

Instrumento de registro para el Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial de México

Este instrumento guía la descripción integral de prácticas y manifestaciones culturales susceptibles de ser integradas en el Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial de México, identificadas como producto de la reflexión y de los procesos de activación patrimonial llevados a cabo a nivel comunitario.

Para el llenado de los campos específicos, se recuerdan las técnicas, estrategias y dinámicas ya vistas en el *Taller de fortalecimiento de capacidades autogestivas para la salvaguardia del PCI* y que son útiles para recabar la información requerida.

1. Identificación de la práctica del Patrimonio Cultural Inmaterial

1.1. Identifica la práctica del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Lo que se solicita: a) Nombre de la manifestación cultural, tal como lo nombra la comunidad portadora, b) Idioma (s) con que se lleva a cabo, c) Nombre de la (s) comunidad(es) vinculada(s), d) Ubicación(es) física(s) donde se desarrolla el elemento, e) Fecha en la que se realiza.

¿Cómo se puede obtener la información? Con ejercicios de caracterización, diario de campo, conversatorios, asambleas, entre otros.

- a) **Nombre de la manifestación cultural:** Representación de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo en Iztapalapa; Representación de la Semana Santa en Iztapalapa.
- b) **Idioma:** Español
- c) **Nombre de las comunidades(es) vinculada(s):** Población de los Ocho Barrios originarios de Iztapalapa
- d) **Ubicación(es) física(s) donde se desarrolla el elemento:** Abarca los Ocho Barrios originarios de Iztapalapa: San Lucas, San Pedro, San Miguel, San Pablo, San Ignacio, San José, La Asunción y Santa Bárbara, ubicados en el centro de la demarcación territorial Iztapalapa, en la Ciudad de México.
Así como el Predio de la Pasión y Museo Fuego Nuevo en el Cerro de la Estrella y av. Ermita Alta.
- e) **Fecha en la que se realiza:** Anualmente, durante el periodo de la Semana Santa, que va del Domingo de Ramos al Domingo de Resurrección.





1.2. Descripción de la práctica cultural actualmente
Lo que se solicita: a) Breve descripción de la práctica cultural considerada PCI, b) Caracterización del sistema cultural local (creencias, otras prácticas culturales coexistentes, etc.), c) Lista de lugares y otros elementos materiales vinculados a la manifestación cultural, d) Lista de otros elementos inmateriales vinculados a la manifestación cultural, e) Memoria local e historia de la manifestación cultural.
¿Cómo se puede obtener la información? Con ejercicios de caracterización, diario de campo, entrevistas, historias de vida, conversatorios, asambleas, entre otros.

a) Breve descripción de la práctica cultural considerada PCI

La Representación de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo en Iztapalapa es una tradición que une la fe y la participación comunitaria de los Ocho Barrios originarios de Iztapalapa conformados por los medios pueblos de Axomulco y Atlalilco.

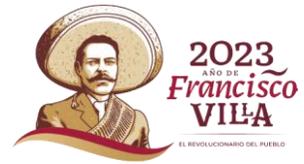
Se lleva a cabo en estos mismos Ocho Barrios: San Lucas, San Pedro, San Miguel, San Pablo, San Ignacio, San José, La Asunción y Santa Bárbara, ubicados en el centro de la demarcación territorial Iztapalapa, en la Ciudad de México; así como, en la avenida Ermita Alta, el Predio de la Pasión y el Museo Fuego Nuevo en el Cerro de la Estrella.

Esta tradición comenzó en 1833, como el cumplimiento de una promesa hecha por los vecinos al Señor de la Cueva si ponía fin a la mortífera epidemia del cólera morbus que azotó a la Cuenca de México. Al parar la epidemia, los iztapalapenses prometieron celebrar una procesión año con año, como agradecimiento.

Diez años después, en 1843, inspirada en el teatro evangelizador, se dio inicio a la Representación, con el mismo propósito de agradecer el milagro, al tiempo que se rescataba la memoria histórica y cultural de las enseñanzas de los evangelizadores, enmarcadas en el culto católico. Desde entonces, ha presentado diversas transformaciones y se ha convertido en una expresión cultural de religiosidad popular local que aporta un sentido de pertenencia e identidad común a toda la población de los Ocho Barrios centrales de Iztapalapa.

La Representación requiere de la profunda estructura y participación comunitaria encabezada por el Comité Organizador de Semana Santa en Ixtapalapa A.C. Se extiende más allá del periodo que va del Domingo de Ramos al Domingo de Resurrección y se desarrolla en varias etapas.





Comienza en diciembre del año previo, con la convocatoria a la comunidad para ser parte del elenco de actores, y continúa en enero con la selección de los integrantes de la comunidad que participarán en la interpretación. En paralelo, se trabaja en los preparativos logísticos, escenográficos, musicales y de vestuario.

La Representación, como tal, inicia el Domingo de Ramos, con una procesión por los Ocho Barrios y continúa con la conmemoración de la entrada de Jesús en Jerusalén y su aclamación como Hijo de Dios, en la Parroquia de San Lucas. También se escenifican diversos pasajes bíblicos, como “La sanación de los leprosos” y “La presentación de los niños ante Jesús”, en la Macroplaza del Jardín Cuitláhuac; así como, “La expulsión de los mercaderes” y “La salvación de la adúltera”, en la Catedral de Iztapalapa, donde además, un representante eclesiástico bendice los ramos de manzanilla, el pan y las palmas de los actores y población en general.

El Martes Santo, se escenifican “Las Bienaventuranzas”, en el Cerro de la Estrella y “La Resurrección de Lázaro”, en la Catedral de Iztapalapa.

El Jueves Santo se realiza un recorrido por los Ocho Barrios y se recrea “La Última Cena”, en la Macroplaza del Jardín Cuitláhuac. Mientras que en el Cerro de la Estrella, se representan “El lavado de pies a los Apóstoles por parte de Jesús” y “La tentación de Luzbel”. Además, se escenifican “La conspiración de los sacerdotes en contra de Jesús”, y “La venta y aprehensión de Jesús”, en la Macroplaza del Jardín Cuitláhuac.

El Viernes Santo, inicia con un recorrido por los Ocho Barrios y luego se escenifican “El juicio y la sentencia de Jesús”, en la Macroplaza; el viacrucis, por las calles del centro de Iztapalapa y “La crucifixión”, en el Cerro de la Estrella. En el Sábado de Gloria, Jesús resucita en la Macroplaza y el Comité Organizador agradece públicamente a la comunidad de Iztapalapa y a las autoridades civiles y eclesiásticas por su contribución para que la Representación sea posible.

Finalmente, en el Domingo de Resurrección, se da una convivencia comunitaria en la Casa de los Ensayos, entre los integrantes del Comité Organizador y los jóvenes que interpretaron un papel en la Representación.

Esta Representación de la Semana Santa en Iztapalapa constituye una práctica cultural que integra y representa significativamente a los habitantes de los Ocho Barrios originarios de Iztapalapa, quienes afirman tener en ésta su identidad y el pilar fundamental de su vida a nivel personal y comunitario.

Si bien se trata de una expresión cultural que tiene su génesis y fundamento en los cánones religiosos de la Iglesia Católica y que su organización fue inicialmente dirigida



por las autoridades eclesiásticas locales, su realización actual corresponde a una práctica cultural apropiada de manera profunda y completa por la comunidad que la ha sostenido, mediante la transmisión intergeneracional, a lo largo de 180 años.

b) Caracterización del sistema cultural local (creencias, otras prácticas culturales coexistentes, etc.)

La demarcación territorial Iztapalapa se ubica en el Oriente de la Ciudad de México. El nombre de esta entidad proviene del topónimo *Iztapalapan*, cuya etimología náhuatl ha tenido diversas interpretaciones. El historiador Patrick Johansson realizó un análisis de dicho topónimo y consignó varias opciones, la más aceptada ha sido “en el agua de las losas”, derivada de: *iztapaltetl* “losa”, “a” de *atl* “agua”, y el locativo *pan*¹. En este mismo sentido, en la *Relación geográfica de Iztapalapa del siglo XVI* también se refiere al sitio como “lugar de losas en el agua”. En diversos códices, el glifo del sitio presenta dos elementos principales: la representación esquemática del agua y la de una losa de piedra labrada.

Iztapalapa es un territorio en el que confluyen los legados de culturas prehispánicas como la colhua, la teotihuacana y la mexica; así como del mestizaje español.

UTOGESTIVAS PCI

Actualmente, se encuentran en la demarcación gran parte de los rezagos sociales y la marginación más profunda de la capital. Aproximadamente un 0.63 por ciento de su población se dedica a actividades agropecuarias, mientras que un poco más del 99 por ciento son empleados de ventas, comerciantes, conductores de automóviles, profesionistas, trabajadores de la construcción, trabajadores de servicios, etc². El suelo urbano representa cerca de un 90 por ciento de su superficie, mientras que como suelo de conservación se encuentran las reservas ecológicas del Cerro de la Estrella y la Sierra de Santa Catarina, que ocupan cerca del 10 por ciento de la superficie total.

En la época prehispánica, la organización sociopolítica de la cultura mexica, de la que formaba parte Iztapalapa, se basaba en el *calpulli*, conformado por un conjunto de familias relacionadas por una ascendencia común y cuyos miembros por lo general vivían en un mismo barrio³. En dicha organización las personas realizaban conjuntamente funciones de carácter socioeconómico, religioso, militar y político. La ascendencia común se remontaba a un dios patrono que recibía el nombre de *Calpultéotl* y era el

¹ Johansson, Patrick, *Cuitláhuac, Señor de Iztapalapa y Tlatoani de México-Tenochtitlan*, 2020. ISBN en trámite.

² Información obtenida de: <https://datamexico.org/es/profile/geo/iztapalapa#empleo-ocupaciones>.

³ Vela, Enrique, “Algunas características del *calpulli*”, *Arqueología Mexicana*, edición especial, núm. 75, p. 15.



protector del grupo⁴, por lo que se puede decir que el *calpulli* daba identidad consanguínea y religiosa a sus habitantes.

Con la llegada de los españoles esta estructura se modificó y los *calpullis* pasaron a ser barrios, los dioses mexicas fueron sustituidos por los santos católicos y sobre los basamentos prehispánicos, se construyeron iglesias que se convirtieron en centros alrededor de los cuales giraba la vida cotidiana.

En su origen, y de acuerdo a autores como Carlos García Mora, el pueblo de Iztapalapa estaba conformado por dos grandes conjuntos parentales: el de las familias cuyos miembros se dedicaban a la caza y la pesca lacustre, llamados “los tiradores”, y el de las familias que trabajaban en el cultivo de las chinamperías, llamadas “las verduleras” o *chincoleras*⁵. Estas agrupaciones conformaban unidades sociales y de culto por separado, pero se unían para preparar y celebrar los eventos comunes del ciclo anual de festividades religiosas⁶. La tradición oral señala que estas familias fueron la base de la configuración de los dos medios pueblos: Axomulco y Atlalilco.

Durante la Colonia, el medio pueblo de Axomulco congregó a los barrios de La Asunción, San Pedro, San Pablo, San José y San Miguel; mientras el medio pueblo de Atlalilco, a los barrios de San Lucas, Santa Bárbara y San Ignacio; los cuales en conjunto conforman los Ocho Barrios originarios de la demarcación, mismos que aun con el paso de los años, continúan uniéndose para la organización de grandes festividades como la Representación de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo en Iztapalapa.

Estos barrios, a partir de los años cincuenta del siglo XX, fueron absorbidos por la vida citadina, urbana y moderna, pero no por ello perdieron su identidad cultural. Por el contrario, la condición localista de Iztapalapa aporta una fuerte dosis de sincretismo al conjunto de la megalópolis, una urbe en donde lo local, lo nacional y lo global encuentran sus propios espacios y mecanismos de expresión.

Los barrios de Iztapalapa son todavía una unidad territorial, social y religiosa que tienen sus espacios de culto particulares y su propio calendario de fiestas litúrgicas y

⁴ *Idem*

⁵ Las *chincoleras* fueron mujeres comerciantes de la época, que acudían a la plaza ubicada en la cabecera de Iztapalapa a vender las verduras cosechadas en las chinampas. El término *chincolera* se deriva del *chincuete* con el que vestían, el cual consiste en una falda de lana que va desde la cintura hasta los tobillos. Cabe mencionar que existe una imagen del Señor de la Cueva de los Comerciantes que corresponde a la mayordomía del mismo nombre, que hasta hace poco era llamada la mayordomía del Señor de la Cueva de las *Chincoleras*.

⁶ García Mora, Carlos; “Iztapalapa. Corporación religiosa de un pueblo Chinampero (1971-1972)”, p. 45.



peregrinaciones; costumbres basadas en las relaciones personales, que se identifican mediante lazos de consanguinidad, vecindad, compadrazgo y amistad.

Dicho de otra forma, es una comunidad que vive en un determinado territorio con hábitos, valores, costumbres y prácticas religiosas comunes, en donde los individuos se saben parte de un colectivo en el que se identifican unos a otros con una historia e identidad propia.

Entre los pobladores de estos barrios, sus prácticas culturales ancestrales están arraigadas a la tierra y apegadas a sus creencias religiosas, y sus celebraciones tradicionales aún conservan su carácter popular que se manifiesta en las calles donde comparten sus festejos con la población en general. En su amplio calendario de fiestas, existen las que son colectivas, como la del santo patrono o las dedicadas a diferentes imágenes, y las familiares, como los bautizos, quince años, bodas y sepelios.

Todas ellas, junto con sus peregrinaciones, sus usos y códigos, conforman su riqueza cultural, conservada y transmitida de generación en generación a través de recuerdos, testimoniales, vivencias, anécdotas y costumbres. Dentro de éstas, destaca la Representación de la Semana Santa, la cual es, sin duda, una de las de mayor trascendencia en México. Considerada por muchos como la representación teatral popular más grande del continente americano.

c) Lista de lugares y otros elementos materiales vinculados a la manifestación cultural

- 1) Capilla del barrio de La Asunción.
- 2) Atrio de la parroquia de San Lucas Evangelista.
- 3) Catedral de Iztapalapa, antes llamada Santuario del Señor de la Cueva.
- 4) Cerro de la Estrella.
- 5) Casa de los Ensayos⁷. Sede del Comité Organizador de Semana Santa en Ixtapalapa, A.C.

⁷ La actual Casa de los Ensayos ha sido prestada desde hace más de 80 años por Martín Cano, su hijo Juan y actualmente por los hijos del último (familia Cano Reyes). Se encuentra ubicada en la calle Aztecas, del barrio La Asunción, que desemboca en la Macroplaza del Jardín Cuitláhuac, lo que facilita la organización de la logística para la Representación. Originalmente, los ensayos se realizaban en la casa de Francisco Domínguez y posteriormente en la casa de Trinidad Ávila, ambas ubicadas en el Barrio de La Asunción. Es importante mencionar que anteriormente existían más de una casa de ensayos en diferentes barrios de Iztapalapa (por ejemplo, la casa de Martín Guillén, ubicada en el Barrio de Santa Bárbara), en las cuales



6) Macroplaza del Jardín Cuitláhuac.

7) Ubicaciones de las Siete Caídas.

d) Lista de otros elementos inmateriales vinculados a la manifestación cultural

1) Sistema de organización comunitaria.

2) Proceso de elaboración de la corona de espinas.

3) Proceso de elaboración de la cruz.

