultural local (creencias, otras prácticas culturales coexistentes, etc.)**

En la localidad de Patamban hay tres mil 856 habitantes. Es el segundo pueblo más poblado de Tangancícuaro, ubicado a dos mil 131 metros de altitud y se encuentra a 12.9 kilómetros (en dirección Noroeste) de la localidad de Tangancícuaro de Arista, que es la que más habitantes tiene dentro del municipio<sup>6</sup>.

El nombre de este lugar proviene del topónimo Patamban, en español, y *T'ambani*, en P'urhépecha, que se deriva de la palabra *P'atamu*, cuyo significado es carrizo y que, de forma genérica, se puede interpretar como *lugar de carrizos*.

<sup>3</sup> De *Tapetes Florales de Patamban, Michoacán*, documental videográfico producido por el Centro de Investigaciones en Ecosistemas de la UNAM, Campus Morelia. Michoacán, México, 2014.

<sup>4</sup> La custodia u ostentario es una pieza de oro o de otro material precioso donde se coloca la hostia, después de ser consagrada. La custodia es el elemento material más emblemático dentro de la fe católica, pues representa a Jesús Cristo vivo. La custodia tiene como función albergar o depositar la hostia y representa la Eucaristía o al *Santísimo Sacramento*. Con este elemento, Jesús Sacramentado es expuesto a los fieles en los momentos de adoración y se le llama exposición del Santísimo durante las procesiones de forma breve o prolongada.

<sup>5</sup> No existe un comité formal, solamente se ponen de acuerdo las familias de la o las calles involucradas.

<sup>6</sup> Censo de Población y Vivienda 2020 <https://www.inegi.org.mx/app/mapa/espaciodydatos/default.aspx?ag=16>



Patamban tiene una composición social característica, en lo referente a su vestimenta, las festividades religiosas y sus artesanías.

Con base en los comentarios emitidos en la cotidianidad comunal, se considera que en los inicios de la festividad, el 80 por ciento de su población se dedicaba la alfarería, combinada con la agricultura, y el 20 por ciento se dedicaba al comercio y otras actividades más.

Actualmente, la alfarería se ha reducido a un poco más del 40 por ciento, debido a la migración de muchos de sus habitantes hacia los Estados Unidos de América, así como debido al cambio de uso de suelo para diversificar la producción agrícola, especialmente el aguacate y los llamados frutos rojos, por parte de empresarios foráneos, quienes compran o rentan las tierras a los comuneros para los nuevos cultivos.

El suelo urbano representa cerca de un 10 por ciento de su superficie total, mientras que como suelo de conservación con bosques de coníferas, se encuentran dos cerros que forman una cañada: el Cerro de Grande (*Keri Juata*) y las Tres Marías (*Marijuata*).

En el Centro se encuentra la iglesia, a desnivel en relación con la plaza, alrededor de la cual están la escuela primaria, la jefatura de tenencia y las principales tiendas; todas son construcciones antiguas, de madera y adobe. El adobe es el material más usado en las paredes de los solares y también en la construcción de las casas, ya que el pueblo fue incendiado durante la Revolución.

La traza geográfica de Patamban no ha cambiado, sigue teniendo cuatro barrios, dos altos y dos bajos. Los barrios altos son la Morenita y el Cristo Rey; el Sagrado Corazón y San Francisco son los de abajo. Esta división, en realidad, sólo tiene como función permitir que la gente indique donde vive.

Según las definiciones antiguas, estas dos partes se llaman San Buenaventura, al Occidente (en lo alto) y la otra San Pedro al Oriente (en la parte baja). Este último barrio está menos poblado, pues el pueblo creció hacia arriba, puesto que ahí se encuentra el manantial.

El agua es un problema muy grave, pues un solo venero —procedente del cerro (Patamban), cuya agua se recogía anteriormente, desde la época colonial, en troncos ahuecados (de ahí el nombre de “Las Canoas”) — abastece a los habitantes y al ganado del pueblo. Actualmente, el agua ya se ha hecho llegar a las casas mediante una cisterna comunal y una red hidráulica de distribución.

En otro tiempo, la gente de arriba se abastecía directamente, mientras que los de abajo se surtían en la fuente de la plaza central, donde se condujo el agua para que los habitantes no tuvieran que subir atravesando todo el pueblo.

La organización sociopolítica de la comunidad está conformada por cuatro autoridades: el jefe de tenencia, que representa la autoridad civil; el representante de bienes comunales, que representa la autoridad de las reservas comunales; el sacerdote en turno, que representa la autoridad eclesiástica, y el presidente municipal, que representa la autoridad civil del Municipio de Tangancícuaro, del que forma parte la Tenencia de Patamban.

Patamban es una comunidad michoacana con hábitos, valores, costumbres y prácticas religiosas católicas, en donde los individuos se identifican y se comprometen como comuneros y como parte de una población, con una historia e identidad propia de los p'urhépechas evangelizados.



Entre los pobladores de esta comunidad, las prácticas culturales ancestrales están arraigadas a la tierra y apegadas a sus creencias religiosas y sus celebraciones tradicionales, que conservan su carácter popular, manifestado en las calles donde se comparten los festejos entre la población en general. En su amplio calendario de fiestas, existen los siguientes tipos:

**Fiestas colectivas:** La fiesta de Semana Santa, la fiesta del cuatro de octubre, la fiesta de Cristo Rey y la Fiesta de Navidad.

**Fiestas parcialmente colectivas:** las fiestas a las imágenes de diferentes santos.

**Fiestas particulares y abiertas a la colectividad familiar y de amigos:** bodas, bautizos, graduaciones, quince años, sepelios, etc.

Todas ellas, junto con sus peregrinaciones, sus usos y códigos conforman la riqueza cultural de Patamban, preservada y transmitida de generación en generación, a través de recuerdos, testimoniales, vivencias, anécdotas y costumbres.

Cabe mencionar que Patamban cuenta con varias imágenes de santos y santas que están bajo la custodia de una familia llamada *cargueros*. La familia cuida la imagen en su propia casa durante un año y se encarga de rezarle, llevarle flores, mandarles celebrar misa y realizarle una fiesta al final del cargo.

Las imágenes son figuras esculpidas en madera, imágenes impresas en lienzos, así como cruces talladas en madera. Algunas de estas imágenes son verdaderas joyas de arte esculpidas por el destacado maestro Camilo Candelario. A continuación, se nombra el total de imágenes que se veneran en la comunidad:

- Cristo Rey
- San Francisco de Asís
- Dos imágenes de San Buenaventura
- San Pedro
- Tres imágenes de Jesús Nazareno
- Dos imágenes del Señor de las Tres Caídas
- Señor de la Columna
- Virgen de la Soledad
- Virgen de la Dolorosa
- Dos imágenes de la Virgen de la Asunción
- Virgen de la Concepción
- Santa Cecilia.
- Dos imágenes de San Antonio
- Dos imágenes de la santa Cruz
- Señor de la Resurrección
- San Juan
- San Martín Caballero
- Virgen de Guadalupe.



Algunas de las casas de los cargueros se encuentran cerca del trayecto de procesión a Cristo Rey, de tal manera que ésta se desvía hacia la casa del carguero, por lo que también algunas de estas imágenes y su alrededor forma parte de la festividad y de la ornamentación.

Es importante mencionar que la manifestación cultural de los tapetes, nacida en la celebración a Cristo Rey, fue un parteaguas para implementar este arte también para la veneración de estas imágenes.

En Patamban hay otras prácticas culturales como las danzas como la Danza de los Viejos, danza ritual religiosa propia de los pueblos originarios de Michoacán, que se hace con un zapateado vigoroso y sincrónico y se lleva a cabo a finales de enero para terminar el dos de febrero, Día de la Candelaria<sup>7</sup>.

Hay aquí dos vertientes de esta danza, acompañada de una orquesta de cuerdas que interpreta música propia de las comunidades p'urhépechas: los Viejos Bonitos, que se presentan por las calles de la comunidad en los últimos cuatro días de enero, con trajes bordados, máscaras de madera elegantes y un zapateado más fino y sincronizado.

Entre finales de enero y el final del Día de la Candelaria, se presenta por los barrios de la comunidad la danza de los Viejos Sherequis<sup>8</sup>, que son más informales en su forma de bailar el zapateado, usan vestimentas rotas o disfraces graciosos considerando siempre el uso de la máscara con apariencias chuscas para divertir a la gente.

La Danza de las Guares se practica con un atuendo del bordado característico de Patamban: blusa o guanengo y mandil blanco, ambos con grecas de amapolas rojas en punto de cruz. Es caracterizada por mujeres de todas las edades y se representa en eventos importantes de cualquier índole dentro y fuera de la comunidad.

Esta danza ha sido muy representativa de Patamban por la belleza de su vestimenta y la versatilidad para adaptarse a la música p'urhépecha en sus composiciones más representativas como *Arriba Pichátaro*, el *Corpus*, *Flor de Canela*, entre otras, pues sus coreografías van acompañadas con utensilios elaborados por los artesanos de Patamban como, ollas, cántaros y servilletas bordadas en punto de cruz, para darles más belleza y originalidad.

La Danza de los Moros por su parte es también una de las más populares del pueblo p'urhépecha y se presenta en cualquier época del año en Patamban; evoca a los hechos ocurridos en la lucha histórica que sostuvieron los españoles con los moros. Esta danza de gran belleza y originalidad, por su coreografía y vestimenta, se baila en el atrio de la iglesia y en las festividades de los santos más representativos de la comunidad de Patamban como la del santo patrono, que es San Francisco.

Los días santos, en Semana Santa, infinidad de niños, jóvenes y adultos caracterizan a los hombres pertenecientes al grupo que, en un momento de la historia católica, juzgó y martirizó a Jesús de Nazaret. Esta representación engalana la pasión y muerte de Cristo a través de los diferentes actos litúrgicos propios de Semana Santa en Patamban, pues estos se distinguen por sus trajes llamativos y cascos elaborados artesanalmente de carrizo, forrados

<sup>7</sup> Fiesta religiosa que ocurre cada año, cuarenta días después de la Navidad, en la que se conmemora la presentación del Niño Jesús en el templo de Jerusalén.

<sup>8</sup> Sherequi, palabra en p'urhépecha que se interpreta como algo viejo, destartalado, en malas condiciones



con diferentes tipos de papel, haciendo uso de la creatividad y originalidad en cada uno de éstos.

En lo relativo específicamente a las manifestaciones musicales en Patamban, actualmente sólo existe una pequeña orquesta de música p'urhépecha integrada por un grupo de personas que han hecho hincapié en salvaguardar la *kustakua* (música de banda de viento) y la *pirekua* (canción acompañada con instrumentos de cuerdas). Siempre hacen su participación en eventos de cualquier tipo, destacando los culturales propios de la comunidad.

Cabe mencionar que la orquesta tiene menos integrantes que la banda, aproximadamente la mitad y, en algunos casos, es aún más pequeña. La orquesta incluye instrumentos de cuerdas, tales como violines, guitarras y contrabajo. La banda no, pero incluye tuba e instrumentos de sonidos más fuertes.

En Patamban también existe una cultura gastronómica propia, en la que destacan preparaciones como el churipo con corundas, que es para uso festivo y el caldo de res con chile huajillo, col y un poco de zanahoria y chayote, que se acostumbra en la mayoría de las casas familiares, el domingo en la fiesta de Cristo Rey y se comparte con los invitados a la fiesta.

Otros platillos del lugar son:

1. La birria con carne de borrego o res, también altamente festiva en cualquier temporada del año. Es servida con arroz, frijoles refritos y tortillas hechas a mano.
2. Tortas de arroz, comida festiva, principalmente para la Semana Santa, parecidas a las tortas de papa. Se sirven con mole rojo y acompañadas con tortillas hechas a mano.
3. Frijoles refritos con mole rojo y con una pequeña porción de queso seco. Ésta es una comida tradicional para después de sepultar a un ser querido fallecido. Se invita a las personas que acompañaron a los familiares del difunto al entierro.
4. Uchepos, son tamales de elote tierno que se acostumbra para el desayuno, acompañados con leche.
5. Hongos, de diferentes tipos, se dan en temporada de lluvias y se preparan de al gusto.
6. Raíz, es el camote de las raíces de la planta del chayote. Se cuece y puede disfrutarse con limón y chile, o bien, puede ser capeado con huevo en pequeñas rebanadas circulares y servirlo con mole rojo y tortillas hechas a mano.
7. Postres diversos: buñuelos con atole blanco, normalmente para la cena; chapatas de la flor de alegría, que son pequeños tamalitos; *paqués* o *panqueses*, que son panecillos medianos, redondos, hechos a base de trigo tostado, molido y mezclado con agua de piloncillo, caliente y dentro de una olla de barro; ponteduros, preparado de maíz tostado cubierto de piloncillo, al estilo de los garapiñados; pinole, que es maíz tostado, molido y endulzado con piloncillo que se muelen juntos.
8. Atole de grano, es un complemento característico de la región y de Patamban conocido como atole de tokeri, hecho a base de elote que casi se transforma en maíz.