4) Orfebrería de latón.

e) Memoria local e historia de la manifestación cultural

Como ya se mencionó, la tradición de la Representación de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo en Iztapalapa inicia con la epidemia del cólera morbus que azotó a la región en 1833, misma que ocasionó una gran cantidad de muertes y desolación en la población iztapalapense. Como un acto de fe ante este hecho, los vecinos hicieron una procesión de jóvenes y niños al entonces “Santuario del Señor de la Cueva”, ubicado en el barrio de San Lucas, con la finalidad de pedirle a la efigie que detuviera la terrible enfermedad. De acuerdo con la tradición oral, los pobladores declaran que el Santo Cristo los escuchó y se apiadó de ellos y por eso cesaron las muertes. Ante el milagro, los iztapalapenses prometieron realizar una procesión año con año para dar gracias. La manifestación tomó forma de representación y la primera se realizó 10 años después, en 1843.

Así, hablar del origen de la Representación nos remonta al *Señor de la Cueva*. De acuerdo con una historia antigua, transmitida de forma oral, de generación en generación, entre los pobladores del lugar, el 2 de mayo de 1723 unos peregrinos procedentes del municipio de Etlá, Oaxaca, transportaban a la Ciudad de México la efigie de un Cristo yacente al que llamaban el Santo Sepulcro del Señor de la Salud, pues decían que había curado a una niña ciega en 1712.

ensayaban ciertos cuadros de personajes, mientras que en la Casa de los Ensayos de La Asunción, practicaba únicamente el Concilio (Sanedrín); no obstante, en las semanas previas a la Representación, esta casa albergaba los ensayos generales en los que participaban todos los personajes. Actualmente, los ensayos se efectúan en una sola casa, la prestada por la familia Cano Reyes.



La mayoría de las versiones coinciden en que los habitantes de Etlá traían al Cristo a la ciudad con el fin de restaurarlo, pero al pasar por el pueblo de Iztapalapa una fuerte tormenta los obligó a detenerse y resguardarse en una cueva donde pasaron la noche. Al amanecer se dieron cuenta de que la imagen había desaparecido, por lo que acudieron a la parroquia de San Lucas para investigar sobre su paradero. Encontraron, en cambio, una imagen del Santo Entierro, que amenazaron con llevarse, si no les era devuelta la suya.

Mientras tanto, en las faldas del Cerro de la Estrella, una mujer campesina que trabajaba junto a sus hijos, encontró, en una cueva, lo que parecía un hombre muerto y de inmediato fue a informarlo a los señores de Iztapalapa. Enterados de la situación, los señores de Etlá acudieron al sitio, donde efectivamente, encontraron su imagen. Aliviados, intentaron cargarla para continuar su camino, pero su peso era inmenso y no pudieron levantarla, ni siquiera, con el auxilio de los vecinos.

En la búsqueda de una explicación, se enteraron de que en esa misma cueva, en tiempos prehispánicos se adoraba a Tezcatlipoca, por lo que fueron a solicitarle al párroco de San Lucas que exorcizara el lugar. La sorpresa fue que al regresar, la imagen se encontraba como nueva. Para ellos, se había restaurado por sí misma.

UTOGESTIVAS PCI

El suceso generó una gran expectación y avivó la fe de los peregrinos, que lo entendieron como una señal del Santo Cristo de no querer irse del pueblo y, fieles a su deseo, lo complacieron. Fue así como llegó la imagen del Señor de la Cuevita a Iztapalapa, en donde fue acogido como Santo Patrono y protector del pueblo desde el 3 de mayo de 1723.

Más aún, el Cerro de la Estrella o *Huizachtépetl*, donde se encuentra la cueva, ya era considerado un territorio sagrado, pues ahí se realiza, desde tiempos prehispánicos, la ceremonia de la renovación del Fuego Nuevo, uno de los ritos más importantes del México antiguo.

En consecuencia, este espacio dispone en sí mismo, desde tiempos ancestrales, de una inmensa carga simbólica, de significación social y ritual. Por este motivo, y porque es fundamental en la configuración y la memoria histórica de los habitantes de los Ocho Barrios originarios de Iztapalapa, se abordará de manera más amplia el aspecto de los antecedentes históricos.



Antecedentes prehispánicos

La región de Iztapalapa, entendida como aquella marcada por el Cerro de la Estrella (antes *Huizachtépetl*) y los lagos aledaños, presenta ocupación humana desde el periodo Preclásico (2500 a. C. a 200 d.C.). Sin embargo, podemos encontrar valiosos vestigios teotihuacanos del periodo Clásico (150 a 650 d.C.) en la ladera norte del mismo cerro. Se trata de los restos de un complejo habitacional de tipo teotihuacano que, posiblemente, abarcaba la loma sobre la que hoy se levanta el Predio de la Pasión, lugar donde se crucifica a Jesús en la Representación de la Pasión y Muerte del Cristo en Iztapalapa.

A la caída de Teotihuacán, siguió toda una época de migraciones de diversos grupos y pueblos del norte identificados como chichimecas. También se fundaron nuevas ciudades, entre ellas *Colhuacán* (hoy Culhuacán), establecida en la ribera poniente del Cerro de la Estrella. Los colhuas fundaron su ciudad en el año 670 d. C., se decían herederos de Quetzalcóatl⁸ y comenzaron a ganar poder sometiendo a pueblos ribereños del lago de Xochimilco, e incluso, hasta Chapultepec. Por ello, se conocía a los colhuas como toltecas, identificados con la tradición y la cultura más prestigiosa de la región.

El poder colhua tuvo etapas de apogeo y decadencia, variaciones debidas en parte al poder que Tula ejerció en el centro de México del 900 al 1200 d.C. Sin embargo, fue a la llegada de los norteros chichimecas de Xólotl (siglo XII), que los pueblos de la Cuenca de México se mezclaron plenamente con la cultura chichimeca, más guerrera, que dio lugar a cuatro grandes pueblos que dominaron la Cuenca: los chichimecas (al Norte), los acolhuas (al Oriente), los colhuas (al Sur) y los tepanecas (al Poniente). Para esta época ya se menciona a Iztapalapa como una ciudad de filiación colhua.

Hacia el siglo XIV llegaron los mexicas en peregrinación a la Cuenca de México. Antes de establecerse en Tenochtitlan pasaron por varios lugares y fueron sujetos de diferentes ciudades, entre ellas la de Culhuacán. A pesar de los conflictos entre ellos, los mexicas instituyeron su casa gobernante al solicitarle a Culhuacán, al príncipe que habría de fundar su dinastía de gobernantes, los llamados *huey tlahtoani*.

Con el tiempo, la influencia mexica en la zona colhua avanzó de forma tan contundente que desde Tenochtitlan se impusieron los gobernantes para Culhuacán, Iztapalapa, Mexicaltzingo y Huitzilopochco (hoy Churubusco). Y así se mantuvo hasta la llegada de los españoles.

Durante esta época la región del Cerro de la Estrella gozaba del más alto prestigio cultural, sería conocida como la zona colhua-mexica, y el cerro era considerado como

⁸ Deidad mesoamericana considerada dios de los vientos, el calendario y el creador del mundo y la humanidad. Su nombre se ha interpretado como “la Serpiente emplumada” o “Serpiente preciosa”.



un sitio de culto, sagrado y antiguo, donde cada 52 años se celebraba la ceremonia del Fuego Nuevo, ritual que renovaba el tiempo para los antiguos. El último Fuego Nuevo se realizó en 1507, sin embargo, representaciones como la de la Semana Santa en Iztapalapa continúan dando significado y sacralidad al Cerro de la Estrella.

El Virreinato

A su llegada al Valle de México, los españoles arribaron al pueblo de Iztapalapa el 6 de noviembre de 1519, desde donde hicieron su primera visita a la capital tenochca.

Luego de que el ejército español, bajo las órdenes de Gonzalo de Sandoval, derrotó al pueblo, arrasado, además, por las epidemias, Cortés lo asignó como uno de los seis pueblos propios de la Ciudad de México, por lo que debía rendir tributo y prestar su mano de obra a la capital de la colonia.

Los franciscanos, por su parte, luego de establecer su sede en la Ciudad de México en 1520, instauraron dos “visitas de doctrina” en la región, San Mateo Huitzilopochco y San Lucas Iztapalapa; la primera se convirtió en parroquia secular en 1548 y la segunda en 1570. También edificaron pequeñas casas en San Marcos Mexicaltzingo, en Santa Marta hacia 1580 y en Nativitas Tepetlacingo.

Por su parte, los frailes agustinos, comenzaron la construcción de su monasterio en Culhuacán en 1552 (concluido en 1569), bajo la advocación de San Juan Evangelista, que la tradición popular también ha llamado, San Matías.

Los templos de San Marcos Mexicaltzingo, San Juan Evangelista y la capilla del Calvario, en Culhuacán y el de Santa Marta Acatitla, con su convento, fueron edificados sobre basamentos de edificios prehispánicos.

Por otro lado, se tiene registro que en el primer censo de la Nueva España, levantado en 1552, Culhuacán contaba con 817 tributarios y 260 Mexicaltzingo. Veinte años después se contaban en la jurisdicción a 2 mil 420 nativos como contribuyentes.

En tanto, en el poblado de Iztapalapa, a mediados del siglo XVIII, residían 80 familias, 31 eran españolas y el resto, castas. Según Antonio de Alcedo, para la segunda mitad de ese siglo, ya era habitada por 130 familias naturales. Así, a principios de la colonia los habitantes del poblado se encontraban distribuidos en 5 barrios y al finalizar el virreinato tenía bajo su jurisdicción 3 haciendas y 2 ranchos.





El Siglo XIX

Durante los primeros años del México independiente, la región de Iztapalapa, a pesar de encontrarse a escasos 14 kilómetros de la capital, solo alcanzaba a ver la polvareda que alzaban los carromatos de viajeros y ejércitos procedentes o con destino a Puebla o Veracruz.

Su soporte económico era la agricultura de chinampas y sus productos los transportaban por el Canal de la Viga, que pasaba por Iztacalco y Santa Anita y llegaba hasta el embarcadero de Roldán, en el mercado de La Merced, del centro de la Ciudad de México.

Durante esa centuria y hasta principios del siglo XX, en el pueblo de Iztapalapa existieron las haciendas de la Soledad, La Purísima y San Nicolás Tolentino de Buenavista, y hacia el cerro del Marqués o Peñón Viejo, la hacienda del Peñón y la del Arenal. Había además varios ranchos en distintos lugares, La Viga, el Tesoro, Tres Puentes, Asunción y Santa María, entre otros.

A la mitad del siglo, el pueblo de Iztapalapa contaba con 3 mil 416 habitantes distribuidos en los barrios de San Miguel, San Nicolás, Jerusalem, Ladrillera, Xomulco, Ticomán, Santa Bárbara, Huitzilam Cuatla, Xoquillas, Tecolpa, Tecicalco y Alixoca. Y en el resto de la municipalidad había 809 habitantes distribuidos en los pueblos de San Andrés Tetepilco, San Simón, Santa María Nativitas y Mexicaltzingo; en las haciendas de La Soledad y Portales, y en los ranchos de Suárez, José Tenorio y Sánchez y Albarrada.

El siglo XX

La *Ley de organización política y municipal* de 1903 le agregó a la municipalidad de Iztapalapa los pueblos de Ilztcalco, San Juanico, Santa Cruz Meyehualco, Santa Marta, Santa María Aztahuacán, Tlacoyucan, Tlaltenco, San Lorenzo Tezonco, Santa María Zacatlamanco y Zapotitlán, con lo cual su población ascendió a 10 mil 440 habitantes, de los cuales 7 mil 200 vivían en la cabecera ya establecida para entonces. Hacia 1920 la población total de la municipalidad era de más de 20 mil habitantes, correspondiendo 9 mil a la cabecera.

En 1928, existían 15 municipios en el Distrito Federal, entre los cuales estaba el de Iztapalapa. A partir de 1929, por la ley del 31 de diciembre de ese mismo año, se establecieron las Delegaciones y el Distrito Federal quedó dividido en la Ciudad de México y 12 delegaciones, una de ellas fue la delegación Iztapalapa.





Al principio del siglo XX la población en general seguía siendo rural y las actividades económicas se basaban en la agricultura, sobre todo, en la producción de hortalizas y flores. Además, se explotaban algunas canteras de Culhuacán y del Cerro del Marqués.

Para los años 40 se privilegió el desarrollo industrial del país y en 1943 el oriente de la Ciudad de México fue destinado como zona industrial. La desecación de la zona se aceleró y la actividad agrícola fue desplazada. Se construyeron calles y zonas habitacionales para darle cabida a la creciente población migrante. En 1957 se termina de entubar y pavimentar el canal de la Viga, para convertirlo en un drenaje cubierto. Un golpe irreversible para las chinampas, que al final desaparecieron.

No obstante, los cambios y la evolución que ha vivido la ahora llamada Alcaldía Iztapalapa, y en específico los Ocho Barrios que conforman su centro, sigue firme la convicción de sus habitantes de organizarse para crecer como comunidad y defender sus tradiciones, legadas desde la época prehispánica y enriquecidas con el pasar del tiempo.

Y como huella de ese origen persisten dos centros culturales importantes por su tradición y significado histórico, el Cerro de la Estrella, declarado Parque Nacional por el expresidente Lázaro Cárdenas en 1938; así como, la Zona Arqueológica que se encuentra en este mismo sitio y que se conforma de tres áreas con monumentos arquitectónicos parcialmente liberados:

- 1) El Templo del Fuego Nuevo. Ubicado en la cúspide del cerro, consiste en un basamento piramidal con una pequeña plaza que se abre hacia el oeste.
- 2) Conjunto Villa Estrella. Vestigios de un conjunto habitacional del período Coyotlatelco, localizado en la ladera norte del cerro, dentro del Centro Social Villa Estrella y la escuela primaria del mismo nombre.
- 3) El Santuario. Conjunto habitacional de influencia teotihuacana, ubicado en la parte baja de la ladera norte; que además es parte del predio que se utiliza para la escenificación de la crucifixión durante la Representación de la Semana Santa.

También dentro de la zona arqueológica se localizan cinco conjuntos de petroglifos y varias cuevas con evidencias de ocupación, la mayor parte de ellas ubicadas en la Barranca de Moctezuma, hacia la ladera oeste del cerro.





1.3. Descripción de los elementos, procesos y técnicas de la práctica cultural.
Lo que se solicita: a) Actividades y secuencias dentro de la práctica cultural, b) Descripción del papel que desempeñan los lugares y otros elementos materiales vinculados en la manifestación cultural, c) Descripción de los procesos, técnicas y materiales de los elementos inmateriales vinculados a la manifestación cultural.
¿Cómo se puede obtener la información? Con ejercicios de profundización de saberes, mapeos, calendarios productivos, entrevistas, historias de vida, conversatorios, asambleas, entre otros.

a) Actividades y secuencias dentro de la práctica cultural

La Representación de la Semana Santa en Iztapalapa es una de las principales manifestaciones de la identidad cultural y popular organizada en conjunto por los medios pueblos de Axomulco y Atlalilco, conformados por los Ocho Barrios originarios de Iztapalapa, cuyos antecedentes se remontan a los antiguos *calpullis*.

Se trata de una tradición que une la fe y la participación comunitaria y que inició como el cumplimiento de una promesa hecha por los vecinos, y a manera de exvoto⁹, luego de que El Señor de la Cueva los escuchara e hiciera el milagro de poner fin a la mortífera epidemia del cólera morbus que azotó a la Cuenca de México en 1833.

En el caso de Iztapalapa, se dice que fueron tantos los muertos, que su panteón resultó insuficiente. Ante tal desgracia, los vecinos hicieron una procesión de jóvenes y niños al entonces Santuario de El Señor de la Cueva, ahora Catedral de Iztapalapa, ubicado en el barrio de San Pablo, con el objetivo de pedirle, con respeto y devoción, a la santa efigie que detuviera tan terrible epidemia. Al cesar la epidemia, los iztapalapenses, seguros del milagro, prometieron celebrar una procesión año con año, como agradecimiento.

De acuerdo con la tradición oral, se dice que fue 10 años más tarde, a partir de 1843, cuando se inició la Representación de la Pasión y Muerte de Jesucristo, como

⁹Exvoto es una expresión latina de dos palabras que quiere decir “resultado de un voto”, es decir, “resultado de una promesa a la divinidad”. Se puede tratar de una acción (como una promesa de cambio de conducta, voto de silencio, ayuno); una representación (que puede ser escénica o festiva, como la Representación de Semana Santa o un pasaje bíblico), o una pintura u obra artística. Según Clara Bargellini: “El término en sí —exvoto—, significa algo que se promete hacer al recibir un favor. Por lo tanto, los exvotos pueden ser donaciones o acciones de una variedad infinita. Además, los exvotos no solo expresan gratitud por un hecho único y singular; también buscan fortalecer la relación y comunicación entre lo humano y lo divino, de manera que se extienda en eficacia y duración en el tiempo, así como difundir la importancia de esa relación entre los que lleguen a conocer sus beneficios”. Tomado de: Bargellini Cioni, Clara, *Testimonios de fe: Colección de Exvotos del Museo Amparo*, (2018), pp. 9 y 12.



agradecimiento por el milagro y con el propósito de rescatar la memoria histórica y cultural de las enseñanzas de los evangelizadores.

En su origen, se inspiró en el teatro evangelizador de la Edad Media, utilizado por los misioneros católicos que llegaron a la Nueva España, a lo que se sumaron elementos paganos, religiosos, prehispánicos y coloniales adquiridos a lo largo de su historia por los habitantes de Iztapalapa.

Desde 1843 a la fecha, la Representación ha tenido diversas transformaciones. Tanto los escenarios como los personajes y los recorridos se han modificado, en ocasiones, determinados por los sucesos históricos del momento y los cambios políticos, económicos y sociales de nuestro país.

Se sabe que las primeras escenificaciones eran una conmemoración entre vecinos y parroquianos que empleaban imágenes para recrear los diferentes pasajes del sufrimiento y muerte de Cristo. Una tradición que poco a poco creció hasta convertirse en la Representación que es hoy, una expresión cultural de religiosidad popular local, que aporta un sentido de pertenencia e identidad común a toda la población de los Ocho Barrios centrales de Iztapalapa que, en menor o mayor grado, participa en su celebración.

UTOGESTIVAS PCI

Actualmente, se puede afirmar que la Representación de la Semana Santa en Iztapalapa requiere de una profunda organización comunitaria que se extiende más allá del periodo que va del Domingo de Ramos al Domingo de Resurrección. Inicia desde diciembre del año previo a la Representación con una convocatoria a la comunidad para ser parte del elenco de actores, y continúa en enero con la selección de los integrantes que interpretarán a los personajes. Al mismo tiempo, se preparan los vestuarios, los escenarios, la utilería y los elementos simbólicos de la escenificación.

En términos generales, la Representación se desarrolla de la siguiente manera:

Domingo de Ramos.

Día que se conmemora la entrada de Jesús en Jerusalén y su aclamación como Hijo de Dios.

La procesión inicia desde las 7 de la mañana, desde la Casa de los Ensayos hacia la casa del mayordomo¹⁰ en función, a quien se le solicita la imagen del Señor de Jerusalén para

¹⁰ El *mayordomo* recibe la imagen del “Señor de Jerusalén” en su casa durante 1 año calendario, en el que le brinda un servicio a dicha imagen (por eso el término “mayordomo”). Este servicio consiste en colocar flores a la imagen, prenderle velas, hacer oración, así como sufragar los gastos de las comidas ofrecidas durante sus festividades,



que encabece el cortejo por las principales avenidas de los barrios de La Asunción, San Ignacio, Santa Bárbara y San Lucas hasta llegar a la explanada del Jardín Cuitláhuac.

Esta procesión es acompañada por los *nazarenos*¹¹ y las *mujeres de pueblo*¹² que con sus grandes palmas y cantos anuncian la entrada de Jesús al pueblo de Iztapalapa, convertido en Jerusalén durante la Semana Santa. El cuadro de actores y la imagen del Señor de Jerusalén se dirigen a la parroquia de San Lucas. Posteriormente, en la Macroplaza del Jardín Cuitláhuac, se representa “La sanación de los leprosos”, “El cuestionamiento de Judas a los actos de Jesús” y “El encuentro con los niños”. A continuación, la procesión se dirige a la Catedral de Iztapalapa, donde el Obispo y las diferentes autoridades eclesiásticas bendicen los ramos de manzanilla, el pan y las palmas de los actores, nazarenos y del público en general. Ahí mismo, se representan otros pasajes de la biblia, entre los que destaca “La expulsión de los mercaderes”, “El perdón de la adúltera” y “La entrada triunfal de Jesús a Jerusalén”. Finalmente, la procesión continúa por las principales calles de los barrios de San Pablo, San Miguel, San Pedro y San José y regresa a la casa del mayordomo para entregarle la imagen prestada.

especialmente la que se brinda el Domingo de Ramos a los actores y al público en general, posterior a la conclusión de la procesión.

¹¹ Se sabe que el origen de la figura de los nazarenos en la Representación fue entre los años de 1920 y 1925, cuando los organizadores de la Semana Santa en Iztapalapa decidieron vestir a los niños de morado y con una corona de espinas en la cabeza a manera de manifestación contra la iglesia por intentar prohibir la escenificación de los pasajes bíblicos. La palabra “nazareno” proviene del hebreo “Nazareo” que significa consagrado o dedicado, el cual además es el gentilicio utilizado para identificar a los que nacieron o que se encuentran radicados en Nazaret.

Actualmente, los nazarenos son personas (niños o adultos) que pagan una manda o cumplen una promesa al Señor de la Cueva durante los días santos mediante la simulación del sufrimiento de Jesús de Nazaret, de ahí el nombre de *nazareno*. Estas personas acompañan la procesión que realizan los personajes por los Ocho Barrios de Iztapalapa, durante los días Domingo de Ramos, jueves y viernes santos. Su vestimenta consiste en una túnica morada y una especie de lienzo que va desde los hombros hasta la cintura, el cual puede ser bordado con los símbolos de la Pasión de Cristo. Asimismo, los nazarenos utilizan los siguientes símbolos durante los días santos: Domingo de Ramos, una palma con la que anuncian la entrada de Jesús a Jerusalén; Jueves Santo, una cera que será encendida para alumbrar el camino de Jesús hacia el Cerro de la Estrella; Viernes Santo, una cruz y una corona de espinas adornada con 9 margaritas amarillas, que llevan durante toda la procesión y el viacrucis, dichas margaritas simbolizan las 9 posadas previas al nacimiento de Jesús en Navidad. Finalmente, es importante mencionar que estas personas pueden realizar el recorrido de la procesión descalzas y su sufrimiento es ofrecido como pago de su promesa hecha al Señor de la Cueva.

¹² Las *mujeres de pueblo* son niñas o adultas vestidas con túnicas blancas y mantos de diferentes colores de tonos pastel, que representan al pueblo judío que acompaña el camino de Jesús durante las procesiones y escenificaciones durante los días santos. Estas mujeres de pueblo también pueden, o no, pagar una manda o promesa hecha al Señor de la Cueva.

La manda de los nazarenos y mujeres de pueblo consiste en el pago de una promesa hecha al Señor de la Cueva en agradecimiento por la realización de un milagro, el cual puede ser, de manera enunciativa: recobrar la salud, salir airoso de una situación comprometida o peligrosa, recuperar algún objeto valioso que se daba por perdido o, incluso, a un pariente extraviado. Hay ocasiones en las que, a cambio del milagro, el beneficiario promete hacer el recorrido descalzo, utilizando una cruz más pesada de lo habitual, o una corona de espinas que se encarna en la piel de la cabeza.



Martes de Bienaventuranzas.

Día en que Jesús pronunció el Sermón del Monte, sobre la felicidad y la virtud.

En los años 2010 y 2011, el Comité Organizador de Semana Santa en Ixtapalapa, A.C. decidió dar vida a otros pasajes bíblicos en el Martes Santo con el propósito de dar respuesta al interés creciente de los jóvenes de la comunidad por participar en la Representación.

La jornada inicia en la Casa de los Ensayos y la procesión toma rumbo al Cerro de la Estrella, en donde tiene lugar la escenificación de “Las Bienaventuranzas”, “La proclamación de la Nueva Ley” y “La multiplicación de los panes y los peces”.

Mientras tanto, de forma simultánea, en el Santuario del Señor de la Cuevita, se llevan a cabo “Los funerales de Lázaro”.

Al final, Jesús y los apóstoles se encaminan a la Catedral de Ixtapalapa donde se lleva a cabo “La resurrección de Lázaro”.

Jueves Santo.

Última vez que Jesús se reunió con sus 12 apóstoles para compartir con ellos el pan y el vino antes de su muerte.

Este día se celebra una procesión por los Ocho Barrios como símbolo de su unidad. Originalmente, se hizo de esta forma para reunir a los participantes que residen en cada uno de ellos. El recorrido es encabezado por Jesús, sus apóstoles y su madre, seguidos por el pueblo judío, autoridades del Sanedrín¹³ y el Ejército Romano, estos últimos a pie o a caballo. Todo ellos escoltados por los nazarenos y mujeres de pueblo, que año con año aumentan en número.

Por la noche, la cita es en la Macroplaza del Jardín Cuitláhuac, ubicada en el centro de Ixtapalapa, donde se colocan dos grandes escenarios elaborados por los integrantes del Comité Organizador con ayuda de los habitantes del pueblo que participan en la representación.

En ellos se escenifican, en primer lugar, “La Última Cena” y “El lavado de pies a los Apóstoles por parte de Jesús”. Más tarde, “El Primer Concilio” (conspiración de los

¹³ El Sanedrín fue una asamblea o consejo de sabios, que hacía la función de juez y se reunía en el templo en Jerusalén, lo hacía todos los días, excepto durante las festividades judías y sábados (shabath). Constaba de setenta y un miembros: el sumo sacerdote de Israel y setenta hombres prominentes de la nación; eran los únicos que podían juzgar al rey, ampliar los límites del templo y de Jerusalén, y eran aquellos que resolvían toda pregunta relacionada con la interpretación de la ley.



sacerdotes en contra de Jesús) y “El Segundo Concilio” (venta de Jesús), al mismo tiempo que en el Cerro de la Estrella se desarrollan “La oración del huerto”, “La tentación de Luzbel” y “El trébol de Judea”.

Al término del Segundo Concilio, los integrantes del Sanedrín, acompañados por miembros de la guardia de Annás y de la guardia pretoriana de Poncio Pilato, parten al Cerro de la Estrella para aprehender a Jesús, que está siendo tentado por Luzbel para que no asuma su sacrificio. En este mismo contexto, se lleva a cabo la escena en donde Poncio Pilato manda a Flavio para que averigüe sobre el alboroto en la ciudad. Una vez preso Jesús, los soldados e integrantes del Sanedrín, lo llevan a la Macroplaza del Jardín Cuitláhuac donde es interrogado por Annás y Caifás. Ahí mismo, el apóstol Pedro entra al Sanedrín, aparecen Rebeca y Rahab y Pedro niega a Jesús.

Posterior a este pasaje, se recluye a Jesús en el calabozo, ubicado en la Casa de los Ensayos, fabricado con maderas de las que cuelgan frutas, que simbolizan el Huerto de los Olivos donde Jesús fue aprehendido, según la imagen bíblica.

Cabe señalar que durante esta escena, se permite al público ver a Jesús en la cárcel¹⁴. Con este pasaje se finalizan las actividades de la jornada, alrededor de la 01:00 de la mañana del Viernes Santo.

UTOGESTIVAS PCI

Es importante destacar que tanto el camino de la procesión por las calles de los Ocho Barrios de Iztapalapa, como los cambios de escenas de jueves y viernes santos son ambientados por la *Marcha Dragona*¹⁵, tocada por soldados romanos con clarines acompañados por una banda de viento. Esta marcha, con el paso de los años, se ha convertido en un símbolo de identidad para los iztapalapenses durante la Semana Santa.

Viernes Santo.

Conmemoración de la muerte de Jesús de Nazaret.

Alrededor de las 8 de la mañana se realiza un recorrido por las principales calles de los Ocho Barrios de Iztapalapa, en dicho recorrido participan los mismos personajes que el día anterior, con excepción de Jesús y Judas Iscariote; además de Barrabás, el

¹⁴ La Comisión de Logística y Seguridad se encarga de ordenar en una fila a los asistentes para que puedan ingresar a la Casa de los Ensayos para ver a Jesús en el calabozo y puedan obtener una fotografía o estar cerca del personaje. Debido al gran número de asistentes el tiempo para ver al reo es limitado, pero eso no evita el sentimiento de los asistentes que en ocasiones detona en llanto.

¹⁵ La Marcha Dragona es una marcha de guerra compuesta por el mexicano Isaac Calderón Vega y es el himno del cuerpo de caballería del Ejército Mexicano. Fue adaptada a inicios del siglo XX por Nabor Reyes, un músico de la Banda del Estado Mayor, con el propósito de incluirla y avivar la procesión, principalmente la representación de los pasajes bíblicos de jueves y viernes santos. De acuerdo con la tradición oral, la Marcha Dragona se dividió en tres toques con los que se hace alusión a los tres llamados para entrar a escena, siendo el tercero el más corto.



*maladrón*¹⁶; Gestas y el *buen ladrón*, Dimas; que están encarcelados junto a Cristo, en la Casa de los Ensayos. El recorrido, al igual que el del Jueves Santo, es escoltado por las mujeres de pueblo y los nazarenos que arrastran una cruz de madera durante toda la procesión.

De acuerdo con cálculos del Comité Organizador, los participantes de esta procesión ascienden a 450 personajes con un diálogo en la representación y alrededor de 6 mil nazarenos, sin contar al público espectador, autoridades y medios de comunicación.

Una vez concluida la procesión, cerca de las 12 de la tarde, inicia la escenificación de los pasajes bíblicos en la Macroplaza del Jardín Cuitláhuac. En “El Tercer Concilio” los integrantes del Sanedrín sentencian a Jesús a ser crucificado, mientras que, Judas Iscariote se arrepiente ante los sacerdotes y pretende devolver, sin lograrlo, los 30 siclos de plata cobrados por la traición.

En el tercer pasaje, los integrantes del Sanedrín acuden a la Casa de los Ensayos para sacar a Jesús del calabozo y trasladarlo ante Poncio Pilato. Un momento crucial de la Representación en el que se bendice al joven que interpreta a Cristo y se le transmiten los buenos deseos para que cumpla con éxito la promesa hecha por sus antepasados al Señor de la Cueva; un ritual privado organizado por el Comité Organizador en el que intervienen los familiares del actor y los dueños de la Casa de los Ensayos¹⁷.

En tanto, en la Macroplaza del Jardín Cuitláhuac, Claudia Procla, esposa de Poncio Pilato, segura de la inocencia de Jesús, trata de persuadir a su marido de no mancharse las manos con su sangre.

Luego del ritual, los integrantes del Sanedrín llevan a Jesús amarrado ante Poncio Pilato y el Rey Herodes, con la marcha dragona de fondo, para que sea interrogado, sentenciado a muerte, azotado y coronado con espinas.