Es sin dulce y se sirve con esquites (*uanitas*) y con chile rojo de molcajete. También se puede acompañar con calabaza cocida o con chilacayote.

### **c) Lista de lugares y demás elementos materiales vinculados a la manifestación cultural**

Los lugares por donde se despliegan los habitantes de Patamban para ataviar el paso de Cristo Rey son:

1. La iglesia de la comunidad
2. Calles donde se instalan los tapetes y las esquinas
3. Cerro de Cristo Rey
4. El calvario
5. La Morenita
6. Casas particulares

Entre los elementos materiales vinculados a la manifestación cultural están los siguientes:

1. Flores silvestres
2. Elementos del bosque (corteza, frutos, semillas, hojas, troncos, flores secas, hongos, musgo, tierra, entre los más relevantes)
3. Flores cultivadas
4. Elementos agrícolas: maíz (olotes, hojas, granos tallos), trigo (semillas y espigas), frijol.
5. Cera y parafina
6. Miniaturas de cerámica (jarros, cazuelas, platos)
7. Aserrín
8. Arcos y composturas
9. Panes
10. Bordados con aguja
11. Figuras de papiroflexia

### **d) Lista de elementos inmateriales vinculados a la manifestación cultural**

Los elementos inmateriales más representativos vinculados a la confección de los tapetes en festividad de Cristo Rey son:

1. Estructura organizacional de la comunidad
2. El idioma p'urhépecha



3. Alfarería
4. Cerería
5. Agricultura tradicional
6. Recolección de flores silvestres y demás productos del bosque
7. Elaboración de composturas
8. Elaboración de arcos
9. Recolección y teñido de aserrín con tintes diversos
10. Elaboración de panadería artesanal
11. Elaboración de bordados con aguja
12. Papiroflexia en la elaboración de las composturas.
13. Floricultura

e) Memoria local e historia de la manifestación cultural.

El inicio de la elaboración de los tapetes en Patamban no está suficientemente documentado y entre la escasa bibliografía y la narración de los hombres y mujeres de más edad, como ya se ha mencionado, hay apenas una década de diferencia. En lo que coinciden es en que se trata de un periodo, entre las décadas de 1930 y 1940, posterior a la Guerra Cristera.

En su libro *Ocumicho y Patamban*<sup>9</sup>, Cecile Gouy-Gilbert coincide con el presbítero Serafín Álvarez en la fecha de inicio de esta tradición cultural y en que está enmarcada en la vocación y el culto católico a Cristo Rey.

Históricamente, las actividades y materiales utilizados para la elaboración de los tapetes que cada año confeccionan los habitantes de Patamban con motivo de la fiesta religiosa y, adicionalmente, como una actividad cultural en el marco del Festival de Música de Morelia<sup>10</sup>, son fundamentalmente aserrín y flores, cuyo tratamiento y recolección siempre ha sido llevado a cabo por los propios patambenses.

Cabe mencionar que el uso tradicional de plantas como adorno u ofrenda durante las celebraciones religiosas se remonta a tiempos inmemoriales. Se ha hipotetizado que algunas de ellas surgieron a partir de rituales prehispánicos y, posteriormente, fueron sustituidas por celebraciones de la religión católica (Aquino, 2007; Pérez-Farrera y Vovides, 2006; Velasco-Lozano y Nagao, 2006), aunque otras se originaron probablemente después de la evangelización.

Cada festividad religiosa tiene su historia y sus costumbres, sin embargo, coinciden muchas de ellas en el uso de las plantas como uno de los elementos más importantes en la elaboración de las ofrendas y decoraciones. En Patamban, como se dijo, la más importante

<sup>9</sup> Gouy-Gilbert, C. 1987. *Ocumicho y Patamban : Dos maneras de ser artesano*. Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos. México

<sup>10</sup> La participación de la población de Patamban elaborando tapetes florales para el Festival de Música de Morelia comenzó en el año de 1999, 10 años después del inicio del festival, que fue en 1989.



tiene lugar en octubre, con gran arraigo: la fiesta Cristo Rey. Para ésta, el elemento identificador es la elaboración de *los tapetes florales*, los cuales han acrecentado cada vez más su fama, al grado de incorporarlos a otra importante tradición cultural como es el Festival de Música Miguel Bernal Jiménez.

Esta información proviene de los ejercicios de recuperación de la memoria local, en los que la comunidad portadora precisó los inicios y el desarrollo de los procesos. A juicio de los propios portadores, muchos medios de información hacen reseñas que describen su práctica cultural de forma muy sintética y, en algunos casos, menciona el nombre común de algunas especies de plantas, generalmente especies cultivadas, que no necesariamente son las que utilizan los artesanos.

### **1.3. Descripción de los elementos, procesos y técnicas de la práctica cultural.**

#### **a) Actividades y secuencias dentro de la práctica cultural**

Los preparativos para la elaboración de los tapetes están vinculados a diversas actividades de la Fiesta de Cristo Rey. Inician con la organización, dos o tres semanas antes del último domingo de octubre, que es la fecha de la fiesta y se intensifican el viernes y sábado previos, que es cuando se hacen los tapetes y se colocan las composturas. Prácticamente participan todos los habitantes, hombres y mujeres de todas las edades, ya sea en la organización o en la ejecución de la festividad.

#### **1. Organización de los barrios (tres semanas antes de la fiesta a Cristo Rey)**

Aproximadamente tres semanas antes del día tan esperado en Patamban, los integrantes del cabildo de la iglesia se dan a la tarea de nombrar un grupo representativo de los cuatro barrios; 40 hombres en total, 10 jefes de familia por cada uno, a quienes se les llama *los comisionados*.

Los comisionados realizan una colecta económica entre las familias que integran la demarcación su barrio. Visitan a cada una de las familias recabando el dinero necesario para cumplir con el compromiso que, en ese año, le hayan asignado a su barrio. Dos barrios contratan la banda de música y dos el costo de la pirotecnia; los roles se van intercambiando: un año les corresponde la música y el siguiente la pirotecnia.

La aportación que dará cada familia se acuerda por consenso entre los comisionados y depende del costo de la banda de música tradicional que dará ambiente a la fiesta y acompañará a la procesión religiosa el día en que se elaboran los tapetes. A los de la pirotecnia les corresponde cubrir la quema de los castillos, cohetes y demás elementos propios de este oficio, que también son muy comunes y tradicionales en las distintas festividades, no sólo de esta comunidad.



## 2. Exposición de la alfarería local

Debido a la relevancia que con el paso de los años fue adquiriendo la alfarería en Patamban tanto dentro como fuera de la población, los alfareros de la comunidad sintieron la necesidad de dar a conocer su arte en este oficio y, auspiciados por el gobierno del estado, organizaron en el año 1972, una exposición de alfarería local que continúa hasta nuestros días, en donde se premia a las que a juicio de un jurado calificador designado por el Instituto del Artesano Michoacano (IAM) son las mejores piezas en este arte popular con características de diseño, técnica y materiales tradicionales.

Todo se realiza con base en una convocatoria previa a la celebración del concurso en la que se especifican las ramas o variedades de alfarería como: vidriada, miniatura, juegos de té y agua, ollas y jarras, platos y platones, y vajillas, entre otros.

Este concurso, así como la exposición y venta de cerámica, forma parte de las actividades de la fiesta a Cristo Rey y tiene lugar en la plaza principal de Patamban, el sábado por la mañana, un día antes de la celebración principal de la instalación de los tapetes.

## 3. Noche p'urhépecha

La celebración principal en honor a Cristo Rey ha sido un parteaguas en la implementación de otras manifestaciones artísticas tradicionales que complementan y enriquecen a la práctica cultural que nos ocupa.

Es el caso de la noche p'urhépecha, que consiste en un evento que promueve el canto, el baile y la música tradicionales de la región. Surgió en 1988 y aún continúa en nuestros días.

Este evento tiene lugar en los espacios públicos de Patamban, un día antes de la festividad a Cristo Rey.

## 4. Instalación ornamental

Aunque en la secuencia de la Festividad a Cristo Rey la ornamentación del pueblo esté en el cuarto lugar, es el momento más relevante y trascendental de la celebración. A decir de quienes participan, la festividad no sería entendible o simplemente no existiría sin este desborde de creatividad que la caracteriza y que se instala el día de la celebración religiosa.

Ésta tiene, a su vez, varias secuencias previas relacionadas con otros elementos inmateriales que serán descritos con más detalle en adelante, pero que inicia días antes con la recolección de flores silvestres y todos aquellos elementos naturales de plantas vivas o muertas que puedan cumplir alguna función.

La cantidad de días puede variar, pues existen ciertas flores que pueden resistir el proceso de marchitamiento más que otras; gracias al profundo conocimiento que la población tiene de ellas, se sabe bien qué días recolectarlas.

Cuando se habla de elementos ornamentales que sirven para embellecer el trayecto por donde se desplazará la procesión con el Santísimo Sacramento, se está haciendo referencia al principal, que son *los tapetes*, complementados por arcos triunfales y gran variedad de



adornos de papel u otros materiales que también serán descritos en el inciso “c” de este apartado.

Desde muy temprano y hasta muy tarde del domingo de la festividad, los habitantes de cada barrio colocan su ofrenda artística a lo largo y ancho de las calles por donde se pasará la procesión.

El día de la elaboración de los tapetes, los vecinos de las calles acuerdan el tramo que será instalado por cada familia. Después se tiende sobre la calle una cama a base de aserrín natural de 60 centímetros de ancho (en otras calles puede ser más ancho). Posteriormente se humedece y se aplanan. Enseguida se trazan diversos dibujos a mano sobre la cama de aserrín, para finalmente proceder al llenado de los dibujos con la gran variedad de materiales que fueron seleccionados.

Otras familias usan moldes de madera o cartón que colocan sobre la cama de aserrín para posteriormente ser llenados también con los diferentes materiales.

La variedad de diseños y coloridos es impresionante y el toque final es cuando se esparce el *huinumo*<sup>11</sup> u hoja de *pino lacio*<sup>12</sup> a los lados del tapete. Uno de los objetivos al usar la barba de pino es por el aroma que desprende, por un lado, y por el otro es que se asemeja a una gran alfombra verde que le sirve de complemento al tapete por donde sólo el cura caminará durante la procesión.

La trayectoria de la instalación inicia en la iglesia del lugar y parte principalmente hacia el barrio de San Francisco, de ahí se dirige al barrio de la Morenita, posteriormente incursiona al barrio de Cristo Rey, pasando luego por el barrio del Sagrado Corazón, para finalizar en el barrio de San Francisco, donde se regresa a la iglesia de la comunidad.

La distancia perimetral de este camino ataviado, que rodea gran parte de la población, es de cinco kilómetros.

## 5. La procesión

La procesión religiosa es la última actividad de la celebración; es donde la manifestación principal cumple con su uso y razón de ser. Es aquí en donde la festividad adquiere la verdadera carga de la ritualidad llena de simbolismo católico. A las tres de la tarde del domingo, pobladores y visitantes de la comunidad se congregan en el atrio de la iglesia para dar inicio a la procesión religiosa, encabezada por el sacerdote, quien custodia entre sus manos al *Santísimo*. Siguiendo el perímetro por donde se encuentra el recorrido, la procesión retorna al punto de partida inicial, es decir al atrio de la iglesia, donde el sacerdote bendice a la concurrencia y da por terminado el rito religioso.

<sup>5</sup>El *huinumo* es un vocablo p'urhépecha que refiere a las acículas de pino lacio, que tiene la característica de ser larga y desprende un refrescante y agradable aroma de bosque. Es común que todos los pobladores usen este término.