Son los pregoneros a caballo los encargados de difundir la noticia por las calles del viacrucis, Barrabás ha sido liberado, mientras que Jesús, Dimas y Gestas, han sido sentenciados a morir en la cruz. A su paso, se encuentran a las multitudes de espectadores que abarrotan las calzadas en espera de ver pasar al Cristo de Iztapalapa.

¹⁶ *Maladrón* es una variante de la palabra “malandro” utilizada para referirse a un delincuente, y aunque se desconoce el origen de la distorsión, esta palabra ha sido utilizada por los iztapalapenses para referirse a Gestas, mientras que a Dimas, dado su arrepentimiento, se le atribuye el de *buen ladrón*. Ambos personajes serán crucificados junto a Jesús de Nazaret.

¹⁷ Durante los años de historia que lleva la representación, diferentes familias han prestado su casa como Casa de Ensayos. Actualmente, es la familia Cano, originaria del Barrio de La Asunción, quienes desde hace más de 80 años prestan su casa para este fin.





Cerca de las 14:00 horas se da inicio al viacrucis. Jesús arrastra una cruz de madera que pesa aproximadamente 95 kilos y es golpeado con látigos por soldados romanos. Delante de Jesús va Judas Iscariote, que enloquecido por el arrepentimiento, lanza monedas de chocolate a los espectadores que lo insultan, tratando de expiar su culpa en una interacción abierta con el público.

A lo largo del viacrucis se realizan tres caídas y cuatro estaciones con sus respectivas escenas: 1) “Las burlas de Quinto Cornelio hacia Jesús”; 2) “El encuentro de Jesús con su madre”; 3) “La conversación con Samuel Belibeth” (el judío errante); 4) “La Verónica le limpia el rostro”; 5) “Samaritana le da de beber”; 6) “Simón de Sirene le ayuda a cargar la cruz” y 7) “El episodio con las mujeres de pueblo de Jerusalén”.

Cerca de las 3 de la tarde, Jesús llega, con su cruz a cuestas, al Cerro de la Estrella, convertido en el Monte Calvario, donde Judas Iscariote se suicidó ahorcado al no soportar la culpa por la traición cometida. Jesús es crucificado y a sus costados, también Dimas y Gestas. Tal como lo ordena Poncio Pilato, en lo alto de su cruz se coloca un letrero escrito en idioma griego, hebreo y latín que dice “*Este es Jesús de Nazaret, Rey de los Judíos*”. Una vez muerto el mesías en la cruz, los nazarenos levantan sus cruces en señal de luto.

A pesar de su muerte, las agresiones hacia Jesús no cesan, Samuel Belibeth —el llamado judío errante— lo desafía de manera burlona a una batalla, luego de la maldición que le profirió Jesús, por autoproclamarse inmortal y dios. Longinos¹⁸ también habla y le atraviesa el costado derecho con su lanza para asegurarse de su muerte.

A continuación, José de Arimatea y Nicodemo bajan a Jesús de la cruz. Los apóstoles cargan el cuerpo de su maestro y lo llevan al sepulcro ubicado en la Macroplaza del Jardín Cuitláhuac, seguidos de un cortejo fúnebre formado por el pueblo hebreo que entonan los cantos “Perdón, oh Dios mío” y “Altísimo Señor”, ambientados con música sacra tocada por la banda de viento. El cortejo pasa por las calles Camino al Cerro de la Estrella, Luis Hidalgo Monroy y Cuauhtémoc, donde lo esperan las personas que adornaron la tercera caída y que regalan al público la manzanilla utilizada en dicho adorno. Por su parte, los apóstoles que no tienen la encomienda de llevar en hombros el cuerpo de Jesús, cargan, con ayuda de los sirvientes, la pesada cruz hasta la capilla de La Asunción, donde será resguardada.

¹⁸ Longinos fue un decurión romano que tenía problemas de la vista y que al no haber presenciado ninguno de los milagros de Jesús, muestra su enojo atravesando con su lanza el costado derecho de Cristo crucificado. De acuerdo a la tradición, la sangre de Cristo cayó en los ojos del decurión y al momento, éste quedó curado de la vista, proclamando que creía en la divinidad de Jesús.



En la escena final Jesús arriba a su sepulcro y la Virgen de la Soledad¹⁹ llora al despedirse del cuerpo de su hijo. A su custodia quedan los soldados romanos a petición de los integrantes del Sanedrín, quienes temen que los discípulos roben el cuerpo y anuncien que su maestro ha resucitado.

Sábado de Gloria.

Día de la resurrección de Jesucristo.

Cerca de las 19:30 horas, los apóstoles, la Virgen María y María Magdalena acompañados por las mujeres de pueblo, se trasladan de la Casa de los Ensayos a la Macroplaza del Jardín Cuitláhuac, en donde se realizan las escenas de “La resurrección de Jesús” y “El encuentro con María Magdalena”; así como, “La incredulidad de los Apóstoles sobre la resurrección de su maestro”, persuadidos finalmente del milagro, por los apóstoles Pedro y Juan. La representación finaliza con “La ascensión de Jesús al reino de los cielos”.

Al término, los integrantes del Comité Organizador suben al escenario para agradecer públicamente a la comunidad de Iztapalapa y las autoridades civiles y eclesiásticas, por su participación y por todas las facilidades brindadas para hacer posible un año más de la Representación de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo.

UTOGESTI *Domingo de Resurrección.*

Pascua y culminación de la Semana Santa.

Los integrantes del Comité Organizador y los jóvenes que interpretaron algún papel de reparto durante la representación acuden a la Casa de los Ensayos para compartir la fruta que el Jueves Santo fue colocada en el calabozo. Un espacio de convivencia en el que se celebra haber concluido con éxito la escenificación, se agradece a la familia Cano por prestar un año más su casa y por todas las atenciones brindadas, así como a las familias de todos los que participaron de una u otra forma en la Representación y la organización.

Cabe destacar que tanto la procesión como las escenificaciones de los pasajes bíblicos y el viacrucis, son presenciados por cerca de 2 millones de visitantes nacionales y extranjeros, así como invitados especiales, entre los que sobresalen autoridades gubernamentales y eclesiásticas.

Los sucesos del Viernes Santo son transmitidos en vivo por diversas televisoras a nivel local y nacional y tienen la cobertura de medios internacionales. Asimismo, desde el año 2016, el COSSIAC realiza una transmisión en vivo a través de plataformas digitales como

¹⁹ La Virgen de la Soledad es la Virgen María caracterizada por su dolor y soledad posterior a la muerte de Jesús; no obstante, en la Representación de Iztapalapa, la Virgen de la Soledad es representada por una joven diferente a la que interpreta a la Virgen María.



Facebook y YouTube, cuyas reproducciones, aunadas a la transmisión en vivo por las televisoras ascienden a cerca de 15 millones.

b) Descripción del papel que desempeñan los lugares y otros elementos materiales vinculados en la manifestación cultural

1) Capilla del barrio de La Asunción.

En este lugar se concentran los personajes después de los recorridos de Jueves Santo y Viernes Santo, previo a la escenificación de los pasajes bíblicos.

2) Atrio de la parroquia de San Lucas Evangelista.

Se escenifican pasajes bíblicos del Domingo de Ramos, y ahí mismo, previamente, se oficia una misa en honor a la imagen del Señor de Jerusalén, con la asistencia de los jóvenes que interpretan a los personajes en las escenas del día.

3) Catedral de Iztapalapa, antes llamada Santuario del Señor de la Cueva.

Es el escenario de los pasajes bíblicos del Domingo de Ramos, Martes Santo y Jueves Santo. Previo a los días santos, cada domingo, desde el tercero de enero y hasta la fecha en que se lleve a cabo la Representación, es la sede donde los jóvenes participantes acuden a misa. En su salón de usos múltiples, les dan pláticas sobre misticismo y se les ilustra sobre los antecedentes y la evolución de la Representación.

(Durante la pandemia por COVID-19 –2020-2021–, la catedral funcionó como escenario de toda la Representación).

4) Cerro de la Estrella.

Es un Área Natural Protegida, considerada sagrada desde tiempos prehispánicos, ya que en su cima se encuentran las ruinas del antiguo templo donde los mexicas llevaban a cabo la ceremonia del Fuego Nuevo, cada 52 años²⁰. Ahí se entrena físicamente el joven que representará a Jesús. En la falda norte se encuentra ubicado el predio de la Pasión donde se realiza la escenificación de “La multiplicación de los panes” (Martes Santo),

²⁰ En el texto *Patrimonio Arqueológico, Histórico, Intangible y Natural de la Delegación Iztapalapa* (Ramírez, Beatriz, coord., 2012), se dice que el arqueólogo Jesús Sánchez, a cargo de la excavación arqueológica de 2006, mencionó la existencia de un gran basamento piramidal de época teotihuacana debajo del Predio de la Pasión (Ramírez: 25). Sin embargo, los resultados de dicha excavación aún no han sido publicados. En el texto de Lucía Adriana Felipe Valencia “Formativo y Clásico temprano en la península de Iztapalapa” en Montero, Ismael Arturo, coord., *El santuario del fuego* (2020, pp. 95 - 109), se retoman las excavaciones hechas por Manfred Reinhold (1977 - 1979), que delimitaron el área de hallazgos arqueológicos teotihuacanos que contemplan la zona de los restos de un palacio y se extienden hasta el área del Predio de la Pasión. Véase: Reinhold, Manfred, *Informe sobre excavaciones arqueológicas en el Cerro de la Estrella, col. Fuego Nuevo, 1977 - 1979*. Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH; también: Parsons, Jeffrey R., “Arqueología regional de la Cuenca de México: una estrategia para la investigación futura”, en *Anales de Antropología*, no. 26, pp. 157 - 257.



“La tentación de Jesús por Luzbel” y “La aprehensión de Cristo” (Jueves Santo), así como “La crucifixión” (Viernes Santo). Adicionalmente, el 3 de mayo se realiza la misa de la Santa Cruz.

En el cerro también se ubica el Museo del Fuego Nuevo, donde todos los años se ofrece una conferencia de prensa para dar a conocer que el pueblo de Iztapalapa está preparado para la Representación, y es común que en el recinto se lleven a cabo, durante los días santos, exposiciones alusivas a la celebración.

5) Casa de los Ensayos.

Sede del Comité Organizador de la Semana Santa en Iztapalapa, A.C., es el lugar donde se efectúan los preparativos para la Representación, la elaboración de la logística, la selección de personajes y los ensayos tanto de los actores, como de los grupos musicales de clarines²¹ y de fanfarrias²². Es ahí también, donde se caracterizan los personajes y donde parten y regresan las procesiones y recorridos de la Representación.

6) Macroplaza del Jardín Cuitláhuac.

Se encuentra dentro de los Ocho Barrios y ahí se construyen tres escenarios que, salvo la columna de azotes, se modifican constantemente durante la Representación. Los cambios tienen como finalidad ambientar la Casa de Helí (Última Cena), el Sanedrín (venta, juicio y determinación de la muerte de Jesús), la casa de Annás (interrogatorio a Jesús), Palacio del Rey Herodes Antipas (interrogatorio a Jesús) y la Torre Antonia de Poncio Pilato (interrogatorio y sentencia a Jesús).

7) Ubicaciones de las tres caídas y cuatro estaciones.

Durante el viacrucis se llevan a cabo lo que se conoce en Iztapalapa como las Siete Caídas, en los siguientes puntos: Primera caída, calle Ayuntamiento, esquina con 16 de septiembre; segunda caída, calle Cuauhtémoc, esquina con Allende; tercera caída, Cuauhtémoc, esquina con Lerdo de Tejada; cuarta caída, calle Luis Hidalgo Monroy, entre Cuauhtémoc y Estrella; la quinta, sexta y séptima caídas se ubican en la calle Camino al Cerro de la Estrella.

²¹ Los clarines son personas vestidas de soldados romanos que realizan ciertos toques de la Marcha Dragona utilizando un clarín. Como se mencionó anteriormente, durante los días Jueves Santo y Viernes Santo, además de los clarines, la Marcha Dragona es interpretada por una banda de viento.

²² Las fanfarrias son tocadas por un cuerpo de soldados romanos con el objeto de acompañar y anunciar las entradas a escena del personaje de Poncio Pilato.



c) Descripción de los procesos, técnicas y materiales de los elementos inmateriales vinculados a la manifestación cultural

1) Sistema de organización comunitaria.

Sin duda, la mayor fortaleza de la Representación se fundamenta en la organización comunitaria que la hace posible y que se remonta a su propio origen, en 1843.

El actual sistema de organización comunitario se formaliza en 1994, año en el que, con la finalidad de preservar y proteger la Representación, los organizadores comunitarios deciden conformarse de acuerdo a las leyes vigentes del entonces Distrito Federal. Así se crea el Comité Organizador de Semana Santa en Ixtapalapa, A.C. (COSSIAC), en el que se encuentran representantes de cada uno de los Ocho Barrios de Ixtapalapa, con el objetivo de que todos los barrios tengan incidencia en la planeación y organización.

Conforme a su acta constitutiva, el COSSIAC tiene por objeto el resguardo, defensa y organización de la Representación de la Semana Santa en Ixtapalapa y establece los siguientes requisitos principales para formar parte del comité: 1) ser nativo de alguno de los Ocho Barrios de Ixtapalapa y 2) haber participado y colaborado al menos cinco años en los trabajos para la realización de la Representación. De esta manera, se asegura que quienes participan y la organizan, son los herederos de los habitantes que acudieron en 1833 ante el Señor de la Cueva a pedir el milagro de la erradicación del cólera morbus.

2) Proceso de elaboración de la Corona de Espinas.

El proceso inicia 20 días antes de la Semana Santa, cuando, la persona que interpreta a Jesús, los azotadores, los artesanos que elaboran la corona, así como diversos integrantes del COSSIAC, acuden a Totolapan, Morelos, para cortar las varas de huizache²³.

De regreso en Ixtapalapa, las varas se dejan secar al sol por dos días para que sus hojas caigan fácilmente; luego se escogen las varas con más espinas y se ponen a remojar en agua por otros dos días, para poder manipularlas sin que se fracturen. Concluido este tratamiento las varas espinosas son tejidas a mano y se sujetan con alambre de cobre delgado. Cada corona es única, ya que se hace a la medida de la cabeza del joven que representa a Jesús.

Sin embargo, han existido excepciones. Por ejemplo, entre 1945 y 1980 sólo hubo una Corona de Espinas propiedad del señor Epitacio Ubaldo Granados, originario del barrio

²³ El huizache o acacia farnesiana es un arbusto espinoso cuya especie habita en el vecino estado de Morelos. Cabe mencionar que aunque el huizache también se da en el Cerro de la Estrella o Huizachtepetl, el tipo de espina que produce no es el adecuado para la elaboración de la corona, razón por la cual se utiliza el huizache de Morelos.



de San Lucas, que personificó a Jesús en 1945. Su corona fue utilizada durante los años siguientes por los diferentes jóvenes que personificaron a Jesús, ya que el señor Epitacio se encargaba de su caracterización. Ante su fallecimiento, los señores Teodoro Narciso Reyes Neria (del barrio de San José), Simón Reyes Juárez (del barrio de San Ignacio) y José Luis Rodríguez (del barrio de San Lucas), integrantes del Comité Organizador, se ofrecieron a realizar y donar anualmente la corona con la finalidad de que el intérprete de Jesús se la quedara como un recuerdo. Y aunque el señor Teodoro Narciso Reyes Neria falleció en 2013, heredó a sus hijos Antonio y Valentín Reyes Agonizantes, los conocimientos y habilidades para que la siguieran elaborando.

También se han confeccionado coronas de espinas especiales, como la del 2011, que fue exhibida en la Cuadrienal de Praga²⁴, en la República Checa, y la de 2017 que el Comité Organizador envió a la Ciudad del Vaticano, como un obsequio para su museo. Además de las que se han intercambiado con representaciones de la Semana Santa escenificadas en otros estados del país.

3) Proceso de elaboración de la Cruz de Cristo.

La familia Juárez, oriunda del barrio de la Asunción²⁵, lleva 46 años elaborando la Cruz para la Representación de la Semana Santa de Iztapalapa. En sus inicios, pedían a los jóvenes intérpretes del papel principal que les llevaran las vigas de pino, mientras ellos donaban la mano de obra, hasta que en 1998 la familia decidió aportar también la madera.

La elaboración comienza en enero, cuando compran las vigas de madera de pino y las dejan secar a la sombra, protegidas de la luz del sol. A inicios de marzo empiezan a labrarlas para darles forma. Las vigas del larguero y el travesaño tienen un saque²⁶ para ser unidas con tornillos, mismos que posteriormente son cubiertos con madera. El travesaño (viga de los brazos de la cruz) cuenta con orificios donde van atornillados los herrajes de metal que simulan los clavos con los que se crucifica a Cristo. El larguero (viga que sostiene el travesaño) cuenta con orificios en los que es atornillado el descanso, un trozo de la misma viga, utilizado para que el joven intérprete se pueda parar al momento de la crucifixión. En este caso, un herraje es colocado directamente sobre los pies del Cristo a fin de simular que se encuentran clavados. Asimismo, se elabora el letrero que es unido en lo alto de la cruz al momento de la crucifixión y que desde 2008

²⁴ La Cuadrienal de Praga es una instancia de reunión de los diseñadores escénicos de mayor magnitud y reconocimiento a nivel mundial.

²⁵ De acuerdo con la tradición oral, en 1977 el señor Ángel Juárez tenía su carpintería en la colonia 20 de noviembre, cerca de la penitenciaría de Lecumberri, y fue ahí donde acudieron a buscarlo para pedirle que hiciera la cruz. Los señores del Concilio, encabezados por Santiago Guerra, uno de los principales organizadores de la Representación, trasladaban la cruz desde ahí hasta Iztapalapa.

²⁶ El saque es un corte de carpintería que se hace sobre la madera de las vigas con la finalidad de unir las.



contiene una leyenda en los idiomas griego, latín y hebreo que dice: “*Éste es Jesús de Nazaret, Rey de los Judíos*”. (Antes, sólo contenía la sigla INRI²⁷).

La Cruz pesa entre 95 y 98 kilos aproximadamente, el larguero mide 6.10 metros y el travesaño 3.40 metros, su grosor es de 9 centímetros y el ancho de 20 centímetros. Tiene, además, un labrado especial que la diferencia de las cruces de los nazarenos; al principio fueron unos cocoles (rombos), pero al ser copiados por los nazarenos se optó por otros diseños que actualmente se tallan al gusto del joven que interpreta a Cristo.

La pieza debe estar terminada el 19 de marzo, día del señor San José, para que sea bendecida en una misa a la que también asisten los trabajadores de la carpintería para agradecer a Dios y a San José —que también fue carpintero—, por un año más de trabajo. Al final de la ceremonia, la familia Juárez entrega de manera simbólica la Cruz al joven intérprete de Jesús, que la recibe acompañado de su familia e integrantes del Comité Organizador.

4) Orfebrería de latón.

La orfebrería consiste en labrar adornos y utensilios de metales preciosos o aleaciones de ellos. Aunque la mayoría de los orfebres suelen trabajar normalmente con oro o plata, en el caso de la Representación de la Semana Santa en Iztapalapa, el metal utilizado es el latón, el cual es una aleación de cobre y zinc con color amarillento, cuyo brillo se asemeja al del oro, ideal para la época que se está representando. Se trata de cascos, lanzas, brazaletes y corazas²⁸ para los soldados romanos; una lanza para Longinos²⁹; una especie de corona que sujeta los turbantes de los integrantes del Sanedrín; bicornios³⁰ para Anás y Caifás; cetro y corona para el Rey Herodes; corona de laureles y brazaletes para Poncio Pilato y para las profetisas; una tiara para el Trébol de Judea; brazaletes para las damas de Claudia, así como resplandores para la Virgen Dolorosa y el Arcángel Gabriel, entre otros utensilios para el resto de los personajes³¹.

²⁷ El acrónimo INRI significa *Jesus Nazarenus Rex Iudaeorum* (Jesús Nazareno, Rey de los Judíos).

²⁸ Las corazas son las armaduras que cubren el pecho y la espalda de los soldados romanos.

²⁹ Longinos fue un soldado romano, con problemas de la vista, que traspasó con su lanza el corazón de Jesús para asegurarse de su muerte; no obstante, de acuerdo con la historia contada en la Representación, al ser salpicado de la sangre de Jesús, Longinos recuperó su vista.

³⁰ En la Representación los bicornios representan el *Caumelauco* o *kamelaukion* de Anás y Caifás, el cual es un gorro, bonete o birrete, utilizado por los sumos sacerdotes judíos y su utilización simbolizaba poder y sabiduría ya que ostentaban el cargo más alto dentro de la jerarquía sacerdotal judía.

³¹ De acuerdo con la historia oral, se sabe que los materiales utilizados en la Representación previo al latón fueron la hojalata, el acero inoxidable y el cartón.



En los inicios de la Representación los actores alquilaban sus vestimentas, que incluían los utensilios de latón, en las casas de disfraces³², Casa Tostado y Casa Reyes³³, así como con el señor Martín Guillen, originario del barrio de Santa Bárbara. Fue en la década de 1960 que el orfebre Jorge Hidalgo Mota, vecino del barrio de San Miguel, se acercó a los integrantes del entonces Concilio para ofrecer sus servicios y manufacturar los cascos y resplandores³⁴ de los soldados romanos. A partir de entonces, los actores comenzaron a comprar, con sus propios recursos, sus utensilios para poder utilizarlos cada año y quedarse con ellos como un recuerdo.

Jorge Hidalgo heredó su oficio a su hijo del mismo nombre y es este quien actualmente presta sus servicios como uno de los principales orfebres para la Representación de la Pasión de Iztapalapa. Año con año, el señor Hidalgo, como es conocido, acude a la Casa de los Ensayos con un catálogo de sus trabajos para ofrecerlos a los actores, quienes en ocasiones le piden realizar ciertas modificaciones al diseño con la finalidad de crear uno conforme a su gusto e imaginación.

1.4. Descripción de los cambios o innovaciones detectadas en la práctica cultural y su contexto.

Lo que se solicita: a) Describir los hitos históricos y profundizar en algunos de sus aspectos (sociales, ambientales, educación, económicos, políticos), b) Describir los cambios o innovaciones en la práctica cultural.

¿Cómo se puede obtener la información? Con ejercicios de memoria local, hitos, profundización en el análisis de los hitos, mapeos, entrevistas, historias de vida, conversatorios, asambleas, listas y tablas comparativas, entre otros.

a) Describir los hitos históricos y profundizar en algunos de sus aspectos (sociales, ambientales, educación, económicos, políticos)

1430. Fundación del Señorío de Iztapalapa.

1519. Los españoles se aposentan en el pueblo de Iztapalapa el 6 de noviembre.

³² Aun cuando acudían a casas de disfraces, los iztapalapenses tenían y tienen un gran respeto por su Representación, por lo que la indumentaria de los personajes no se considera un “disfraz”, sino una “vestimenta”.

³³ Se sabe que estas casas de disfraces, ubicadas en el Centro Histórico de la Ciudad de México, se dedicaron a alquilar disfraces para películas como *Jesús, María y José*, *Jesús nuestro Señor*, y otras de temática similar, por lo que los señores del Concilio acudían a alquilar dichos trajes para utilizarlos en la Representación.

³⁴ En 1989 se realizó el primer resplandor para la Virgen de la Soledad.





Cuitláhuac II gobierna esta ciudad.

1520. Mayo y junio: Cuitláhuac II encabeza la rebelión y posterior expulsión de los conquistadores españoles y sus aliados indígenas.

Septiembre a diciembre: Cuitláhuac II se convierte en el penúltimo *Huey tlahtoani* de México-Tenochtitlán. Moriría a causa de la viruela.

1521. Cae México-Tenochtitlán.

1723. Llegada del Señor de la Cueva a Iztapalapa.

1810. Levantamiento armado en Dolores encabezado por Miguel Hidalgo.

1824. Se coloca la primera piedra de la actual iglesia del Señor de la Cueva.

1833. Una mortal epidemia de cólera morbus azota la Cuenca de México. Los vecinos de Iztapalapa hicieron una procesión de jóvenes y niños para pedirle al Señor de la Cueva que detuviera la enfermedad. Como la epidemia cesó, prometieron, en agradecimiento, celebrar una procesión cada año.

1843. Se realiza la primera Representación de la Pasión y Muerte de Jesucristo en Iztapalapa. Se trató de una conmemoración entre vecinos y parroquianos que utilizaban imágenes para recrear los diferentes pasajes del sufrimiento y muerte de Cristo.

1850. Iztapalapa estaba conformada por los barrios de San Miguel, San Nicolás, Jerusalén, Ladrillera, Xomulco, Ticoman, Santa Bárbara, Huitzila, Cuautla, Xoquilac, Tecolpa, Tequicalco y Alixoca, contaba con 3,416 habitantes.

1857. Se comienza la construcción de la torre de lado derecho del Santuario de la Cueva.

1861. El 6 de mayo de 1861 el Distrito Federal se divide en la municipalidad de México y 4 partidos:

1. Guadalupe Hidalgo, con las municipalidades de Guadalupe y Azcapotzalco.
2. Xochimilco, con las municipalidades de Xochimilco, Tulyehualco, Tláhuac, San Pedro Actopan, Milpa Alta y Aztahuacán.
3. Tlalpan, con las municipalidades de San Ángel cabecera, Tlalpan, Coyoacán, Iztapalapa e Iztacalco.
4. Tacubaya, con las municipalidades de Tacubaya, Santa Fe y Mixcoac.



1866. Es publicado el libro *El Mártir del Gólgota*³⁵, escrito por el español Enrique Pérez Escrich. Una novela sobre la vida de Jesucristo en la que se basaron los iztapalpenses para escenificar con mayor claridad los pasajes de la Representación, ya con diálogos y la actuación de personas de la propia comunidad.

1867. Una carta enviada al expresidente, Benito Juárez, confirma la existencia de la Representación de la Semana Santa desde el siglo XIX. La misiva enviada por José María Suárez, fechada el 30 de noviembre de 1867, hace saber al expresidente de México sobre las arbitrariedades, cobro de limosnas y humillaciones cometidas por el párroco de Iztapalapa, Fray Antonio Sánchez y una persona referida como “un tal Villa Gómez”³⁶.

1875. Se concluyen las obras de construcción de lo que en ese entonces se conoce como Santuario del Señor de la Cueva. Sólo el edificio y la torre derecha (poniente). El interior es pintado por Anacleto Escutia.

Porfiriato (1876 - 1911). En esta época había representaciones de Semana Santa en los pueblos de Santa Anita, Iztacalco e Iztapalapa. Las Representaciones de dichos pueblos también se conocieron como “Viernes de Dolores” o “Representación de las Tres Caídas”.

Década de 1890. Primeros registros de cobertura informativa. Aunque no se cuenta con la fecha exacta, se tiene conocimiento de que a finales del siglo XIX, un periódico de la época ya consideraba a la Representación como un hecho relevante para la vida nacional y publicó una nota titulada “Las tres caídas de Ixtapalapa”.

1903. La Ley de Organización Política y Municipal del Distrito Federal, modifica el número y extensión de los municipios. Al de Iztapalapa se le añaden los pueblos de Iztacalco, San Juanico Nextipac, Santa Cruz Meyehualco, Santa Marta Acatitla, Santa María Aztahuacán, Tlacoayucan, Tlaltenco, San Lorenzo Tezonco y Zapotitlán.

1906. Se construye la torre de lado izquierdo del Santuario de la Cueva.

1910. Inicio de la Revolución Mexicana.

1912. El expresidente, Francisco I. Madero inaugura el tranvía eléctrico en la plaza principal del pueblo de Iztapalapa.

³⁵ *El Mártir del Gólgota* fue escrito en 1863 por Enrique Pérez Escrich, un escritor y dramaturgo español. Dicho libro trata sobre la vida de Jesucristo narrada en forma de novela, lo cual facilitó a los iztapalpenses la reproducción de escenas durante los pasajes de la Representación de la Pasión de Cristo de Iztapalapa.

³⁶ La carta se encuentra en el Archivo Juárez del fondo reservado de la Biblioteca Nacional de México, con el número de registro SM 4079.



1914. El 12 de febrero, se imparten las primeras clases de educación primaria oficial en la Escuela Enrique Laubscher, ubicada en los locales del curato de la Iglesia de San Lucas, donados por el presidente municipal, Cresencio Jiménez (El Imparcial).

De acuerdo con la historia oral, debido a la guerra de la Revolución Mexicana, la Representación estuvo a punto de ser suspendida. El general Emiliano Zapata se encontraba acuartelado en Iztapalapa en la víspera de la Semana Santa y por medida y temor a alguna represalia, los organizadores decidieron no llevarla a cabo. Además, la guerra había golpeado la economía de los vecinos de los Ocho Barrios y no contaban con caballos ni recursos para el alquiler de las ropas. Así se lo hizo saber Marcelino Buendía, uno de los organizadores originario del Barrio de San Miguel, al Caudillo del Sur, que, en respuesta, prestó los caballos de su tropa y proporcionó el dinero para sufragar los gastos de la Representación.

1916. Tras la Revolución, tuvo lugar el reparto agrario entre las comunidades de Iztapalapa. De hecho, la historia de la Reforma Agraria en México comienza en este poblado, al ser el primero que obtuvo la Restitución de sus Bienes Comunes por una resolución presidencial publicada en el *Diario Oficial de la Federación* del 15 de noviembre.

1920. La Representación de este año atrae a cerca de 15 mil personas, los personajes principales eran niños.

En una nota del 3 abril de 1920, del periódico Excélsior, se informa a detalle sobre la Representación con una nota titulada “El Simulacro del Drama del Calvario Hecho en Iztapalapa”³⁷.

Se inicia la edificación de la actual capilla del Barrio de la Asunción, con la cooperación de todos los vecinos del barrio en trabajo y mano de obra.

1921. Iztapalapa es sede del Primer Congreso de Comités Agrarios del Distrito Federal. Asistieron los Diputados Antonio Díaz Soto y Gama, José Maqueo Castellanos y Juan B. Salazar; el subsecretario de Educación Pública, Gral. Francisco Figueroa, y el secretario general del Gobierno del Distrito Federal, Lic. Vicente Lombardo Toledano.

1926-1929. Durante la Guerra Cristera³⁸ se suspendió el culto público con la intervención

³⁷ Excélsior, 3 de abril de 1920, 1a plana y página 8

³⁸ La guerra cristera fue un conflicto armado en México, en el cual el presidente Plutarco Elías Calles utilizó el aparato institucional para someter a la Iglesia Católica, para que ésta aceptara el nuevo pacto social resultante de la Revolución mexicana. <https://www.gob.mx/agn/articulos/agnrecuerda-el-inicio-de-la-guerra-cristera?idiom=es>



de sacerdotes en todos los templos de la república; no obstante, como protesta a la *Ley Calles*³⁹, las iglesias se mantuvieron abiertas para que los fieles acudieran a hacer oración. Así, a pesar del conflicto y durante el tiempo que duró, los entonces organizadores de la Representación realizaron la escenificación en el atrio de la parroquia de San Lucas Evangelista, aunque a puerta cerrada⁴⁰.