<sup>12</sup> Pino blanco o real de México (*pinus devoniana*) es un árbol de la familia de las pináceas. Llega a medir 30 m. de alto. Durante los 5 primeros años permanece cespitoso (baja estatura). Transcurrido este tiempo desarrolla raíces profundas y gran altura. Habita desde los 900 a 3000 m. de altitud en las montañas de México a Guatemala. Tomado de <https://es.m.wikipedia.org/wiki>



Es importante mencionar que durante el recorrido procesional las personas van entonando cánticos y orando en honor a Cristo Rey, a la vez que las *encendedoras*<sup>13</sup> llevan cirios encendidos en sus manos, mientras que las bandas musicales lo van acompañando con la interpretación de temas religiosos.

## **b) Descripción del papel que desempeñan los lugares**

### **1. Iglesia de San Francisco**

Es el lugar donde inicia y termina la procesión religiosa que da significado a la fiesta. El día de la celebración la iglesia se viste de gala entre ellos tapetes florales y la congregación de muchos visitantes que acuden a ver la imagen de Cristo Rey que se encuentra en la iglesia, así como la celebración de la misa solemne que es a las 12 del día.

La Iglesia de la comunidad es el referente principal para los visitantes y el lugar casi obligado de visita para la mayoría de los asistentes.

### **2. Las calles y esquinas**

Las calles de la localidad donde se instalan los tapetes hacen un recorrido de aproximadamente cinco kilómetros para procesión.

En las esquinas de las calles son instalados los arcos que son parte del atavío del pueblo. Las esquinas y los arcos son importantes porque durante el recorrido, el sacerdote se va deteniendo en estos lugares para bendecir a la gente.

Debajo de algunos arcos, los vecinos de dichas esquinas montan un altar con alguna imagen venerada de su predilección. Generalmente son pequeñas imágenes de uno o varios santos de sus casas.

### **3. El cerro de Cristo Rey**

Se encuentra ubicado en lo alto de una colina al norte del poblado dentro del mismo barrio que lleva su nombre. Se localiza a aproximadamente dos kilómetros distancia de la iglesia. y es donde se encuentra el Monumento de Cristo Jesús. Es el segundo sitio más importante para los visitantes y pobladores locales.

El emblemático monumento mide tres metros de altura y está construido sobre un basamento de concreto de más de 9 metros de altura. Fue creado por el prestigiado escultor local,

---

<sup>13</sup> Las encendedoras es un grupo de mujeres que tienen como función velar al Santísimo durante la celebración de las misas, o cuando este expuesto dentro de la iglesia en días especiales. Están encargadas de custodiar a la imagen de la Virgen de la Concepción, que siempre las acompaña en todas sus actividades. También se encargan de velar y escoltar las procesiones de otras imágenes que los cargueros custodian, así como de participar en las festividades de San Francisco (Patrono del lugar) y la festividad de Cristo Rey. El grupo se compone de: La kene (la que enciende las velas), copalera (la que quema el incienso), la ventonera (la que carga el estandarte de la virgen que las representa), cuatro encendedoras (las que alumbran o velan a las imágenes) y las paleras (cuatro mujeres voluntarias, que cargan a la virgen que las representa). Los cabildos seleccionan a las encendedoras y su cargo es de un año.



Camilo Candelario, oriundo de Patamban, en 1953. Desde lo alto de este lugar, la vista panorámica y la imagen de Jesús Cristo, con los brazos extendidos, domina a todo el poblado rodeado de verdes montañas.

Este monumento marcó un hito histórico, pues a partir de su instalación, la festividad se extendió por toda la población. Actualmente el sitio posee una ermita en construcción, que ha sido abandonada por falta de recursos económicos.

La madrugada del domingo de la festividad, la gente del barrio acude al sitio para ofrecer las tradicionales mañanitas, como preámbulo para el inicio de la gran fiesta.

A media mañana, el sacerdote celebra una misa ahí y por la tarde la procesión sube los 300 peldaños de la escalinata que conducen al monumento, para recibir la bendición que da el sacerdote con el *Santísimo*.

#### **4. El calvario**

El Calvario es el punto donde convergen cinco calles y que se encuentra localizada la segunda plaza de la Comunidad.

#### **5. La Morenita**

La Morenita es la capilla de la Virgen de Guadalupe que se encuentra en el acceso poniente de la Comunidad.

La imagen de la Virgen de Guadalupe está situada al poniente de la población, dentro del barrio que lleva su nombre. Ubicada a la orilla del pueblo, mide 1.20 metros de altura por 60 centímetros de ancho, erigida sobre un basamento de piedras volcánicas y piedras de río.

El creador de esta importante y venerada imagen para la comunidad fue también el escultor Camilo Candelario. Este monumento fue instalado en 1954, aproximadamente.

Hasta este lugar llega la instalación de arcos y tapetes y, por la tarde, cuando la procesión religiosa arriba, el sacerdote bendice al lugar y a los feligreses que lo acompañan.

#### **6. Casas particulares**

Estas representan espacios disponibles para recibir a un gran número de visitantes, quienes colaboran en la preparación de los materiales y montaje de los tapetes.

#### **c) Descripción de los procesos, técnicas y materiales de los elementos inmateriales vinculados a la manifestación cultural.**

Todos los múltiples oficios tradicionales y artísticos que reflejan la experiencia, ingenio, creatividad, conocimientos y habilidades de los portadores de Patamban convergen en un solo elemento que es la ofrenda, en la que, si bien los tapetes son el elemento principal, forman parte de un entramado artístico y devocional comunitario, con variedad de formas, colores, olores y texturas.



Por su importancia en el conjunto de la festividad que ya fue categorizado, los oficios y manifestaciones culturales enlistadas en el apartado 1.2. d, constituyen la muestra de la amplia diversidad de habilidades, conocimientos y expresiones que están vinculadas con esta tradición y que la comunidad portadora también considera, en general, como elementos fundamentales de su patrimonio cultural inmaterial:

### **1. Estructura organizacional de la comunidad**

Patamban se caracteriza por aplicar un sistema socio-comunitario entre sus habitantes. El ímpetu por la convivencia y ayuda mutua sigue vivo entre las familias, prueba de ello es la celebración a Cristo Rey, la cual, a decir de los propios habitantes, involucra la convivencia y la fraternidad colectiva, desde los menores, hasta los adultos, hombres y mujeres de todas las edades.

Esta organización comunitaria se distingue de la estructura de organización sociopolítica de la localidad, que está conformada por cuatro autoridades: el jefe de tenencia, que representa la autoridad civil; el representante de bienes comunales, que representa la autoridad de las reservas comunales; el sacerdote en turno, que representa la autoridad eclesiástica, y el presidente municipal, que representa la autoridad del Municipio de Tangancícuaro, del que forma parte la Tenencia de Patamban.

### **2. El idioma p'urhépecha**

El p'urhépecha (*p'urhepecha* o *p'urhe*, idioma p'urhépecha [*p'hu'ɾepetʃa*]) es un pueblo originario que habita primordialmente en el estado de Michoacán, México, al cual pertenece Patamban, municipio de Tangancícuaro.

En su mayoría, los p'urhépechas viven principalmente en 22 municipios michoacanos: Coeneo, Charapan, Cherán, Chilchota, Erongarícuaro, Los Reyes, Nahuatzen, Nuevo Parangaricutiro, Paracho, Pátzcuaro, Peribán, Quiroga, Tancítaro, Tangamandapio, Tangancícuaro, Tingambato, Tingüindín, Tocumbo, Tzintzuntzan, Uruapan, Zacapu y Ziracuarétiro.

Conocidos como *p'urhépechas*, en su etimología p'urhépecha *P'urhépecherio* ('tierra del p'urhépecha'), fueron conocidos como los michoacas o michoacanos en su etimología náhuatl, como habitantes de Michoacán ('lugar de pescadores') y que también habitaron los estados de Guanajuato y Guerrero.

En Tangancícuaro, se ha perdido generacional y gradualmente el conocimiento y la práctica del idioma p'urhépecha, pero continúa como elemento de la identidad de los portadores.

Actualmente se considera que aproximadamente sólo un cinco por ciento de su población total habla o entiende el idioma p'urhépecha, situación por la que ésta se plantea el deseo de revitalizar la lengua como parte del orgullo y de la identidad cultural, pues ha perdido ya en Patamban su función de transmisora de saberes.

### **3. Alfarería**

El oficio principal de la comunidad es la cerámica. En Patamban existen al menos cuatro tipos de este oficio tradicional.



- Cerámica pulida, constituida en su mayoría por cántaros esféricos para el agua de consumo cotidiano.
- Alfarería “corriente” o “para ahumar”, vidriada por dentro. El vidriado abarca el reborde exterior del cuello de cazuelas y ollas de diversas formas y tamaños para uso en la cocina tradicional.
- Alfarería fina llamada “de calidad”, vidriada por ambos lados, de color natural o verde: cántaros, ollas, jarros, platos, vajillas, etcétera.
- Una cerámica llamada “especial”, del tipo decorativo, vidriada en verde. Corresponde a piñas y torres; conjunto de ollas superpuestas por tamaños.
- Una cerámica conocida como “nuevos productos”. Es decorada en blanco, vidriada en el interior y sin esmalte por fuera.

Estos y otros tipos de productos de cerámica son utilizados para adornar los arcos que se colocan en cada esquina a lo largo de la trayectoria donde se elaboran los tapetes.

La tradición consiste en que, en cada esquina, donde generalmente existen cuatro casas o cuatro familias, cada una de éstas es responsable de elaborar y montar un arco, una vez cada cuatro años. La característica de dicho arco es que se elabora y adorna con productos que representan el oficio principal de dicha familia, como la alfarería, cerería, panadería, agricultura y otros más; sin embargo, siempre ha destacado el uso de utensilios de alfarería o cerámica elaborados especialmente para la fecha.

La alfarería es la expresión cultural que más ha estado ligada a la elaboración de las composturas, principalmente de los arcos, debido a que se trata de un oficio tradicional del lugar, cuyos resultados visibles avivan la sensibilidad por el atractivo de las distintas técnicas utilizadas en su elaboración, sobre todo aquellas piezas con decorados hechos a pincel y acabados esmaltados que dan brillo y lucidez a primera vista.

Utilizar la alfarería para dar vida a un arco, e inclusive a los tapetes, demuestra la habilidad y creatividad de los alfareros que con el barro crean infinidad de utensilios ornamentales de distintas y distinguidas formas y tamaños: cántaros, comales, platos, ollas, fruteros, jarrones, charolas, partes de plantas como hojas, guías, ramas y frutos que también se producen en miniatura.

#### **4. Cerería**

Otro de los oficios destacados por su alto impacto en las festividades religiosas es **la cerería**. A pesar de la introducción de piezas de plástico, papel y otros materiales, las figuras de cera tales como velas y cirios continúan siendo preferidas para adornar los espacios de eventos religiosos.

Los materiales que se utilizan para la elaboración de este tipo de productos son cera de abeja, goma de limón y tierra natural de diferentes colores, entre otros.

La cerería es un oficio que ha prevalecido en Patamban y, de manera particular, se utiliza para hacer innumerables tipos de adornos en los arcos que engalanan los tapetes en las esquinas de las calles por donde se realiza el recorrido de la procesión con el Santísimo



Sacramento o los utilizados con las imágenes religiosas o santos, a los que se les rinde culto o devoción.

El artesano de este oficio usa la técnica de calentar y moldear manualmente la cera natural de las abejas; sin embargo, actualmente, la parafina que se obtiene del petróleo ha sustituido a la cera, pues ha resultado ser un material sintético más flexible, económico y abundante.

## **5. Agricultura tradicional**

En cuanto a la agricultura tradicional, es importante destacar que ésta es otra de las actividades de mayor participación en Patamban; en la mayoría de las familias se combinan dos o más oficios, pero sobresalen la agricultura y la alfarería.

La tierra de Patamban es muy bondadosa y fértil para productos como maíz, trigo, calabaza, frijol y muchos productos o semillas de este tipo que son ampliamente utilizados para adornar los tapetes y generar diferentes tipos de figuras. Si bien, la agricultura está ampliamente ligada a la alimentación del ser humano, también en la elaboración de los tapetes y composturas ha jugado un papel importante, ya que, particularmente en Patamban se utilizan variedad de frutos y semillas para embellecer los diseños.