Hay referencia de que la primera persona adulta que representó a Cristo, fue Lucio Hernández, en 1928.

1929. De acuerdo a la Ley Orgánica del Distrito y Territorios Federales, desaparecen las municipalidades, dando paso a las delegaciones y al Departamento del Distrito Federal (DDF) encabezado por un Jefe de Departamento o Regente, facultado para nombrar a los Delegados. Teófilo Cedillo es designado como delegado de Iztapalapa por Emilio Portes Gil.

1930. En la revista *Mexican Folkways*, se publica un artículo de Frances Toor, en el que relata los sucesos de la Representación de la Pasión hecha en “Ixtapalapa”, famosa por su “realismo y grandiosidad”⁴¹.

Década de 1930. De acuerdo a la tradición oral, los sucesos de la Representación ya eran narrados en la radio.

El estudio de los hermanos Casasola realiza fotografías documentales de la Representación.

1932. La Parroquia de San Lucas Evangelista es declarada Monumento Colonial.

1933. Se cumplen cien años de la epidemia del cólera morbus.

1938. El Cerro de la Estrella es declarado Parque Nacional por el expresidente Lázaro Cárdenas.

³⁹ El 2 de julio de 1926, el expresidente Plutarco Elías Calles, promulgó en el Diario Oficial de la Federación la Ley que reforma el Código Penal para el Distrito Federal sobre Delitos del fuero común y para toda la república sobre delitos contra la Federación, el cual contemplaba sancionar delitos y faltas en materia de culto religioso y disciplina externa. <https://www.gob.mx/agn/articulos/agnrecuerda-el-inicio-de-la-guerra-cristera?idiom=es>

⁴⁰ Es importante mencionar que existe una versión oral que refiere que fue durante este periodo en el que surgieron los nazarenos interpretados en un primer momento por niños, como forma de protesta por las prohibiciones que en ese momento se tenían contra la iglesia católica, y no entre 1920 y 1925 como se mencionó anteriormente.

⁴¹ Frances Toor, *Mexican Folkways*, Vol. VI, núm. 2, 1930, pp. 95-99



1943. La Semana Santa cumple cien años de fe y tradición.

1945. El Concilio (grupo organizador de la Semana Santa) estaba conformado por Porfirio González y Santiago Guerra, entre otros vecinos de la localidad.

La Resurrección se realizaba en la Parroquia de San Lucas.

Vicente Mendoza escribe un artículo basado en una entrevista con los miembros del Concilio.

1950. El papel de Cristo todavía era interpretado por una misma persona durante años, salvo raras excepciones.

1952. Se estrena la película mexicana *El mártir del Calvario*, protagonizada por el actor Enrique Rambal. Es considerada como la más representativa del género bíblico que se ha producido en México, por lo que su impacto fue amplio en la sociedad mexicana y en Iztapalapa. Participó en el Festival de Cannes en 1954.

Mediados de la década de 1950. Lucio Hernández, originario del barrio de San José, facilita su parcela (lo que actualmente es el Predio de la Pasión) para que se escenifique la crucifixión⁴².

1957. Con el sismo de ese año, la Parroquia de San Lucas Evangelista sufrió la fractura de su bóveda, por lo que fue cerrada al culto, restaurándose a inicios de los 70.

Década de 1960. Evolución de los medios de comunicación. Con el desarrollo de los medios masivos, se amplió la cobertura y difusión de la Representación. Los noticieros televisivos transmitieron las imágenes del evento en vivo en los canales 13, 8 y 2.

1970. La población del país fue en aumento, igual que la de Iztapalapa. La Representación cobró cada vez mayor fama y, en consecuencia, se incrementó su público. Por estos motivos se decide trasladar los escenarios principales de la parroquia de San Lucas Evangelista, a la Macroplaza del Jardín Cuitláhuac.

Principios de la década de 1970. Se dejó de levantar la imagen del Cristo Crucificado, y se dio paso a la crucifixión del intérprete de Jesús. Escena que perdura hasta nuestros días.

⁴² A un lado del montículo donde se encuentran las 3 cruces se existen unos pequeños cuartos construidos, los cuales de acuerdo con la memoria oral pertenecieron al señor Lucio Hernández, quien además prestaba dichos cuartos para que se cambiara el Cristo una vez que finalizaba la crucifixión.



21 y 27 de abril. Expropiación de la zona chinampera de Iztapalapa para la construcción del mercado más grande de Latinoamérica: la Central de Abasto.

1971. Se estrena la película mexicana *Jesús, nuestro Señor*, protagonizada por el actor Claudio Brook. Este filme impactó positivamente a la Representación de Semana Santa en Iztapalapa.

1976. El periódico Unomásuno publica uno de los reportajes más importantes sobre la Representación, hasta ese momento. Contiene fotografías de Carlos Franco.

1977. Se estrena la película *El elegido*, la cual trata de un taxista que es seleccionado para hacer el papel de Jesús en la celebración de la Pasión de Cristo en Iztapalapa. Las tomas de la Representación fueron hechas sin permiso de las personas, y aunque hoy resulta un documento histórico, en su momento, la comunidad sintió ridiculizada su manifestación cultural.

1982. Se inaugura la Central de Abasto, en lo que fuera la zona chinampera de Iztapalapa. Se modifica la vida cotidiana de sus habitantes, al quitarles la zona de cultivo y animales y la mayoría deja de ser agricultor para convertirse en obrero o trabajador.

1983. Se incluye por primera vez el personaje del Diablo en la Representación. Es interpretado por Juan de la Cruz Galicia Cañas, quien adopta una estética similar a la de los diablitos de la quema de los Judas.

1989. Apoyo del expresidente, Carlos Salinas de Gortari. Durante una visita del expresidente al poblado de La Purísima, contiguo al Barrio de San Miguel, los señores del Concilio le solicitaron que les prestara los caballos del Agrupamiento a Caballo de la entonces policía del Departamento del Distrito Federal. Salinas aceptó, y desde aquel año, la participación del agrupamiento se convirtió en una tradición.

México incursionó en la carrera de la comunicación espacial y puso en órbita el Satélite Morelos. Con este potente medio, la Representación de la Semana Santa de Iztapalapa se transmitió a nivel internacional y llegó a millones de espectadores en todo el mundo.

Se inaugura el edificio principal del Gobierno Delegacional de Iztapalapa.

1993. Conmemoración de los 150 años de la Representación de la Pasión, con exposiciones de vestuario y una proyección multimedia en el Museo León Trotsky, y otra exposición de vestuario, en el Museo Nacional de Culturas Populares.

Publicación del libro *150 años, 150 fotografías*, a partir de las fotos ganadoras de un



concurso convocado por la delegación Iztapalapa. El ganador del primer lugar fue Benigno Martínez Reyes, propietario de una de las primeras casas de ensayo.

Edición del libro *Semana Santa en Iztapalapa*, México, Departamento del Distrito Federal, Delegación Iztapalapa UAM - I. El Juglar, 1992. Entrevistas Lilia Díaz Mejía y José Ángel Pérez García, recopilación Lucina Jiménez. 280 págs. Ilustraciones.

1994. Los organizadores de la Representación, agrupados en el Concilio, se constituyen legalmente como el Comité Organizador de Semana Santa en Ixtapalapa, Asociación Civil (COSSIAC), con la finalidad de proteger la Representación al amparo de las leyes mexicanas. Con la proliferación de representaciones de la Pasión de Cristo en diferentes localidades a nivel nacional, a inicios de la década de 1990, Jorge Anatolio Ávila Domínguez, Julián Morales Guillén, José Refugio Acevedo Ávila, Francisco Ramírez Frías, Moisés Campos Neria, Juan de la Cruz Galicia Cañas, Braulio Cuenca Martínez y Víctor Quintanilla Cedillo crearon el COSSIAC. Su mesa directiva, integrada por nueve personas elegidas por la asamblea, sería el órgano encargado de seleccionar a las personas que darían vida a los personajes de la Representación, tales como Jesús, la Virgen María, Claudia Prócula, los Apóstoles, entre otros.

Se filma el documental *La Pasión de Iztapalapa*, dirigida por Nicolás Echeverría.

UTOGESTIVAS PCI

Se inaugura la Línea 8 del Sistema Colectivo de Transporte Metro. Cuenta con 19 estaciones, tres de ellas ubicadas a lo largo del límite sur del pueblo de Iztapalapa: Cerro de la Estrella, Iztapalapa y Atlalilco.

1998. Se rompe la Cruz de Cristo, personificado por Jacobo Santillán Sierra, en pleno escenario de la Tercera Caída.

Inauguración del Museo Fuego Nuevo.

1999. Es invadido el Predio de la Pasión por la Asamblea de Barrios y el pueblo de Iztapalapa se une en una manifestación nunca antes vista en la que se cerraron las puertas de la delegación, para exigirle al delegado, Ramón Sosamontes Herreramoro, que los desalojara. La demanda fue debidamente atendida.

2000. El COSSIAC inicia una transformación de democratización. Establece oportunidades para que gente joven se integre a la organización y genera espacios para lograr consensos en la toma planificada de decisiones.

El Comité plantea la real separación de las autoridades en la Representación. Solicita que su participación solo sea de apoyo logístico y de contratación de lo necesario para



la Representación. De esta manera, la conservación de esta tradición queda solo en las manos de los iztapalapenses.

Se crea la Comisión de nazarenos, regulada por el Comité, para organizarlos debido al gran número en que llegan.

Se amplían pasajes bíblicos: “La sanación de los leprosos”, “La curación de los ciegos”, “El desalojo de los mercaderes” y “El perdón de la adúltera”.

De acuerdo al INEGI, la población de Iztapalapa representa el 20.61 % de los habitantes del D.F. (hoy Ciudad de México).

2002. El 26 marzo, el arzobispo primado de México, Norberto Rivera, develó una placa conmemorativa y bendijo la cruz papal del Cerro de la Estrella. Esta cruz había sido utilizada durante la misa que ofició el papa Juan Pablo II, el 24 de enero de 1999, en la Magdalena Mixhuca. El cardenal la donó a los iztapalapenses en reconocimiento de su tradicional Pasión de Cristo.

El Domingo de Ramos, el párroco de la iglesia de San Lucas se negó a esperar la procesión que llegaba retrasada y no ofició misa.

UTOGESTIVAS PCI

El COSSIAC acuerda que la representación de los diferentes personajes sea sólo por dos años.

2004. Durante la sustitución de las cruces monumentales hechas con postes de teléfono para la escenificación de la crucifixión, por unas de estructura metálica y concreto, se descubren obras arquitectónicas de la época prehispánica.

Por primera vez las jefaturas delegacionales son definidas con el voto directo de la ciudadanía.

2005. Se montan exposiciones en torno a la Representación. Se exhiben vestuarios y fotografías antiguas en el Museo Fuego Nuevo.

Se formaliza la participación del clero para la preparación espiritual de los participantes.

Por primera vez se colocan pantallas gigantes y vallas metálicas de seguridad.

2006. Se retoman los episodios de La Resurrección, que durante tres décadas se habían dejado de realizar.



Se cambian las cruces de madera por las de estructura metálica y concreto.

Se crea la primera página web del Comité Organizador de Semana Santa en Ixtapalapa A.C. con información y fotografías proporcionadas por los asociados⁴³.

Se da a conocer el estudio geológico realizado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia en el que se refiere que en el Cerro de la Estrella se encuentra una pirámide de gran magnitud.

2007. El Domingo de Ramos (1 de abril), se presenta un incidente entre José Francisco López, quien actuó como Jesucristo en 1994, acusando a Alfonso Reyes, que representaba a Judas, de haberlo golpeado y de mandar a otras personas para atacarlo.

El 2 de mayo de 2007, la imagen original del Santo Sepulcro salió en visita a cada una de las capillas de los Ocho Barrios, como se hacía 32 años antes.

El COSSIAC creó su primera red social, Hi5. Posteriormente, en el 2010, abrió sus cuentas de Twitter, Facebook, YouTube y My Space; de Instagram en 2014 y de Tik Tok en 2023.

2008. Por primera ocasión, el Cardenal Norberto Rivera Carrera, asistió a Iztapalapa el Domingo de Ramos (16 de marzo de 2008). Por tal motivo se devela una placa conmemorativa en la casa del Señor Juan Cano Martínez, más conocida como la Casa de los Ensayos.

Por primera vez se reúnen quienes personificaron a Jesús en años anteriores para tomarse la foto del recuerdo.

Se exponen las esculturas de la Ruta de la Pasión en diferentes calles del pueblo.

Se inaugura la exposición *Pasión en Iztapalapa* en la Galería Abierta de las Rejas de Chapultepec (del 18 de marzo al 20 de abril de 2008). Las imágenes fueron extraídas del libro *Pasión en Iztapalapa*, editado por la Delegación Iztapalapa, con prólogo de Juan Villoro y epílogo de Carlos Monsiváis.

El 23 de septiembre, inició formalmente la construcción de la línea 12 del Metro, la Línea Dorada o Línea del Bicentenario. El Jefe de Gobierno del Distrito Federal, Marcelo Ebrard, coloca la primera piedra en la esquina de Emita Iztapalapa y la Vega.

2009. El 23 de abril, el secretario de Salud de México, José Ángel Córdova Villalobos,

⁴³El encargado de realizar ésta página fue Sandro Alberto Alvarado Hernández, integrante del COSSIAC.





admite la gravedad de la pandemia de influenza (H1N1). A pesar de la enfermedad, no se suspende la misa del 3 de mayo, a los pies de las cruces, en el Predio de la Pasión. Sin embargo, el joven que había personificado a Cristo no se presentó.

2010. Clara Marina Brugada, Jefa Delegacional en Iztapalapa, declara la Representación de la Pasión y Muerte de Jesús, como Patrimonio Cultural Intangible de la Delegación Iztapalapa.

El COSSIAC se reorganiza para crear comisiones específicas y encomendar nuevas funciones. Se acuerda que los 9 integrantes del Consejo Directivo no podrán participar con ningún personaje durante su gestión. Para mayor transparencia en el manejo de los recursos, se publica el estado financiero de la Asociación, en su página de internet.

La Representación de la Semana Santa en Iztapalapa fue uno de los 26 proyectos mexicanos seleccionados (entre 260), para representar a nuestro país en la 10a edición de la Muestra Teatral en la ciudad de Praga. Por medio de un video-arte creado por Claudio Duran se muestra como se prepara la “Pasión de Iztapalapa”. Para este evento, Teodoro Narciso Reyes Neria, elaboró una corona de espinas conmemorativa, que fue la primera hecha en Iztapalapa que viajó a territorio internacional.

La cadena de televisión Al Jazeera, principal canal de noticias del mundo árabe y uno de los más importantes del mundo, se acredita por primera vez para cubrir la Representación de la Semana Santa en Iztapalapa.

Se incluye el Martes Santo en la escenificación para recrear dos nuevos pasajes bíblicos: “El sermón de la montaña” (o “Las Bienaventuranzas”) y “La resurrección de Lázaro”.

Se rinde homenaje a Don Juan Cano Martínez, dueño de la Casa de los Ensayos.

2011. Se solicita la Declaratoria de la Semana Santa como Patrimonio Intangible de la Ciudad de México. En el Museo de la Ciudad de México, la Secretaría de Cultura y la Jefa Delegacional, anuncian una comisión de trabajo para conformar el expediente para la declaratoria.

Se incluye el pasaje de la Multiplicación de los Panes y los Peces.

El Domingo de Ramos, el Nuncio Apostólico en México, Christophe Pierre, ofreció un sermón en el Jardín Cuitláhuac.

Desarrollo e implementación de las nuevas tecnologías de la comunicación y la



información. Se realizó la primera transmisión en vivo a través de un portal de internet⁴⁴ y, a partir de 2015, por medio de redes sociales como *Facebook* y *Youtube*, a las que se han ido sumando *Instagram*, *Twitter* y, recientemente, *Tiktok*.

Organizadores y participantes de tres delegaciones se reúnen en el “Foro Representación de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo. Cuajimalpa, Iztapalapa y Milpa Alta, unidas por una tradición”.

Por primera vez, un representante de Iztapalapa participa en el Congreso de Representaciones de Semana Santa, realizado en Tlaxcala.

La Representación de la Semana Santa en Iztapalapa fue reconocida con el premio “Mente Escenario 2011” otorgado por la revista *Quo* y *Discovery Channel*, por su trabajo de escenografía expuesto en los últimos años⁴⁵. El premio fue recibido en el Palacio de Bellas Artes por Gerardo Granados Juárez, Presidente del Comité, y Miguel Ángel Morales Larrauri, en representación de la comisión de escenarios.

2012. El 2 de abril se publicó en la Gaceta Oficial del Distrito Federal la *Declaratoria de Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México a la Representación de la Semana Santa de Iztapalapa*. Así lo anunció un día después, Marcelo Luis Ebrard Casaubón, entonces Jefe de Gobierno del Distrito Federal, acompañado por las autoridades locales, delegacionales, integrantes del COSSIAC y jóvenes actores de la Representación.

Los días para la selección de los personajes se modificaron; el primer domingo de enero fue la elección del cuadro de señoritas y el segundo domingo, para Cristo y el cuadro de Apóstoles.

Se inaugura el Museo de las Culturas Pasión por Iztapalapa, el cual, en un principio, estuvo pensado para tratar sobre la Representación de la Semana Santa en Iztapalapa; sin embargo, actualmente, esta temática solo la posee una sala.

Con el apoyo de las autoridades de la Basílica de Guadalupe se monta una exposición con vestuarios y fotografías de la Representación. Esta exposición se reinstaló en el Museo de la Ciudad de México en el 2013 y en el edificio del zócalo de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal en el 2014. Asimismo, cada año la Alcaldía en Iztapalapa monta en las rejas de su edificio una galería fotográfica con imágenes alusivas a la Representación

La Lotería Nacional emite un boleto conmemorativo de la 169 Representación de la

⁴⁴ Los autores de esta transmisión fueron Luis Alberto Guzmán de la Rosa y Luis González.

⁴⁵ 30 personajes que transforman a México, *Expansión*, miércoles 5 de octubre de 2011.
<https://expansion.mx/negocios/2011/10/05/30-personajes-que-transforman-mexico>



Pasión de Cristo de Iztapalapa.

Por primera vez se realiza una transmisión minuto a minuto por medio de las redes sociales, con fotografías y videos cortos.

2013. Apertura a la participación de las mujeres. El COSSIAC integró a la primera mujer asociada, María de Lourdes Cano Reyes y, en 2014, a la segunda, Vianey Mariel Domínguez Carpinteyro. No obstante, las mujeres, aunque no tuvieran representación en el comité, ya eran parte fundamental en la organización. En 2010 se integró la primera mujer a la Comisión de Logística y Seguridad, en la que actualmente ya participan 20. Asimismo, en la Comisión de medios, creada formalmente en el 2014, se han incorporado cuatro mujeres, desde su creación.

2017 y 2018. El Sistema de Transporte Colectivo emite un tiraje de 10 millones de boletos conmemorativos de la Representación de la Semana Santa en Iztapalapa.

2020 - 2021. Impacto de la pandemia causada por la COVID-19. Esta pandemia ocasionó el confinamiento de la población en todo el mundo, no obstante, el COSSIAC, con la firme convicción de no interrumpir la tradición heredada por sus ancestros, iniciada precisamente después de una epidemia, tomó la decisión de buscar a las autoridades civiles y eclesiásticas para no interrumpir la Representación.

Así, con la aprobación del Gobierno de la Ciudad de México, se realizó la Representación en un ambiente confinado, sin acceso al público y con una estricta vigilancia de la salud de los participantes, que incluyó la constante aplicación de pruebas de contagio. Además, el *Canal 11* transmitió este tradicional evento, que también contó con el apoyo de la autoridad de la Catedral de Iztapalapa (Santuario del Señor de la Cueva), para que ese recinto funcionara como escenario.

En este contexto, durante 2020 y 2021, la Representación se actuó a puerta cerrada en la referida catedral y se redujo el número de actores participantes. Mientras que en 2022, una vez que las hospitalizaciones y defunciones por COVID-19 se redujeron, las autoridades civiles permitieron al COSSIAC efectuar la Representación en la Macroplaza del Jardín Cuitláhuac y el predio de la pasión, sin recorridos y con las calles cercadas. Del mismo modo, se redujo el número de actores y se suprimió la participación de las mujeres de pueblo, nazarenos y hebreos.

La alcaldesa en Iztapalapa, Clara Brugada, anuncia la intención de postular la Representación de la Semana Santa de Iztapalapa en el Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial de México; así como en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas



para la Educación, la Ciencia y la Cultura).

2022. Con una población mayoritariamente vacunada contra el Covid 19, se realiza la 179 Representación de la Semana Santa en Iztapalapa, de forma mixta. Solo el Viernes Santo se permite la asistencia de visitantes, nazarenos y el viacrucis.

Se inauguran los trabajos para el registro de la Semana Santa de Iztapalapa en el Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial de México. Participan integrantes del COSSIAC, de la Secretaría Técnica de la Comisión Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial (integrada por la Subdirección del Patrimonio Inmaterial de la Dirección de Patrimonio Mundial del Instituto Nacional de Antropología e Historia, y por la Responsable del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas) y por representantes de la alcaldía Iztapalapa.

2023. Los organizadores y jóvenes actores retoman la Representación después de sobrevivir a una pandemia, como lo hicieron en 1843, dedicándola una vez más, con una fe creciente y renovada, al Señor de la Cueva, en memoria de todos los que ya no están.

b) Describir los cambios o innovaciones en la práctica cultural

UTOGESTIVAS PCI

Imágenes y actores

Las primeras representaciones eran realizadas con las imágenes de bulto de las iglesias, posteriormente fue mixta⁴⁶: con las imágenes y con la participación de infantes. Posteriormente iniciaron las representaciones con jóvenes y, actualmente, participan hombres y mujeres, jóvenes y adultos, todos habitantes de los Ocho Barrios.

Indumentaria

Al inicio, las vestimentas se confeccionaban a partir de la imaginación de los actores y de las ideas que obtenían de películas mexicanas como *El Mártir del Calvario* o *Jesús, Nuestro Señor*. Por ejemplo, los trajes de los integrantes del Sanedrín eran confeccionados con chaquira y lentejuela, a manera de representar las joyas de los personajes de personas ricas y ostentosas.

Más adelante, los vestuarios comenzaron a ser alquilados por los actores que tenían la posibilidad de pagar. Éstos no tenían la obligación de dejar un depósito en garantía, ya que bastaba con la palabra de dos de los organizadores: Santiago Guerra y Porfirio

⁴⁶ De acuerdo con una nota periodística de Rafael Pérez y Mendoza, para *El Nacional* del 23 de marzo de 1989, fue en 1906 que se empezó a realizar la Representación con personas.



González.

Actualmente, los vestuarios siguen siendo financiados y confeccionados por cuenta de las personas que interpretan algún papel, quienes tienen el deber de cuidar la imagen de la Representación⁴⁷.

En el caso de Jesús, se procura que cada detalle sea lo más parecido a la representación que de él hace la Iglesia Católica⁴⁸. Por ello, la caracterización proviene de las personas con mayor habilidad, talento y experiencia para hacerlo, entre las que han destacado Epitacio Ubaldo Granados y Martín Guillén, (1946-1989), Gabino Baeza (1990-2000), Roberto Guillén Flores y José Trinidad Guzmán Mosco (2001-2022), así como, Josué Wenceslao Morales Oliva (2023), quienes en las últimas siete décadas se han encargado de cuidar la caracterización del personaje de Jesús.

a) Barbas y pelucas.

Se sabe que entre los años de 1930 y 1940, las barbas y pelucas eran confeccionadas con ixtle⁴⁹ por los mismos actores. Más tarde, entre los años de 1940 y 1980, los actores alquilaban sus vestimentas, que incluían las barbas y pelucas, en casas de disfraces y con Martín Guillén⁵⁰.

A finales de 1970, los integrantes del Concilio conocieron a Miguel Horcasitas, quien tenía su negocio de barbas y pelucas afuera de la empresa de televisión Televisa Chapultepec. Con él acudían los actores para comprar las barbas y pelucas por un costo de entre mil 200 y mil 500 pesos. Años después, fue su hijo Bernardo Horcasitas, quien continuó con la confección y venta de esta utilería.

Con el tiempo, la hechura de las barbas y pelucas se ha perfeccionado a tal punto que, para el personaje de Jesús, son elaboradas con pelo natural pegado en tul y cortadas a la medida exacta del rostro del joven que personificará al Cristo de Iztapalapa⁵¹. Técnicas que aprendió Mónica Vizcaíno Calderón, vecina de los Ocho Barrios, que desde

⁴⁷ Las características que se les dan a los personajes consisten en dibujos o fotografías sobre los vestuarios que serán necesarios para la escenificación, posteriormente los actores se encargan de buscar a la persona que se los diseñará y coserá.

⁴⁸ De acuerdo con una anécdota, se sabe que aproximadamente en la década de 1930 para el personaje de Jesús se utilizaba la vestimenta de una imagen de bulto ubicada en la parroquia de San Lucas Evangelista.

⁴⁹ El ixtle es una fibra vegetal, especialmente producto del agave lechuguilla, que se emplea para fabricar textiles o cuerdas.

⁵⁰ De acuerdo con la historia oral, se sabe que los alquileres de la vestimenta tenían un costo de 100 pesos y si se decidía comprarlos éstos tenían un costo de 350 pesos.

⁵¹ En 2001, el señor José Trinidad Guzmán Mosco encargado de la caracterización del personaje de Jesús, contactó a Gabriela Sotelo, una trabajadora de Televisa especialista en la elaboración de barbas y pelucas para dicha televisora, a fin de que elaborara las barbas y pelucas del personaje principal de la Representación de Iztapalapa.



2012 presta sus servicios a los integrantes de la Representación.

b) Corazas.

En los primeros años, las corazas eran confeccionadas por los actores con telas y carnaza⁵² y adornadas con lentejuela y chaquiras. Posteriormente, entre 1940 y 1980, al igual que el resto de la utilería usada en la caracterización de los personajes, las alquilaban en las casas de disfraces “Reyes” y “Tostado”, así como con el señor Martín Guillén.

Fue a finales de la década de 1980 que Alejandro Quintanilla Cedillo, originario del barrio de San Miguel, y Juan Salazar, del Barrio de San Pablo, incursionaron en la elaboración de corazas con vinipiel⁵³.

Con el nuevo milenio, Pedro Guillén elaboró las primeras corazas con fibra de vidrio, las cuales eran pintadas de dorado. Luego, su hijo Roberto, comenzó a realizar corazas con aluminio y latón.

Actualmente, las corazas son elaboradas con materiales diversos, de acuerdo al presupuesto y gustos del actor, que puede elegir entre vinipiel, fibra de vidrio, latón y piel.

c) Espadas.

Originalmente, los actores adquirían sus espadas en las ferias de diferentes pueblos, o ellos mismos las forjaban en herrería o madera. En la actualidad, las compran por medio del comercio electrónico, traídas desde otros estados de la república e, incluso, otros países.

d) Huaraches.

En un principio, era común que los habitantes de Iztapalapa utilizaran huaraches de cuero u otros materiales diversos y sólo los adaptaban para la Representación con unas tiras de listón o cuero amarrados alrededor de la pantorrilla. En otras ocasiones, eran utilizados con calcetines, a fin de simular los *huaraches de bota* de los soldados romanos.

En la década de 1990, Alfonso Reyes Ramírez, Guillermo Domínguez Rosas, Teodoro Narciso Reyes Neria y Simón Reyes Juárez, jóvenes participantes que años después dirigirían el COSSIAC, acudieron al pueblo de San Mateo Atenco, Estado de México, en busca de zapateros que les confeccionaran huaraches estilo romano, a fin de ser

⁵² La carnaza es un producto que se extrae de las capas de piel del bovino. De esta extracción se obtienen algunos materiales de trabajo como el cuero y de este la carnaza.

⁵³ La vinipiel es una tela sintética con tacto suave, parecido a la piel natural o al cuero, este material es utilizado principalmente en la tapicería para la elaboración de sillones y otro tipo de muebles.



utilizados en la Representación.

En el año 2000, el zapatero Jesús Baños, originario del barrio de San Ignacio, comenzó a confeccionar huaraches de piel a la medida y gusto de los actores. Sus buenos oficios hicieron que el taller creciera y ahora, en él, también trabaja su hijo.

Escenografía

a) Escenarios principales.

En un inicio, los señores del Concilio armaban con madera alquilada o prestada⁵⁴ la estructura de los escenarios instalados en el atrio de la parroquia de San Lucas Evangelista. Mientras que la escenografía consistía en mesas, sillas, cortinas y otras telas.

En 1970, debido al incremento del número de los asistentes a la Representación y al limitado espacio de la parroquia de San Lucas Evangelista, se tomó la decisión de sacar los escenarios a la Macroplaza del Jardín Cuitláhuac.

En 1977, Pedro Félix Guillén Neria elaboró una estructura metálica de aproximadamente 12 metros de ancho, 7.5 metros de profundidad y 4 metros de altura para montar sobre ésta los escenarios para la Representación, a fin de sustituir el uso de madera y facilitar el armado de escenarios. Asimismo, se comenzaron a utilizar mamparas para pintar sobre ellas la escenografía⁵⁵.

Debido al incremento de personajes y para que más personas pudieran apreciar la Representación, en 2006, la estructura de los escenarios fue ampliada a 15 metros de ancho, 7.5 metros de profundidad y 4 metros de altura. Dimensiones que crecieron nuevamente en 2015, para quedar en 19 metros de ancho, 12 metros de profundidad y 4 metros de altura. Estas dos últimas estructuras son de Roberto Guillén Flores.

Actualmente, se utilizan materiales diversos para la elaboración de la escenografía, entre los que destacan: madera, cartón, unicel, fibra de vidrio⁵⁶, estructura metálica,

⁵⁴ La madera alquilada o prestada para el armado de los escenarios provenía de casas de alquiler de cimbra para el colado de las losas de las casas.

⁵⁵ Entre las personas que se encargaban de diseñar la escenografía destacan José Luis Guerra, José María *el Chema*, Gabino Baeza, Miguel Ángel Morales Larrauri, Moisés Buendía Hernández y Roberto Guillén Flores, quien actualmente se sigue encargando de esta tarea. Cabe mencionar que estos diseñadores son apoyados por los asociados del COSSIAC y jóvenes actores en el armado de la estructura y elaboración de escenografía, durante los meses previos a la Semana Santa, lo que genera un sentido de pertenencia y entusiasmo por parte de los participantes al subirse a un escenario en cuyo proceso colaboraron.

⁵⁶ La fibra de vidrio ha sido uno de los materiales más utilizados para las escenografías ya que con ésta se fabrican efigies y esculturas de leones y águilas, ideales para la época que se representa.



telas, plantas y follaje artificial⁵⁷.

b) Escenarios para el viacrucis.