Los elementos que comúnmente se pueden encontrar en los adornos, son las partes de la planta de maíz: espigas, olotes, hojas de la mazorca, granos y los tallos de la planta conocidos como cañuelas. También, la semilla y las espigas de trigo son utilizadas debido a la interpretación y relación existentes entre la doctrina y la creencia religiosa de las personas; son un elemento de mucho simbolismo en la religión católica.

## **6. Recolección de flores silvestres y demás productos del bosque<sup>14</sup>**

Para la elaboración de los tapetes, la primera actividad que realizan los portadores es la recolección de las flores silvestres y todos aquellos elementos naturales de plantas vivas o muertas que puedan cumplir alguna función en el diseño espontáneo de los tapetes: corteza, frutos, semillas, hojas, troncos, flores secas, hongos, musgo, tierra y una infinidad de elementos existentes dentro de la comunidad y la región.

Esta actividad comienza días antes de la elaboración del tapete. Existen ciertas flores que pueden resistir el proceso de marchitamiento más que otras; gracias al profundo conocimiento que la población tiene de ellas, se sabe bien qué días recolectarlas.

La barba de pino lacio es muy importante y necesaria, algunos tapetes son hechos solamente a base de ella y flores, ya que la barba contribuye a que la flor permanezca más húmeda y fresca, contrario al aserrín que la reseca rápidamente.

Gracias a los bosques y al conocimiento que se tiene de él, los tapetes enaltecen la festividad.

<sup>14</sup> La comunidad portadora coincide en que una de las razones por la que esta festividad se realiza el último domingo de octubre es que en el otoño los bosques y campos de la comunidad producen la mayoría de los elementos que se requieren para la ornamentación que la caracteriza.



En esta etapa participan absolutamente todos y cada uno de los portadores, desde los pequeños hasta los más grandes, puesto que no implica tener un conocimiento especializado sobre la diversidad de flora endémica de la región, en cambio, todos cuentan con cierta sensibilidad para seleccionar aquello que sea útil o bello en un tapete y que finalmente, con la creatividad, darán origen a una obra artística espontánea, de poca duración, en la que también todos participan colaborando según sus aptitudes y capacidades artísticas.

Actualmente, aún se aprecia una metodología o secuencia generalizada para llevar a cabo este proceso. Todo inicia cuando los vecinos de la calle o tramo seleccionado acuerdan la decoración o el mensaje de la compostura (arreglos colgantes de forma transversal a la calle), del arco (estructura de madera en forma de arco, decorada en la parte frontal con respecto al flujo de la procesión) y el tapete.

Con base en ello se van definiendo los colores requeridos para las figuras o textos que se plasmarán en el tapete y es entonces que las familias se van al monte a recolectar las semillas, flores o plantas que ya han prefigurado y que saben dónde lo van a encontrar.

También los adultos que van a recolectar, cada grupo lo hace para su propio tapete, saben identificar los elementos y cómo se cortan. En el proceso, lo explican a los más chicos.

Llegados los materiales a las casas, se colocan en agua y se van recortando y ajustando conforme a lo requerido y en cantidades suficientes para completar el tapete.

Uno de los términos más comunes que se utiliza en el proceso es el de despelucar, que significa separar las flores o las partes de interés de la planta y colocarlas en canastos o botes de plástico para ser resguardadas y transportadas el día de la instalación.

Las semillas se seleccionan de acuerdo a su color y a su tamaño, considerando las figuras o textos que se realizarán sobre el tapete y la diversidad de elementos que existen en la región.

Según el inventario de especies florales<sup>15</sup> elaborado por el Instituto de Investigaciones en Ecosistemas y Sustentabilidad, Universidad Nacional Autónoma de México en el año 2019, realizado a partir del trabajo de recolección con los artesanos y en entrevistas informales, existe un registro de 148 especies, de las cuales, el 65 por ciento son de origen silvestre, pertenecientes a 54 familias y 122 géneros.

Las hierbas (60 por ciento) fueron la forma de crecimiento más usada. La *Asteraceae* (24 especies, 16.2 por ciento) y la *Fabaceae* (17, especies, 11.5 por ciento) destacaron en cuanto a la riqueza de especies; mientras que *Salvia* (7, 4.7 por ciento) lo fue entre los géneros. Las inflorescencias, los frutos y las flores (21 por ciento) son las estructuras más utilizadas en la elaboración de los tapetes, cuyos colores predominantes son verde, blanco, pardo, rosa y amarillo. A decir de los investigadores, la tradición tapetera en Patamban combina, de manera excepcional, el patrimonio natural y cultural de Michoacán.

<sup>15</sup> Cornejo, G; e Ibarra, G. (2019). *Los tapetes florales de Patamban, Michoacán, México: elaboración y especies utilizadas*. Morelia Michoacán México: Instituto de Investigaciones en Ecosistemas y Sustentabilidad, Universidad Nacional Autónoma de México. *Revista Mexicana de Biodiversidad* <http://rev.mex.biodivers.unam.mx/index.php/es/tapetes-florales/>



## **7. Elaboración de composturas**

Éste es otro de los procesos que complementan la ornamentación ritual del pueblo basada en los tapetes. Se conoce como compostura a la gran variedad de adornos de papel u otros materiales, así como a las diferentes formas y tamaños en los que son elaboradas.

Entre los diversos materiales que se emplean encontramos cera, plástico, madera, unicel, tela, cerámica, varios tipos de papel, troncos de árbol y helechos. La elaboración de las composturas inicia con uno o más meses de anticipación, dependiendo del grado de complejidad de la misma.

Inicialmente, un vecino crea una compostura modelo y la transmite a los vecinos de su calle, para que todos unifiquen, elaboren e instalen el mismo modelo a lo largo de la calle, según el tramo que les corresponda. Se hace la observación que cuando la calle es larga; pueden existir varios tramos unificados con diferentes modelos de composturas. También existen vecinos que no pueden elaborar el modelo correspondiente a su tramo y optarán por elaborar uno propio de acuerdo a sus posibilidades económicas, sobre todo debido a los altos costos de los materiales.

Algunos ejemplos de composturas pueden ser cortinas colgantes o estructuras de madera adornadas de flores de papel u otros materiales o adornos con productos del bosque, etcétera.

En primer lugar, se colocan las composturas en cordeles, luego los cordeles se tienden a través de lo ancho de la calle. Enseguida se toma el extremo de un cordel y se sujeta en lo alto de la pared de una casa, el otro extremo del cordel se estira, se levanta y se sujeta en lo alto de la pared de enfrente. La instalación de los cordeles con las composturas se queda suspendida en el aire a manera de cascada de diversas formas y colores.

Algunos cordeles se sujetan en postes clavados al suelo y se instalan a cada lado de los tapetes. Otras composturas se colocan en estructuras de madera de tres metros de altura y van montados también a un lado y otro de los tapetes.

## **8. Elaboración de arcos**

Los arcos son estructuras de madera de aproximadamente tres metros de altura, por dos metros de ancho. Lo primero que se hace es forrar la estructura con papel. Posteriormente se adorna con diversos materiales que van de productos de alfarería, panadería, del bosque, cera de abeja, cereales, flores cultivadas, hasta algunos productos industrializados.

La organización para la elaboración de los arcos consiste en que cada año los vecinos de la cuadra se turnan el trabajo y mediante esta rotación, todas las familias de la cuadra participan en su elaboración. Finalmente, los arcos van clavados en el suelo de las calles, en cada esquina, por donde se instalará la ornamentación en su conjunto.



## 9. Recolección y teñido de aserrín con tintes diversos

Quienes optan por elaborar sus tapetes con aserrín u otros materiales como virutas que den vida y creatividad a sus diseños, los buscan en los aserraderos o talleres existentes dentro de la misma comunidad o fuera de ella. En este sentido, los portadores deben contar con el conocimiento y experiencia para teñir o pintar ese material utilizando anilinas o colores vegetales que se usa en la preparación de alimentos.

Debido a que el aserrín teñido con diferentes colores se utiliza muy poco en los tapetes de Patamban, porque la mayoría de las familias portadoras usan las flores silvestres y otros elementos naturales, la técnica de teñido es muy elemental. Lo común es mojar o humedecer el aserrín o viruta en un recipiente, una cubeta o una tina, para posteriormente remover con las manos agregando, al mismo tiempo, el pigmento necesario para alcanzar el tono deseado y finalmente secarlo a la sombra, ya que los rayos directos del sol pueden decolorarlo.

Sólo se utiliza anilina<sup>16</sup> en polvo y colores vegetales.

Actualmente hay quienes se han modernizado usando un taladro eléctrico con un aditamento especial para revolver y teñir el aserrín, lo que hace el trabajo más rápido y eficiente por la gran velocidad y fuerza mecánica que ofrece dicha herramienta.

## 10. Elaboración de panadería artesanal

Se caracteriza como pan artesanal porque está elaborado completamente a mano por un panadero, sin uso de máquinas industriales; es un método que implica el fermentado con masa madre, utilizando otros ingredientes básicos como el azúcar, manteca, piloncillo y huevo, que son comunes y de fácil adquisición. Finalmente es horneado en horno tradicional de leña construido con ladrillos y acabados de barro natural desde hace varias generaciones. Se distingue de otros procesos de elaboración por la adaptación de las fórmulas de los ingredientes utilizados; aunque estos son demasiado básicos.

Este pan artesanal es un elemento muy común utilizado sobre todo como ornamento que da atractivo visual a los arcos. Para que estos cumplan con ciertas características artísticas, el panadero tiene que echar mano de su inspiración y talento para lograr con la masa figuras o motivos religiosos propicios para el momento como: corazones, coronas y piezas redondas.

## 11. Elaboración de bordados con aguja

Los bordados a mano hechos con aguja resultan ser otra expresión cultural utilizada en la elaboración de los tapetes. Como una forma de confeccionar las composturas, los portadores han optado por este oficio decorando las telas con hermosos diseños religiosos, que como es bien sabido, son cosidos siguiendo patrones con hilos de colores y diferentes técnicas.

<sup>16</sup> La anilina es un tipo de colorante orgánico comercial con múltiples aplicaciones en el sector industrial y los colores vegetales o alimentarios son polvos de colores diversos utilizados dentro de la gastronomía, estos son extraídos de fuentes naturales como frutas, verduras y plantas y su fin es el de mejorar el atractivo visual de los productos alimenticios sin comprometer la seguridad de los consumidores.



## **12. Papiroflexia en la elaboración de las composturas.**

También puede catalogarse a las composturas como un oficio de arte en papel. Su objetivo es ampliamente contemplativo, suelen ser muy creativas y dinámicas, pues están en constante transformación, ya que su elaboración se ha adaptado perfectamente a la aparición de nuevos materiales que las han hecho más vistosas y atractivas.

## **13. Floricultura**

Ha sido un oficio practicado en pequeñas dimensiones, puesto que un determinado número de familias pertenecientes a la comunidad se dedican a la siembra y cultivo de algunas especies de flores que no implican muchos cuidados y son muy utilizadas en la elaboración de los tapetes y ofrendas para el día de muertos; tal es el caso del cempasúchil y la amapola silvestre, nochebuenas, entre otras. Regularmente, el establecimiento de estos cultivos se hace en los traspacios o solares de las viviendas que cuentan con el espacio suficiente o condiciones ambientales adecuadas para su crecimiento.

Las condiciones de vivir en una comunidad rural con amplios espacios han permitido que, ante todo las amas de casa de Patamban, desarrollen el gusto por comprar y tener infinidad de plantas ornamentales en sus hogares; este gusto por adornar los espacios y jardines brinda posibilidades de tener a disposición algunos tipos de flores, entre las más comunes destacan: rosas, nochebuenas, buganblias, orquídeas, fucsias, entre otras que pueden resistir por unas horas las inclemencias del tiempo, como el calor, al colocarlas en los tapetes el día de la fiesta de Cristo Rey.

## **1.4. Descripción de los cambios o innovaciones detectadas en la práctica cultural y su contexto.**

a) Describir los hitos históricos y profundizar en algunos de sus aspectos (sociales, ambientales, educación, económicos, políticos)

Los pobladores de Patamban identifican que los momentos históricos claves en el ámbito social relacionados con la tradición de elaborar tapetes florales están en la década de 1940, cuando la comunidad se encontraba unida por su fiesta de la Virgen de la Asunción. Por iniciativa del sacerdote de entonces, se instituye la fiesta de Cristo Rey, que incluyó la elaboración de los tapetes como ofrenda.

En esa época, la vasta flora silvestre de la localidad brindaba todos los elementos naturales para la elaboración de los tapetes y se aprovechaban al máximo las flores silvestres. Este aspecto medioambiental resultó sustancial, pues la nutrida variedad de especies y la explotación sustentable de la época llevó al aprovechamiento de los recursos para las ofrendas. Los habitantes de Patamban identifican que el cuidado de los bosques era una actividad cotidiana por parte de la población.



También había una gran densidad de árboles maderables, de donde se recolectaba todo lo necesario para la elaboración de los tapetes. Sin embargo, a lo largo de los años esto ha cambiado considerablemente.

Ahora, es común encontrar muchas hectáreas de bosques, talados por el cambio de uso de suelo. Es observable de inmediato que la práctica tradicional del cultivo de las tierras basada en el maíz, frijol, trigo, etc., y el cuidado de las tierras al dejarlas descansar un ciclo o bien, cambiar del tipo de cultivo, ha sido sustituida por grandes extensiones de siembra de papa, brócoli, fresa, arándano, frambuesa, zarzamora, etc.

Estos cambios, en el uso del suelo agrícola ha dejado un considerable cambio en el comportamiento ambiental de sus habitantes de Patamban. Antes se podía disfrutar de un clima fresco, de aire limpio y de flora y fauna multicolor a distancias cercanas. Ahora eso solamente se observa en fotografías o en diálogos entre amigos, o en algunos escasos lugares distantes y con clima muy variado con tendencia calurosa, aire contaminado por polvos de fertilizantes, microplásticos, montes con tala inmoderada, incendios provocados por intereses personales o de grupos, basura en calles y barrancos, etc.

Sin embargo, la Comunidad junto con las autoridades municipales implementan programas de reforestación para minimizar el impacto de incendios y del cambio de uso de suelo y programas de limpieza para evitar las concentraciones de basura.

En Patamban se detectan otras transformaciones. Se construyeron escuelas, caminos y carreteras que conectan con las ciudades cercanas y con ello, el acercamiento y acceso a otros centros de educación superior en ciudades como Zamora, Uruapan, Morelia y la Ciudad de México.

Cabe mencionar que a pesar de que muchos jóvenes emigran para estudiar alguna profesión, ellos nunca olvidan la tradición de hacer tapetes; siempre regresan a la fiesta de Cristo Rey para participar en su elaboración, muchas veces de manera innovadora.

Es importante decir que la economía de Patamban, hacia la década de 1940, estaba basada en la producción y comercialización de sus productos de cerámica, pues si bien, también se cultivaba de forma rústica algunos productos, estos se utilizaban para el consumo familiar y comunal, mientras que la alfarería se comercializaba en su plaza principal y en las comunidades cercanas a Patamban.

Esta forma de comercializar sus productos hechos de barro permitió que los comerciantes observaran nuevos productos y los llevaran a la comunidad para integrarlos a los adornos complementarios de los tapetes. Incluso, estos intercambios llevaron a Patamban nuevas técnicas para elaborar tapetes como el uso de flexómetros, pre formas de plástico o de metal, soportes, etc.

Algo que se llevó a Patamban y quedó como parte de la decoración de los tapetes fue el aserrín que se coloca como base primaria en el tapete o alfombra y después las flores.

También se desarrollaron tapetes a base de aserrín pintado, donde se plasma una gran variedad de motivos cuyos diseños surgen de la imaginación de cada participante en el momento de su creación o mediante el empleo de moldes con dibujos previamente seleccionados, los cuales, intercalados entre sí, delinean cada figura.



Aunado a lo anterior, los habitantes de Patamban reconocen en su historia momentos importantes que han impactado en mayor o menor medida la vida de la localidad, su devoción, su cultura en general y la creatividad que gira en torno a la confección de tapetes, desde sus orígenes hasta la fecha. Muchos de estos momentos la comunidad los recuperó del libro del presbítero Serafín Álvarez que es una fuente significativa para la comunidad.

1537.- Como predicador de la doctrina cristiana, llega a la región de la Meseta Tarasca Fray Juan de San Miguel, quien posteriormente sería el fundador de la comunidad indígena de Patamban.

1557.- Inicio de la construcción de la iglesia de Patamban, llamada en aquel entonces como Iglesia de Nuestra señora de la Asunción, que dio origen al nombre histórico de la comunidad, agregando el termino religioso como señal de un pueblo evangelizado bajo la doctrina cristiana. Se le comenzó a llamar, desde esa época, "Patamban de la Asunción".

En este mismo año, Fray Juan de San Miguel reafirmó la fundación de Patamban de la Asunción, unificando tres grupos de pobladores indígenas que ya existían en la zona, el barrio de San Pedro, pobladores de Patamban y el barrio de la Asunción, con el propósito de formar un solo pueblo y facilitar su cristianización y organización social.

1781.- El primero de marzo de este año llegó a la parroquia de Patamban el primer sacerdote, Melchor Reyes.

1946. El 15 de agosto se celebró la última fiesta en honor a la Virgen de la Asunción y se adopta como santo patrono de la comunidad a la imagen de San Francisco de Asís.

Este mismo año, el cura José I. Bentancourt suplió temporalmente al cura Andrés Salcedo Sepúlveda, párroco de Patamban, quien temporalmente viajó a los Estados Unidos de Norte América, promueve de manera formal el inicio de celebración en honor a Cristo Rey, con lo que se incentiva la creatividad de la población para la elaboración de los tapetes.

Antes de este año, la solemnidad de Cristo Rey del Universo se hacía de manera oficial sólo dentro de la iglesia de Patamban por ser una celebración litúrgica dentro de la iglesia católica; sin embargo, por iniciativa del padre Betancourt se comenzó a celebrar con una procesión dentro del atrio parroquial, para posteriormente extenderse a las calles de la comunidad, como es llevada a cabo en la actualidad.

1953.- Por iniciativa del párroco e integrantes de la propia comunidad, se construyó el monumento a Cristo Rey a manos del escultor Camilo Candelario, quien fue uno de los personajes más destacados, originario de la comunidad de Patamban.

1954.- Se colocó en el lugar conocido como "Las Canoas" el monumento de la Morenita. Que es otro de los símbolos más representativos de la comunidad y también fue esculpida por el escultor Camilo Candelario.

1957.- La energía eléctrica llegó a Patamban. Gracias al esfuerzo de varios integrantes de la comunidad se generó este beneficio, evitando en gran medida el rezago social existente en la época.

1972.- Se implementó la exposición y concurso artesanal de la alfarería típica de Patamban, dando origen a la llegada del turismo y la comercialización. Comenzó a declinar la presencia



del aspecto religioso y cultural, dando pie a la llegada de bailes modernos, juegos mecánicos y venta de bebidas embriagantes.

1983.- Fundación de la Escuela Secundaria Técnica # 72, Forestal, de la comunidad de Patamban, que abrió nuevas oportunidades a los egresados de educación primaria para continuar con sus estudios.

1988.- Comenzó a organizarse el evento cultural Noche p'urhépecha. En la víspera de la fiesta de Cristo Rey se lleva a cabo este evento por la tarde noche, en los espacios públicos de la población, con el motivo de promover la cultura, el canto, el baile y la música tradicionales de la región.

1994.- Después de muchos años de escasez de agua potable en la comunidad de Patamban se logró la perforación del pozo que hasta la época actual cubre las necesidades de agua de sus pobladores.

1994-1999.- Periodo en que se construyó la carretera Patamban-Tangancícuaro, que facilita el acceso a la comunidad por medio de esta vía de comunicación que es el detonante para satisfacer necesidades prioritarias de la población.

1999.- Comienza la demolición de la fachada y torre antiguas de la iglesia de San Francisco, debido a fallas estructurales por falta de una cimentación adecuada y se comienza con la construcción de la nueva fachada y torre existentes en la actualidad; estas últimas se edificaron de acuerdo con el modelo histórico de las iglesias que fueron evangelizadas en la época colonial en Michoacán.

2002.- Comenzó a organizarse la otra versión de la fiesta de Cristo Rey en el mes de noviembre de cada año, por iniciativa del Pbro. Miguel González, quien fungía como cura de la Parroquia de San Francisco de Asís en ese tiempo, en ese tiempo y realizó una procesión con la imagen o escultura de Cristo Rey sólo dentro del atrio parroquial, este su primer año de inicio.

Él consideró dicha fiesta porque el día que se realiza coincide en la actualidad, con la celebración de Cristo Rey del Universo en el año litúrgico de la iglesia católica, sin embargo, hay que destacar que el principal objetivo o visión fue involucrar a los jóvenes con el fin de que éstos valoren y aprendan la responsabilidad que genera la colaboración social dentro de su comunidad. Coloquialmente, a esta celebración se le reconoce como la fiesta de los jóvenes o de Cristo Rey Chiquito y se extiende también por varias calles de la población, en las que se elaboran los tapetes y composturas.

2007.- Fundación oficial del Colegio de Bachilleres de Patamban, escuela de nivel medio superior que brinda hasta la fecha nuevas oportunidades de formación universitaria a los jóvenes de la comunidad.

2008.- Se construyeron los tramos carreteros de Patamban hacia las comunidades vecinas de La Cantera y San Isidro, completando, junto con la ruta a la ciudad de Tangancícuaro, la modernización de tres de sus cuatro vías de acceso, que hasta la fecha siguen siendo de gran importancia comercial y sobre todo agrícola por las fuentes de empleo que este oficio genera.

2012.- Se establecieron las primeras huertas de aguacate en las cercanías de la población de Patamban. En la actualidad, el crecimiento desmedido de este cultivo impacta



directamente en un daño ambiental por los cambios de uso de suelo forestal para el establecimiento de nuevas plantaciones y repercute también en la desaparición de las áreas naturales donde la gente recolecta las flores silvestres para la elaboración de los tapetes.

2020 y 2021.- Se dio una afectación social de gran impacto por la pandemia de COVID-19, limitando, entre otras cosas, la celebración de la fiesta durante este periodo de tiempo. En 2021, sólo se celebró la fiesta de Cristo Rey con una procesión y el Santísimo Sacramento dentro del atrio parroquial, con poca participación y guardando las medidas de higiene entre los contados asistentes que ese día apreciaron la celebración de forma similar a la de los inicios, cuando sólo se hacía dentro de la iglesia y el atrio, para posteriormente hacer el recorrido por las calles de la población, como hasta la fecha.

#### **b) Describir los cambios o innovaciones en la práctica cultural.**

- **Materiales**

Durante mucho tiempo la mayoría de los tapetes eran elaborados con flores silvestres, llegando a existir cerca de noventa variedades de ellas en los bosques y campos del lugar, identificadas por la comunidad. Sin embargo, la flora de los bosques se ha alterado y ha mermado, debido a varios factores. Ante esta situación el uso de materiales se ha diversificado y va de acuerdo a las necesidades, imaginación y creatividad de cada familia.

Algunos materiales que se usan para la elaboración de tapetes pueden ser: flores silvestres o cultivadas, barba u acículas de pino lacio, aserrín natural, aserrín pigmentado, arcilla, arena, marmolina, corteza de árbol, hierbas, cereales, frutas silvestres o cultivadas, verduras, vegetales, madera, paja, etc.

- **La tradición**

Se dice que la tradición de los tapetes y alfombras florales fue traída del Viejo Mundo por los conquistadores españoles. Sin embargo, no se conocen otros tapetes que, como en Patamban, se hicieran, principalmente, de plantas silvestres.

La tradición de Patamban es, además, para ofrendar a Cristo Rey por todas las bendiciones que recibieron durante el año y hacerlo como una actividad colectiva que unifica y fortalece a las familias y al pueblo p'urhépecha de Patamban.

Esta unidad comunal ha tenido cambios, se manifiesta en la solidaridad entre los amigos y familiares de las casas y familias que realizan los tapetes, pues con gusto, alegría y devoción se suman al trabajo sin ningún interés monetario o de especie. Esto sigue vigente, pero ha disminuido y el trabajo de ha monetarizado en algunos casos.

- **Respeto ritual a la ofrenda**



En los inicios de la Fiesta de Cristo Rey, se elaboraban los tapetes, se llevaba a cabo la procesión donde el sacerdote era el único que caminaba sobre ellos y se dejaban así toda la noche, sin que estos sufrieran algún daño.

Al día siguiente, era común observar cómo los integrantes de las familias salían a recorrer y disfrutar de los tapetes elaborados por las otras familias ubicadas a lo largo de la trayectoria de la procesión y podían disfrutar de ellos hasta por una semana, en ciertos casos.

La transculturización y la llegada masiva de turistas a este evento, el desbordado consumo de bebidas alcohólicas y la excesiva actividad comercial de un sinnúmero de productos llegados de diferentes comunidades, ha alterado la esencia mística de la fiesta, pues muchos pobladores comentan que no pueden asistir a la procesión o a la misa por la multitud, o que se tienen que quedar en sus domicilios para cuidar el tapete, los arcos y las composturas, ya que a veces no hay respeto por su trabajo, pues aunque se supone que solamente la comitiva que lleva el Santísimo Sacramento pasa por el tapete, no hay una supervisión estricta para que esto suceda.

Se está tratando de recuperar el valor de esta tradición y para ello, el pueblo de Patamban decidió que esta fiesta se repita un mes después y la llaman “la fiesta para nosotros” o la “fiesta para el pueblo”, en la cual la afluencia turística es mínima y representa un aspecto muy importante desde el punto de vista de apropiación y continuación de sus costumbres, ya que también se elaboran los tapetes florales.

- **Transterritorialización de la práctica**

Un cambio muy marcado es la salida de esta práctica cultural a otros lugares, tales como Tangancícuaro, Zamora, Tocumbo, Morelia, Uriangato y algunas ciudades de Europa.

Por ejemplo, la elaboración de los tapetes florales en la ciudad de Morelia se traduce en un ingreso económico que reciben los artesanos por parte del comité organizador del Festival de Música. La exposición anual de los tapetes en la ciudad, así como el esmerado trabajo que realizan los artesanos de Patamban les han abierto nuevas oportunidades para algunos de ellos, pues su trabajo ha sido valorado en otros foros.

## **1.5. Función social y significado de la práctica cultural para la comunidad, grupo o individuos portadores.**



¿Qué valores, funciones, significados y relevancia le atribuye la comunidad portadora a su manifestación cultural (diferenciar por rango de edad y por género)?

Desde sus inicios, la fiesta de Cristo Rey en Patamban ha generado un sentido de responsabilidad compartida para llevarla a cabo, corresponsabilidad que propicia lazos de hermandad entre los habitantes, especialmente entre las familias que elaboran, tanto los tapetes, como las llamadas composturas que, como ya lo hemos mencionado, son esos elementos ornamentales, colgantes y temporales, elaborados de distintos materiales naturales y artificiales, que se fusionan con los tapetes y dan lugar a un solo elemento de ornato, que se distingue por su creatividad y majestuosidad.

Esta construcción, esencialmente elaborada para venerar a Cristo Rey, pone de manifiesto el fervor, el profundo sentimiento de respeto y la admiración que la comunidad comparte por la principal deidad religiosa de la fe cristiana.

Para esta celebración, los pobladores de Patamban realizan un trabajo colaborativo previo al día de la fiesta, sin el cual no sólo ésta, sino los arreglos espaciales que son ofrendados en la ocasión serían imposibles. Desde los comisionados que efectúan una colecta económica, con la que se remunera a la banda de música tradicional y los fuegos artificiales, hasta quienes elaboran los tapetes, forman parte de un engranaje de carácter festivo, ritual, solidario y de creatividad comunitaria, en donde las contribuciones no le son reconocidas a un individuo o listado de individuos, sino a la comunidad en general.

Por ejemplo, a los hombres jóvenes casados se les asigna la responsabilidad de ser parte del grupo de comisionados que recaban la colecta, tres semanas antes de la fiesta, con el fin de que se vayan integrando a las actividades que les demanda la comunidad y lo hagan con responsabilidad, colaboración y disposición de adquirir la experiencia necesaria en las normas de organización de la colectividad. En el cumplimiento de su responsabilidad se va generando el vínculo social y emocional para compartir valores, costumbres, tradiciones e intereses propios a la realización de las actividades comunitarias que generan el sentido de pertenencia e identidad.

Para la segunda celebración de Cristo Rey, que se realiza en noviembre, la responsabilidad de ser comisionado recae, en este caso, en hombres y mujeres jóvenes, con el mismo fin y procedimiento; a ellos se les asigna la tarea de recabar el dinero necesario para la música y la pirotecnia. En conjunto los cuatro barrios crean un solo fondo con las participaciones y deciden cómo y para qué se destinará el dinero.

Cada grupo de jóvenes deciden de forma directa a quién o quiénes se les brinda la confianza necesaria para ser responsables de resguardar el dinero que gradualmente se va recolectando; éstos fungen como tesoreros en una selección con carácter democrático y de diálogo entre los participantes, no implica demasiada formalidad debido a que no está reglamentado y la participación se hace con un amplio sentido de colaboración, fortaleciendo la integración como nuevos ciudadanos, conviviendo y fomentando un criterio en común, de forma armónica e incluyente.

Por otra parte, quienes aportan la cooperación dentro de las familias son únicamente los jóvenes solteros y aquellos que recientemente hayan conformado un nuevo matrimonio o



aquellos que, relativamente, pueden ser catalogados como personas con pocos años de vida matrimonial, aún con el espíritu de juventud. Esta responsabilidad asignada a jóvenes se da con el fin de que desde temprana edad contribuyan con su comunidad y con esto se fortalezcan la cohesión social, los lazos de amistad, además de la responsabilidad, tolerancia, diálogo y aprecio hacia las costumbres y tradiciones, apropiándose las como símbolo de identidad.

De forma particular, en Patamban no existe una figura formal preestablecida de organización, pero tampoco de coerción para llevar a cabo la festividad; los habitantes aseguran que no ha hecho falta porque en general, la población es consciente del compromiso moral hacia la comunidad y del significado profundo de la devoción y veneración hacia Cristo Rey, o de ambas premisas que se han transmitido de generación en generación, lo cual una vez más confirma que la celebración de la festividad constituye en sí misma el eje articulador en torno al cual se une la comunidad.

Los integrantes de las familias portadoras saben que deben comenzar con antelación a manufacturar composturas; dependiendo del grado de dificultad del diseño de estos ornamentos que se han imaginado, así será el tiempo calculado e incluso el gasto económico que representa para las familias.

Es en esta etapa donde comienza la participación directa de toda la población, grandes y pequeños, conforme a sus propias capacidades y habilidades, se involucran en una forma de convivencia familiar ya que son momentos propicios para conversar y disfrutar de alimentos típicos mientras se hacen todo tipo de trazos, recortes, adornos, armados y conteos de las cantidades de los distintos elementos (flores, pétalos, hojas, adornos, etc.) utilizados para dar forma y estructura a las composturas.

Estos aspectos de preparación previa tienen demasiada relevancia para los portadores puesto que representa el momento idóneo para cumplir las expectativas, las esperanzas de una vez más poder brindar una ofrenda a Cristo Rey, porque desde pequeños, así los han enseñado, aunque eso implique voluntad para hacer grandes esfuerzos en un sentido amplio: desveladas, cansancio excesivo, episodios de tensión y estrés, gastos económicos y hasta riesgos que pueden dañar la salud.

Espiritualmente existe un significado trascendental de adoración y alabanza a la presencia de Jesucristo como rey del universo, manifestándose en el Santísimo Sacramento colocado en la custodia que incansablemente porta el sacerdote durante el trayecto de la procesión; privilegiadamente, sólo el *Santísimo*, a través de la persona del sacerdote, es quien camina por los tapetes. Están confeccionados y dedicados para él y es a quien los portadores (por tradición) fervorosos y llenos de plenitud esperan proclamando su existencia con alabanzas y gritos de "Viva Cristo Rey", expresando la congruencia entre la práctica dogmática de la religión católica, la fe y la existencia dentro de un legado de vida comunitaria y armonía social. Los portadores expresan que es a él a quien se dedican los tapetes, confiando que representa la esperanza, dentro de un tiempo en que la vida está llena de imprevistos e incertidumbre.

Si bien la principal motivación es la creencia religiosa, la fe, el amor y el honor para Cristo Rey del Universo, a quien se le ofrenda sin escatimar esfuerzos e inclusive costos, también se reconoce en la confección, una expresión cultural que afianza aún más el arraigo y sentido de pertenencia que tienen los patambenses hacia su comunidad. En la práctica se fortalece



la cohesión social, que comienza desde el seno familiar, donde los portadores desarrollan empatía y colaboración entre sí e identifican la generación de momentos de armonía y convivencia familiar que propician el desarrollo de las destrezas artísticas de las personas.

Elaborar los tapetes significa para los patambenses, el engrandecimiento de sus emociones, lo que expresan de la siguiente forma: “el hecho de estar en momentos de acompañamiento familiar, de amigos propios y extraños, para nosotros es el tiempo oportuno para compartir, escuchar, aportar y aprender persiguiendo el mismo fin: dar las gracias al creador por lo que somos y tenemos en nuestro entorno natural”.

Al ver terminados los tapetes, el patambense expresa su satisfacción de compartirlos, para quien o quienes los valoran por lo que hacen y sienten por el bien común y para su propia identidad cultural que perdura, a pesar de las pérdidas, como la lengua p’urhépecha; además de revalorar la importancia de los recursos naturales y cómo con éstos logran construir la ofrenda, sin importar el tiempo y los esfuerzos que esto implica.

1.6. Especificar si la práctica del Patrimonio Cultural Inmaterial es:  
(Marque con una X)

Unitaria (Se lleva a cabo en una sola comunidad)	<input type="checkbox"/>	Múltiple (Se lleva a cabo en varias comunidades)	<input checked="" type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------

1.7. Alcance geográfico de la práctica cultural  
(Marque con una X)

Local	<input type="checkbox"/>	Municipal	<input type="checkbox"/>	Estatal	<input type="checkbox"/>	Interestatal	<input type="checkbox"/>	Nacional	<input type="checkbox"/>	Multinacional	<input type="checkbox"/>	X
-------	--------------------------	-----------	--------------------------	---------	--------------------------	--------------	--------------------------	----------	--------------------------	---------------	--------------------------	---

1.7.1. Detalles del lugar o lugares donde se realiza la práctica descrita

País(es): México

Estado(s): Michoacán

Municipio(s): Tangancícuaro

Localidad(es): Patamban

Colonia(s), Barrio(s), Ranchería(s) u otro(s): San Francisco, Sagrado Corazón, La Morenita y Cristo Rey



Indicar si se requiere de algún tipo de infraestructura pública o servicios urbanos para el desarrollo de la práctica (control vial, traza urbana, imagen urbana, etc.):

Ante el estado de deterioro que guardan actualmente las calles empedradas de la comunidad, por donde se realizan los tapetes, es necesario realizar un proyecto de imagen urbana que contemple su rehabilitación e inclusive la remodelación de la plaza principal considerando el gran número de turistas que asisten el día de la fiesta de Cristo Rey.

1.8. Comunidades, grupos o individuos que participan en la práctica cultural.

**a) Características de la comunidad portadora (hombres, mujeres, escolaridad, edad, etc.)**

De raigambre p'urhépecha, la comunidad de Patamban tiene un sistema socio comunitario en donde la participación de todos sus pobladores, hombres y mujeres de todas las edades, es protagónica en cualquier ámbito, particularmente en la celebración de sus festividades religiosas. Sólo el 5 por ciento habla su lengua originaria.

Según el censo de población y vivienda 2020 (INEGI) en Patamban viven 3 mil 856 habitantes caracterizados de la siguiente manera:

- Población femenina: 2,024
- Población masculina: 1,832
- Población de 0 a 14 años: 1,025
- Población de 15 a 29 años: 836
- Población de 30 a 59 años: 1,323
- Población de 60 años y más: 672
- Población con discapacidad: 239
- Grado promedio de escolaridad: 6.49
- Grado promedio de escolaridad de la población femenina: 6.16
- Grado promedio de escolaridad de la población masculina: 6.86

476 personas entre los 15 y más años de edad no tienen escolaridad, del total, sólo unos 503 no saben leer ni escribir bien. En comparación, dentro del grupo de jóvenes entre los 6 y 14 años, sólo un pequeño número no tiene educación escolar. Así, la media de un habitante de Patamban que ha ido a la escuela es de 5 años.<sup>17</sup>

**b) Representantes comunitarios para actividades específicas en la gestión del PCI**

<sup>17</sup> Censo de Población y Vivienda 2020 <https://www.inegi.org.mx/app/mapa/espacioydatos/default.aspx?ag=16>



Sin duda alguna, el principal protagonista de la práctica cultural es el pueblo mismo, a través de sus cuatro barrios y sin esperar la organización oficial, comienza a gestionar con antelación todos los elementos para su realización, a pesar de los múltiples obstáculos e inconvenientes que vayan surgiendo.

Sin embargo son relevantes las siguientes representaciones:

### **El sacerdote**

Figura religiosa de suma importancia; como párroco de la iglesia de San Francisco de Asís inicia la organización con antelación, distribuyendo el trabajo con los integrantes del cabildo para los actos religiosos que implican el desarrollo de la fiesta solemne de Cristo Rey.

### **El Cabildo**

Personas representantes de la comunidad dentro de la iglesia, que prestan su servicio en apoyo al sacerdote organizando las actividades necesarias para la fiesta y nombrar a los comisionados de cada uno de los cuatro barrios para la aportación de recursos económicos con el fin de solventar gastos para la ornamentación de la iglesia, contratación de bandas musicales y compra de pirotecnia.

Es una organización que sirve para resguardar los bienes patrimoniales que existen en la iglesia de la comunidad de Patamban. Particularmente este organismo está desligado de las funciones de otros organismos, como el de la Jefatura de Tenencia del lugar que tiene vínculos con la cabecera municipal.

El organismo está formado por doce personas que representan los doce apóstoles que acompañaron a Jesucristo en su doctrina. Dentro del grupo uno de ellos es el regidor. Tradicionalmente la duración del cargo es a perpetuidad y entre ellos buscan quien los releve cuando ya no puedan ejercer o fallezcan. Su función primordial es organizar a los cuatro barrios en torno a festividades religiosas del lugar; elegir a los cargueros (personas que custodian imágenes de santos), y elegir a las encendedoras.

También tienen como función realizar actividades que contribuyan a las mejoras materiales de la parroquia.

### **Creadores de arte ornamental**

Aunque los patambenses reconocen que cada habitante es portador y participa creativamente de la manifestación, hay personas que han desarrollado gran capacidad creativa, sobre todo en la elaboración de composturas y que, mediante un modelo de su inspiración, transmiten a los demás la técnica y el uso de materiales.

### **Autoridad civil y su comitiva**



Son los encargados de gestionar ante el gobierno municipal todos aquellos aspectos esenciales para la fiesta, recursos humanos, materiales y económicos como: seguridad pública, protección civil, aseo público y lo que sea necesario.

**c) Otros participantes (por ejemplo, depositarios/custodios de lugares o elementos materiales vinculados con la práctica cultural)**

No aplicable

d) Usos consuetudinarios que rigen el acceso al elemento o a algunos aspectos de este (es decir, las reglas comunitarias que se deben seguir para presenciar o tener acceso a la práctica cultural, incluir también si hay información que la comunidad no desee sea pública)

No aplicable

Organizaciones concernidas (ONG's y otras).

No aplicable

**2. Identificación de riesgos, amenazas y medidas de salvaguardia.**

**a) Análisis del estado que guarda la manifestación cultural.**

Actualmente, la manifestación está fortalecida, aunque existan riesgos y amenazas.

De forma general la expresión cultural de Patamban se encuentra en un estado aceptable, no óptimo o excelente, puesto que, existen riesgos y amenazas, nombrados en el siguiente apartado, que la han encaminado a cierto grado de deterioro, sin embargo, una de las grandes fortalezas que existe entre los portadores es que están conscientes de la situación y existe disponibilidad para colaborar y lograr el rescate de todos aquellos elementos que antaño daban vida y un sentido amplio tales como: respeto hacia los símbolos religiosos y su propio trabajo al elaborar los tapetes y composturas, colaboración y responsabilidad para alcanzar el nivel de cohesión social que en algún momento existió en la preparación y celebración de la fiesta en honor a Cristo Rey.



b) Enlistar y explicar los riesgos (situaciones cuya solución dependen de la comunidad) y amenazas (situaciones cuya solución no dependen de la comunidad) que pesan sobre la transmisión de la práctica cultural.

Amenazas existentes para la continuidad de la elaboración de tapetes para la fiesta de Cristo Rey en Patamban.

### 1. Falta de cuidados y vigilancia en el monumento a Cristo Rey (abandono)

El monumento y ermita a Cristo Rey están actualmente en mal estado de preservación y abandono. El espacio en que se encuentran ubicados es utilizado como punto de ocio para el alcoholismo y drogadicción, debido a su lejanía, acceso complicado, por la subida de la pendiente y escalinatas, que representa llegar hasta ese lugar, y porque no existe un culto de manera permanente u otras actividades que involucren más presencia de la población.

Éste resulta ser uno de los símbolos más importantes para la gente originaria, puesto que, se construyó como ofrenda de la gran devoción a Cristo Rey, quien dirige su mirada en dirección al pueblo de Patamban y seguirá presente en ese lugar mientras el tiempo y las atenciones de la gente lo permitan.

### 2. El turismo masivo

Como en cualquier otro lugar de interés, a la fiesta de Cristo Rey acude muchísima gente procedente de la región, del estado, nacionales y extranjeros, sin embargo, la aglomeración de la gente ha originado destrucción de los tapetes y composturas, sobre todo por la calle principal, usada para llegar a la plaza y la iglesia que son los puntos de encuentro para los visitantes.

Para los turistas, es el momento oportuno para visitar la iglesia, asistir a una de las celebraciones eucarísticas y adorar la imagen de Cristo Rey que en esos momentos se encuentra expuesta al público en todo su esplendor.

Los que no asisten a la iglesia simplemente se dirigen a la plaza del lugar para buscar alimentos u otras actividades de entretenimiento que ya no encajan con la apreciación de los elementos artísticos que realizan los portadores con gran esfuerzo y dedicación.

Aunque este turismo de masas se hace presente en eventos con prestigio de cualquier índole e incluso genera derrama económica, en Patamban seguirá representando para muchos portadores la perseverancia de elaborar sus tapetes y composturas, aunque el desafío sea



lidar con el poco valor atribuido por los visitantes al trabajo que representa semanas, días y horas de esfuerzo y dedicación.

### 3. Los espacios vacíos por migración y conversión religiosa.

En los 5 kilómetros de calles por donde se realiza la procesión con el Santísimo en la fiesta de Cristo Rey, en algunos puntos del trayecto, se han generado esos espacios vacíos o huecos frente a los hogares, en los que no se hacen tapetes, composturas o ambos, debido a la influencia de distintos factores, latentes, que evitan la participación responsable, moral y consciente de las personas o familias dueñas de dichas viviendas.

La existencia de anticatolicismo, la proliferación de sectas que incitan a la conversión de creencias religiosas dentro de la comunidad y las viviendas inhabitadas a consecuencia de la migración están desarrollando la pérdida de responsabilidad, valoración, interés y hasta aislamiento por parte de los pobladores; factores que influyen generando resistencia para elaborar sus arreglos en la parte de calle que les corresponde tradicionalmente cada año.

Estas circunstancias, originadas a raíz de la lejanía, falta de oportunidades, necesidades económicas o transformación de la identidad religiosa de las personas, convergen generando cierta inestabilidad social, desmotivación y controversia para los portadores que cumplen cabalmente, esforzándose por cumplir con el deber que por años sus familiares les han inculcado y esperan con gusto y ansiedad el día tan esperado.

### 4. La participación voluntaria de personas en la elaboración de los tapetes.

Para los portadores que se esfuerzan por cumplir con la obligación anual en la fiesta de Cristo Rey, hasta hace algunos años, era de mucha relevancia el hecho de sentir el aprecio y ver físicamente el apoyo de otras personas cercanas como familiares, vecinos o amigos de la familia que sin ningún tipo de interés económico contribuían, sobre todo en la elaboración de los tapetes, puesto que, existía el gusto de salir al campo, cortar *huinumo*, recolectar flores y llevarlas a las familias portadoras en vísperas de la fiesta como signo de contribución, solidaridad y de fe; e incluso, en el momento, justo cuando se comenzaba el trabajo llegaban las personas con sus flores a ofrecer su apoyo.

Actualmente este tipo de acciones ya no son de mucho interés comunitario, ya que se ha perdido en gran medida el sentido de participación y solidaridad para ayudar a los que desinteresadamente y con mucha fortaleza desempeñan esta labor, cada año, afrontando los retos que ello representa.



No obstante, la gente conscientemente lo sigue percibiendo como un deber que tiene que reafirmar sus valores éticos, morales e inclusive los religiosos que vuelvan a fortalecer las virtudes y convicciones sobre sus creencias y compromisos sociales.

#### 5. La celebración solemne de Cristo Rey se está convirtiendo en feria.

Las fiestas solemnes y las ferias son dos cosas que la gente puede disfrutar sin ningún tipo de inconvenientes con motivo de distracción y pasar momentos agradables, sin embargo, las diferencias son enormes. Los fines que se persiguen con la organización de una feria son meramente comerciales y de entretenimiento con atracciones modernas como juegos mecánicos, diversos espectáculos y bailes con grupos regionales del momento.

Una fiesta solemne está asociada con la religión y la cultura; las solemnidades son “ las celebraciones de grado más alto, reservadas a los misterios más importantes de la fe: por ejemplo, la Pascua, Pentecostés, la Inmaculada Concepción; los principales títulos de Jesús, como Cristo Rey o el Sagrado Corazón”.<sup>18</sup>

La ceremonia religiosa en honor a Cristo Rey en Patamban es un ritual que se lleva a cabo en el contexto de la religión o creencia involucrando la participación de miembros de la comunidad puesto que esta forma parte importante de su vida espiritual y cultural.

En la última década se ha restado valor a la fiesta solemne de Cristo rey y atribuido más importancia a acciones que comprenden las estructuras organizativas de una feria en la que han intervenido varios factores:

- Comercio informal

Año tras año, este tipo de comercio, sobre todo el que se establece en ciertas calles por donde se elaboran los tapetes, aledañas a la iglesia y plaza principal, ha generado junto con el turismo la invasión inmoderada; reducción de los espacios requeridos en las calles para colocar los elementos ornamentales que conjuntamente dan vida al ritual espiritual de la celebración religiosa.

- Venta inmoderada de bebidas alcohólicas

Se sabe de antemano que los problemas vinculados al consumo y venta del alcohol son complejos y difíciles en cualquier lugar y, en Patamban, durante la celebración del acto

<sup>18</sup> Extraído de <https://es.wikipedia.org/wiki/Solemnidad>



religioso a Cristo Rey, no es la excepción; la concurrencia de comerciantes ambulantes y tiendas locales establecidas dentro de la comunidad generan un consumo ilimitado de bebidas alcohólicas repercutiendo directamente en comportamientos negativos de los asistentes externos y locales que menosprecian el sentido solemne de la fiesta, incidiendo en los elementos religiosos y artísticos que le dan vida como la elaboración de los tapetes, sus composturas y la procesión con el Santísimo Sacramento que finalmente generan un vínculo de contemplación y espiritualidad entre los pobladores.

- Implementación de bailes modernos

Implementar bailes con grupos y bandas regionales se ha vuelto un término ya común o normal en eventos o fiestas patronales de los pueblos, en consecuencia, en Patamban se percibe que tanto jóvenes originarios de la comunidad como quienes acuden del exterior, enfocan más su atención en estas distracciones que involucrarse en las actividades culturales propias de la fiesta de Cristo Rey.

Estas acciones en conjunto han desvirtuado el valor simbólico que la gente antes otorgaba a la fiesta; están debilitando la solemnidad y devoción que existía, cuando la gente actuaba y participaba sin interés, de forma voluntaria en las actividades de preparación y el día más importante ofreciendo su apoyo incondicional para lograr la ofrenda ornamental de tapetes y composturas a Cristo Rey.

#### 6. Apoyo parcial e inconsistente por parte de las administraciones públicas municipales.

El punto anterior se vincula estrechamente con éste, pero es importante separarlo, dado que la comunidad de Patamban lo considera algo trascendente y delicado desde hace muchos años, pues ha repercutido directamente en distintos factores, generando incertidumbre sobre la propia organización de la fiesta de Cristo Rey, aunque ésta represente para Patamban uno de los referentes culturales inmaterialmente más importantes del municipio y el propio estado de Michoacán.

Cada administración pública actúa diferente; hasta el momento, no existe un convenio de corresponsabilidad entre comunidad y presidencia municipal que genere los compromisos de ambos y de esta forma existan las condiciones adecuadas para la festividad.

No existe una partida monetaria establecida dentro del presupuesto anual de la administración pública municipal que ayude a mitigar las necesidades económicas generadas en la organización de la fiesta, puesto que, es muy común escuchar por parte de los servidores públicos que no hay presupuesto.



Falta un proyecto de control vial para el día de la fiesta que mejore la circulación vehicular y peatonal en lugares estratégicos que, en consecuencia, originan aglomeración de personas e Invasión de calles con automóviles de comerciantes, turistas e incluso grupos musicales.

La crisis de inseguridad, que constituye uno de los grandes problemas de México, los pobladores de Patamban la catalogan como un elemento de primera necesidad para el buen desarrollo de la fiesta de Cristo Rey debido a que, al no existir un cuerpo de seguridad permanente y suficiente, se han generado todo tipo de situaciones sumándole las consecuencias negativas relacionadas a este fenómeno que reprime a la sociedad actual.

Las calles empedradas en condiciones de deterioro son un factor que también han generado desánimo y motivación para las familias portadoras que elaboran sus tapetes; año tras año, la gente que sufre este problema tiene que recurrir a tapar parcialmente los hoyos o baches utilizando los materiales a su alcance para que estén en condiciones, si no formidables, por lo menos medio emparejada la superficie para poder cumplir con la ofrenda ornamental a Cristo Rey.

Si bien es un tema de controversia entre comunidad y ayuntamiento, la gente mantiene conciencia sobre la falta de mucha voluntad por parte de los pobladores para organizarse y poder rehabilitar sus calles comprendiendo que en una administración pública no existe presupuesto que alcance para satisfacer las demandas de la sociedad; sin embargo, se ha demostrado que con voluntad y esfuerzo entre las partes se pueden solventar todo tipo de necesidades.

### **Riesgos identificados**

1. Poco interés de la juventud por participar en la elaboración de los tapetes.

La juventud de Patamban también es sinónimo de consumo cultural mediático y tecnológico que le está originando un concepto erróneo de libertad con tendencias a la rebeldía que les entorpece disfrutar libremente de sus costumbres y prácticas culturales y todo aquello que puede generar identidad y sentido de pertenencia dentro su entorno socio cultural. Muchos jóvenes suman más importancia a esas formas de convivencia social que rompen con las normas, valores, creencias y criterios, acciones regidas por lo moral, alejadas de las buenas costumbres consideradas como correctas dentro de su entorno.

Específicamente, en muchas familias no se está cultivando esa responsabilidad moral en las nuevas generaciones que logre mantener equilibrio entre la participación en actividades estériles poco productivas y las que generan ese sentido de predisposición, de obligación desinteresada, de anhelo, de fe e inclusive de cariño, relacionado a la expresión cultural inmaterial de Patamban; se está perdiendo esa autonomía y capacidad para participar de forma libre y consciente, sin sentirse forzados, en los procesos que implican la transmisión de elaboración de tapetes para la Fiesta de Cristo Rey.

Aunque esta actividad artística es un legado cultural que ha pasado ya por varias generaciones en Patamban, está sufriendo cambios importantes, pero erráticos a la vez, si se considera el hecho de que las nuevas generaciones están propensas a actuar bajo la influencia de la hegemonía cultural asimilando e integrando nuevos estilos de



comportamiento y convivencia originando la pérdida de identidad y un generalizado retroceso social en las comunidades indígenas.

## 2. Plantaciones agrícolas de aguacate

Aunque se sabe de antemano la agricultura es benéfica para el ser humano considerando que primordialmente ayuda a mejorar la seguridad alimentaria y mejora los ingresos de la gente, desafortunadamente, para los portadores de la expresión cultural inmaterial de Patamban está perjudicando de manera directa para la elaboración de los tapetes.

El cultivo de aguacate ha invadido ya la mayoría de las parcelas cercanas a la población, en las que se hacía la recolección de flores silvestres y elementos naturales, principales materiales utilizados para este oficio artístico.

Ampliar este tipo de cultivo es lo más conveniente para los productores agrícolas sin importar que con ello desaparezcan grandes extensiones de bosque natural, inconsciente e ilegalmente propician cambios de uso de suelo. Aunado a esta situación no existen regulaciones que minimicen el uso de pesticidas; su empleo exagerado está generando la pérdida de los ecosistemas y con ello la extinción de los lugares en los que la gente recolectaba las flores para elaborar los tapetes.

Otro factor negativo que ha originado este tipo de cultivo es que los pinos “lacios” utilizados para crear la alfombra verde que acompaña a los tapes ya no están al alcance de las personas; es más complicado encontrarlos cerca de la población debido a que los han talado al establecer las huertas de aguacate o ya no está permitido tener el acceso a ellos por las cercas perimetrales que las protegen.

Las consecuencias de estas acciones agrícolas repercuten negativamente originando que los portadores ya no utilicen el huinumo de los pinos lacios para embellecer sus tapetes e incluso opten por utilizar materiales artificiales sobrepuestos simulando su elaboración el día de la fiesta en honor a Cristo Rey.

### d) Medidas de salvaguardia adoptadas

1.- Se propone firmar convenio de corresponsabilidad entre comunidad, Ayuntamiento y si es posible con gobierno del estado a través de la Secretaría de Cultura y de Seguridad pública para mejorar la organización de la fiesta.

Compromiso de los diversos actores vinculados a la salvaguardia de la manifestación cultural.

Sugerencias para la presidencia municipal de Tangancícuaro.

- Coadyuvar en el proceso de la firma y cumplimiento del convenio ante dependencias gubernamentales estatales.

Sugerencia para la autoridad civil de la comunidad: **Jefe de Tenencia.**

Gestionar con el presidente municipal en turno, y demás dependencias gubernamentales, la firma del convenio de corresponsabilidad para la celebración de la fiesta de Cristo Rey en la comunidad indígena de Patamban generando el compromiso constante de apoyo y conservación hacia esta manifestación cultural

Sugerencia para la autoridad religiosa: **Sacerdote.**



- Nombrar junto con el cabildo, los comisionados y demás personas que participarán en la organización de la fiesta.
- Implementar actividades religiosas y sociales en el monumento a Cristo Rey con el fin de preservarlo y sumarle la importancia simbólica que representa para la manifestación cultural.
- Invitar y motivar a los portadores para que se empeñen en elaborar con gusto y dedicación sus tapetes y composturas.

2.- Se propone implementar actividades que impliquen la elaboración de tapetes con características de la comunidad en los diferentes planteles educativos de la comunidad y con el fin de preservar la tradición y desarrollar sentido de pertenencia hacia esta expresión cultural inmaterial.

Compromiso de los diversos actores vinculados a la salvaguardia de la manifestación cultural.

- El grupo “Alfombristas de Patamban” del Colegio de Bachilleres será responsable, junto con la autoridad civil (jefe de tenencia) y autoridad religiosa (sacerdote) de dedicarse a la gestión de recursos para implementar las actividades que involucren a las nuevas generaciones.
- El grupo de alfombristas que participan para el Festival de música de Morelia promoverá la valoración de su práctica como parte de la herencia cultural de su comunidad, así como el buen trato y respeto para los portadores y la participación de las nuevas generaciones.

2.1. ¿La práctica está en riesgo?

Sí.

No x

3. Identificar a qué ámbito(s) y subámbito(s) del PCI pertenece la práctica cultural, según sus portadores (pocos elementos del PCI se circunscriben a un único ámbito, por lo que se pide identificar el que mejor define la práctica).  
(Sombrear)

ÁMBITOS DEL PCI PARA MÉXICO				
LENGUA, TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	ARTES DE LA REPRESENTACIÓN	PRÁCTICAS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	ARTES Y OFICIOS TRADICIONALES
Sistemas lingüísticos	Carnavales	Sistemas normativos y de justicia	Manejo del espacio y entorno geográfico	Tecnologías (manejo y obtención de materias primas; elaboración de utensilios y herramientas; procesos de elaboración de objetos ornamentales y utilitarios)



Códigos comunicativos	Circo tradicional	Sistemas de organización	Mitos y concepciones del universo y la naturaleza	Elementos estéticos de diseño, simbología e iconografía
Formas, géneros y modelos comunicativos (lírica)	Teatro (comunitario, de revista, político, actos y actividades parateatrales)	Ceremonias y festividades tradicionales	Conocimientos y técnicas tradicionales agrícolas, forestales, pesqueros y pecuarios.	Usos y significación social
	Expresiones musicales	Rituales	Conocimientos y manejo de recursos naturales	Creatividad y destreza
	Juegos autóctonos	Ritos en sitios sagrados	Conocimientos de medicina y herbolaria tradicional	
	Danzas tradicionales		Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas	

#### 4. Anexos para el registro de la práctica cultural

##### 4.1 Enumerar documentos, fotos, audios y videos que proporciona para registrar la práctica cultural (copias)

Documentos:

Fotos:

Audios:

Videos:

- 1.- <https://web.facebook.com/cobaem.patamban/videos/compartimos-con-gusto-este-material-de-video-tomado-en-los-a%C3%B1os-de-1970-en-nuest/301984518568395/> Patamban Michoacán, octubre de 1970.
- 2.- <https://web.facebook.com/cobaem.patamban/videos/477973243678755/> Patamban Michoacán, octubre de 1970.
- 3.- <https://web.facebook.com/cobaem.patamban/videos/676522287211784/> noche P'urhépecha, Patamban Michoacán México, octubre de 2022.
- 4.- "Tapetes florales de Patamban, una tradición llena de color". <https://www.youtube.com/watch?v=OjUZpw8EJKg> Gobierno Municipal de Tangancicuaro Michoacán, México 2015-2018.
- 5.- eComunidades en Red "Tapetes Florales de Patamban" HD [https://www.youtube.com/watch?v=0YIR8\\_mHQO8](https://www.youtube.com/watch?v=0YIR8_mHQO8) Centro de Investigaciones en Ecosistemas, CIECO. UNAM campus Morelia. Morelia Michoacán México, Año 2014.



Otros:

5. Declaratorias del patrimonio cultural inmaterial estatal o municipal

¿La práctica tiene alguna declaratoria?

Sí

No

X

5.1. En caso de responder sí, precisar qué declaratorias tiene (si son estatales o municipales)

6. Material de consulta

¿Consultaron algún libro o documento físico o electrónico?

Sí

x

No

6.1. En caso de responder sí, precisar cuáles.

- Álvarez Ruiz, Serafín (1995) Patamban de la Asunción (lugar de carrizos). Nacimiento, costumbres, tradiciones. Ediciones Patamban, México.
- Gouy-Gilbert, C. 1987. Ocumicho y Patamban: Dos maneras de ser artesano. Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos. México
- Tapetes Florales de Patamban, Michoacán, documental videográfico producido por el Centro de Investigaciones en Ecosistemas de la UNAM, Campus Morelia. Michoacán, México, 2014.
- Cornejo, G; e Ibarra, G. (2019). Los tapetes florales de Patamban, Michoacán, México: elaboración y especies utilizadas. Morelia Michoacán México: Instituto de Investigaciones en Ecosistemas y Sustentabilidad, Universidad Nacional Autónoma de México. Revista Mexicana de Biodiversidad <http://rev.mex.biodivers.unam.mx/index.php/es/tapetes-florales/>

7. Datos del responsable de la solicitud

Nombre completo: José Antonio Hernández Ciprián

Dirección: (calle, número, colonia, código postal, entre calles y datos de ubicación)

José Ma. Morelos # 41. Barrio del Sagrado Corazón Localidad: Patamban Michoacán  
Cp.59770 Entre calles: Ignacio Allende y Juan Aldama

Teléfono(s): 3515489515

Correo electrónico: jahc41@hotmail.com			
¿Es portador?	Sí	X	No
En caso de no ser portador mencionar la institución y el cargo que tiene:			
Institución:		Cargo:	

8. Documentos de consentimiento libre, previo e informado.

Un primer documento firmado por la comunidad portadora en el que dan su consentimiento para iniciar el proceso de registro de su manifestación en el Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial de México, a través de un acuerdo previo, libre e informado.

Un segundo documento firmado por la comunidad portadora al finalizar el llenado del instrumento, en el que avalan el contenido de este y dan su consentimiento para que sea revisado y dictaminado por la Comisión Nacional del PCI.