También se elaboran pequeños escenarios para la escenificación de las *Siente caídas*⁵⁸ del viacrucis. Se sabe que hasta la década de 1960 estos pasajes se representaban a nivel de piso y aproximadamente a inicios de la década de 1970, se implementaron escenarios con tambos de agua y vigas. Es desde 1980, que con apoyo de las autoridades locales, se montan templetos que son decorados por siete diferentes sociedades de vecinos.

c) Escenario de la crucifixión.

Se sabe que al inicio, la crucifixión se realizaba al interior de la parroquia de San Lucas Evangelista, y que entre 1930 y 1934, el acto fue trasladado al Santuario del Señor de la Cuevita, hoy Catedral de Iztapalapa. Más adelante, se realizó en las faldas del Cerro de la Estrella y, desde la década de 1950, en el predio de la Pasión, ubicado en el mencionado cerro.

En las primeras Representaciones, el lunes santo se armaban tres cruces con polines que, al finalizar la Representación, se desmontaban⁵⁹. Alrededor de 1982, con apoyo de la delegación Iztapalapa, se armaron 3 cruces permanentes con postes de teléfono, las cuales se mantuvieron hasta el año 2003.

En 2004, para salvaguardar la seguridad de los actores, una vez más, con el apoyo de las autoridades delegacionales, se construyeron tres nuevas cruces de metal y concreto forradas con madera. Enclavadas de forma permanente en el predio de la Pasión, son uno de los símbolos más característicos de Iztapalapa.

La Crucifixión

En su origen, la crucifixión, del mismo modo que toda la Representación, se realizaba con imágenes de bulto; se utilizaba al Cristo crucificado de la parroquia de San Lucas, que todavía se encuentra en el altar principal.

⁵⁷ Cabe destacar que en 2011 la escenografía de la Representación participó en la Cuadrienal de Praga (la mayor exhibición internacional de escenografía y arquitectura teatrales, en la que participan los más destacados profesionales del diseño, directores y productores vinculados a las artes escénicas) y además obtuvo el premio *Mente Escenario 2011*, otorgado por la revista *Quo* y Discovery Channel, por ser el escenario de mayores dimensiones relacionado con una representación popular.

⁵⁸ Es importante mencionar que las caídas se refieren a las estaciones por las que pasa Jesús con la cruz a cuestas, durante su camino hacia el monte Calvario (Cerro de la Estrella) y no necesariamente implican una “caída” del personaje.

⁵⁹ Los encargados de armar y desarmar las cruces con los polines eran los personajes de Datham y los maladrones; posteriormente a partir de la década de 1980 y hasta el 2004, la tarea consistía en limpiar las cruces y colgar las poleas para la escenificación. Desde 2004 la Delegación, hoy Alcaldía, es la encargada de preparar las cruces para la Representación.



Tiempo después, en el Cerro de la Estrella, el montaje era mixto, se crucificaba a la persona que interpretaba el papel de Jesús, pero al “morir” era bajado de la cruz y su lugar lo tomaba la efigie, momento en que se entonaban los cantos religiosos *Perdón oh Dios mío* y *Altísimo Señor*. Al concluir, se emprendía el descenso, encabezado por los apóstoles cargando el cuerpo de Jesús, la cruz y al Cristo crucificado.

A inicios de la década de 1970, se dejó de levantar la imagen del Cristo crucificado, y perdura hasta la actualidad la crucifixión de una persona que lo representa, junto con el entonamiento de los cantos y el protocolo de descenso del Cerro de la Estrella.

a) Nazarenos.

En la década de 1960, a la muerte de Jesús, los nazarenos levantaban las cruces que cargaban a cuestras hasta el Cerro de la Estrella. Sin embargo, en la actualidad, para evitar accidentes entre la multitud, ya no lo hacen.

Recorrido por los Ocho Barrios de Iztapalapa

Inicialmente, los personajes principales se iban integrando al recorrido, al paso de la procesión por sus barrios de residencia. Con el paso del tiempo, el camino se ha extendido y desde hace varias décadas, los actores recorren juntos las principales calles y avenidas de los Ocho Barrios de Iztapalapa todos los días santos.

De acuerdo con la memoria oral, por más de 80 años, el recorrido ha salido por la calle de Aztecas, en el barrio de La Asunción, ya que ahí se encuentra la principal Casa de los Ensayos⁶⁰. Además de céntrica, la calle desemboca en la entrada de la parroquia de San Lucas Evangelista (el escenario originario en la historia de la Representación) y en la Macroplaza del Jardín Cuitláhuac (principal escenario actual). A la vez, es cercana al Santuario del Señor de la Cueva, otro lugar de relevancia para esta tradición.

Durante un tiempo, entre 1940 y 1970, se realizó un recorrido alterno, integrado por apóstoles y nazarenos, quienes cargaban una imagen de bulto de Jesús de Nazaret, desde la casa de Martín Guillén⁶¹, en la calle de Toltecas del Barrio de Santa Bárbara, hasta la Casa de los Ensayos, en el Barrio La Asunción, donde se reunían con el resto de los actores para realizar el recorrido tradicional por los Ocho Barrios.

⁶⁰ Entre las casas de ensayos alternas destacan las casas de los señores Trinidad Ávila y Francisco Martínez ubicadas en la calle de Palacio, una calle alterna a la calle de Aztecas, lugar donde se encuentra la actual Casa de los Ensayos, prestada por la familia Cano Reyes desde 1943.

⁶¹ Cabe señalar que en la casa del señor Martín Guillén ensayaban el personaje de Cristo, los apóstoles y nazarenos. Si bien se desconoce con exactitud el nombre de la imagen que trasladaban, se sabe que es o era similar a la imagen del Señor de la Cañita, la cual consiste en un Cristo sentado azotado y coronado con espinas y lleva un cetro hecho con una caña.



a) Nazarenos en el recorrido.

Hasta el Viernes Santo de 1985, los nazarenos dejaban sus cruces en la Macroplaza del Jardín Cuitláhuac para acompañar a los actores durante el recorrido. Posteriormente, mientras se actuaban los concilios, el juicio y la sentencia de Jesús, se trasladaban con sus cruces hacia el Cerro de la Estrella. Fue en 1986 que los nazarenos comenzaron a llevar sus cruces por todo el recorrido hasta el cerro, mientras se realiza la actuación de los pasajes bíblicos en la Macroplaza.

Musicalización de la Representación

La Marcha Dragona es una marcha de guerra compuesta por el mexicano Isaac Calderón Vega y es el himno del cuerpo de caballería del Ejército Mexicano. Fue adaptada e incluida a la Representación, a inicios del siglo XX, por Nabor Reyes, un músico de la Banda del Estado Mayor y habitante de los Ocho Barrios, con el propósito avivar la procesión, principalmente los pasajes bíblicos de jueves y viernes santos.

Esta marcha consta de tres toques de clarines, a los que responden otros tres toques diferentes de la banda de viento. Se dice que se divide así para hacer alusión a los tres llamados teatrales para entrar a escena. Hasta 1972 la Marcha Dragona sólo era tocada los días jueves y viernes santos y, a partir de 1973, se integró el toque de los clarines al recorrido del Domingo de Ramos.

En 1980, Juan Mosco escribió las partituras⁶² con la finalidad de preservar, con exactitud, los tonos de esta nota y, con ello, también poderla compartir con las bandas contratadas, a fin de que sea tocada sin variaciones durante la Representación.

a) Clarines

De acuerdo con la memoria oral, fue en la década de 1930 que se integró un grupo de clarines⁶³ conformado por habitantes de los Ocho Barrios. Se sabe también que en cierto momento de la historia la Representación contaba con un lote de 15 clarines, que eran prestados por los señores del Concilio para que los jóvenes interpretaran la Marcha Dragona.

La dirección de los clarines en la interpretación de la Marcha Dragona ha estado a cargo de personas que demostraron conocerla a profundidad. Hasta 1959, destacó José Ayala,

⁶² Las partituras son el texto de una composición musical correspondiente a cada uno de los instrumentos que la ejecutan.

⁶³ Los clarines son hombres vestidos de soldados romanos que tocan ciertas notas de la Marcha Dragona con un clarín, el cual es un instrumento de viento, similar a una trompeta, pero sin válvulas ni dispositivos que alteren el tono producido. Dicho instrumento es uno de los más utilizados en las bandas de guerra y por tanto en el ejército.



originario de Santa Bárbara; de 1960 a 1976, Fernando Estrella, del Barrio San José; en 1977 toma la batuta Teófilo Perales, que al morir en 1984, legó esta responsabilidad a su hijo Alfredo Perales, quien actualmente dirige uno de los grupos de clarines conocido como el grupo de San José.

En 2012, ante el incremento de jóvenes interesados en participar como clarines y con la finalidad de avivar todo el recorrido, se incorporó un grupo adicional encabezado por César Orozco. Y en el año 2016, con el objetivo de musicalizar el creciente contingente de actores que realiza el recorrido por los Ocho Barrios, se creó un grupo de clarines más.

b) Banda.

De acuerdo con la historia oral, la primera banda que entonó la Marcha Dragona en la representación llegó contratada desde Nopala, Hidalgo. Posteriormente, entre 1950 y 1960 se contrató a una banda de Acopilco, Estado de México. Y desde 1986, la banda del señor Cruz Meraz, originaria del pueblo de Santa María Nativitas, del municipio de Texcoco, Estado de México, se encarga de la interpretación, aun después del fallecimiento de don Cruz, en 2022.

c) Fanfarrias romanas

A partir del año 2000 se incorporó a la Representación el grupo de fanfarrias romanas, con la finalidad de dar un mayor realce al cuadro de los actores romanos encabezados por Poncio Pilato.

d) Chirimía y teponaxtle.

Hasta antes de 1980, los señores de apellido Guerra contrataban a personas que tocaban la chirimía y el teponaxtle para que el Viernes de Dolores (un viernes antes del Viernes Santo), anunciaran la llegada de la Semana Santa por las calles del recorrido tradicional de jueves y viernes santos. Sin embargo, a partir de esta fecha, esta práctica ya no se lleva a cabo.

Proceso de selección de actores

En un inicio, las personas que daban vida a los personajes, tanto masculinos como femeninos, eran elegidas por los organizadores de la Representación, mientras que los personajes del Concilio eran interpretados por los organizadores y otras personas que tenían una participación constante.

Los Señores del Concilio ubicaban a los jóvenes prospectos y acudían a sus casas para solicitarle a los padres el permiso para que sus hijos participaran. En el caso de las señoritas, además, se comprometían a llevarlas a sus casas una vez que terminaran los



ensayos. Se sabe que todavía en la década de 1970, los Señores del Concilio escribían invitaciones a los jóvenes para que formaran parte de la Representación.

En tanto, los personajes del Concilio, como Poncio Pilato, Herodes, Annás, Caifás, Dathan (Capitán), Heraldo y Judas Iscariote, entre otros, los asumían los propios organizadores que contaban con mayor experiencia.

Para llegar a interpretar a estos personajes, los jóvenes debían mostrar constancia y compromiso en su participación a lo largo del tiempo, además de que primero debían pasar pruebas de actuación y desempeñar personajes de menor jerarquía del Sanedrín, como Malco, o los soldados romanos.

Hacia 1980, ante el creciente interés de la juventud, los miembros del Concilio ya no necesitaban buscar a los actores, por el contrario, implementaron un proceso de convocatoria y selección de candidatos, que desde entonces se realiza en la Casa de los Ensayos, con el voto de nueve integrantes de la mesa directiva. Una norma establecida legalmente en 1994, cuando los organizadores crearon el COSSIAC.

La convocatoria, con los requisitos para cada personaje, se difunde a través de carteles pegados en las capillas y otros lugares públicos de los Ocho Barrios de Iztapalapa, y en los últimos años, por medio de redes sociales como Facebook, Twitter e Instagram.

Para tomar su decisión, el COSSIAC realiza pruebas de resistencia física que aseguren la buena salud de los aspirantes a Jesús y, en general, visita a los posibles actores en su domicilio, a fin de platicar con sus familias y garantizar que son nativos de alguno de los Ocho Barrios.

La elección hasta 2011 se llevaba a cabo el primer domingo de enero. Por la mañana se elegía a los personajes femeninos y por la tarde a Jesús, los apóstoles y el Arcángel Gabriel, entre otros personajes masculinos.

En cuanto a los personajes del Concilio, el COSSIAC estableció en su Reglamento Interno que serían interpretados por los integrantes de su asamblea, para lo cual se determinó una especie de escalafón. De esta manera, los papeles del Concilio dejaron de ser heredables y se dio oportunidad a más personas que cumplan con los requisitos. La elección se realiza cada dos años, entre los meses de agosto y octubre, posterior a la designación de la mesa directiva.

En 2012, para transparentar y hacer más democrático el proceso de selección, el COSSIAC determinó la participación de toda la asamblea que conforma esta asociación civil.



A partir de entonces, también, la elección se dividió en dos días. El primer domingo del año se eligen a las mujeres postulantes, y se presenta a los aspirantes a interpretar a Jesús. En los siguientes días se realizan las pruebas físicas de los aspirantes, y es al siguiente domingo, el segundo del año, que se hace la elección de quien interpretará a Jesús.

Libretos y evolución de las escenas de la representación

La evolución de la Representación, que empezó con apoyo de imágenes de bulto y con textos leídos de los evangelios, en la que luego participaron personas como actores (niños o adultos), obligó a los organizadores a buscar nuevos diálogos y personajes que enriquecieran la escenificación de la historia de la Pasión y Muerte del Hijo de Dios.

Cuando la Representación se realizaba sólo los jueves y viernes santos, se usaban como base para el argumento los libros *Los Cuatro Concilios, para la Celebración de las Tres Caídas en Semana Santa*, y *El Mártir del Gólgota*.

Sin embargo, ante el creciente interés de los pobladores por participar y conocer otros aspectos de los días previos a la muerte de Jesús, los organizadores decidieron ampliar los días de la Representación, y con ello efectuaron nuevas y libres adaptaciones de los libretos, a partir de diferentes fuentes que describen la vida de Jesús de Nazaret, que además contemplan un lenguaje más claro que facilita el entendimiento del público en general.

a) Domingo de Ramos.

Se tiene conocimiento de que la primera escenificación de la entrada de Jesús a Jerusalén, fue a inicios de la década de 1960 y que las escenas representadas en el atrio de la Parroquia de San Lucas se repetían en el atrio del Santuario del Señor de la Cueva (hoy Catedral de Iztapalapa).

En 2001, a iniciativa de Roberto Guillén Flores y Tito Emeterio Domínguez Cerón, se ampliaron los pasajes sobre “La sanación de los leprosos”, “La presentación de los niños ante Jesús”, “La expulsión de los mercaderes del templo”, “La salvación de la adúltera” y “La presentación de los sacerdotes ante Jesús”.

Asimismo, por iniciativa de Tomás Alvarado Cedillo, en 1974, la imagen del Señor de Jerusalén se incorpora al recorrido del Domingo de Ramos y se realiza una misa en honor a dicha imagen en la parroquia de San Lucas Evangelista, en la que se aprovecha para bendecir las palmas de los actores y la comunidad en general.

Las actividades del Domingo de Ramos inician con la visita a la casa del mayordomo en



turno que resguarda la imagen de San Lucas Evangelista; al mayordomo se le pide permiso de llevar la imagen para encabezar el recorrido de los actores por las principales calles y avenidas de los Ocho Barrios de Iztapalapa. La jornada concluye con la devolución de la imagen en la casa del mayordomo, quien ya tiene preparada una comida para los actores y el público en general.

b) Martes Santo.

En 2010, el COSSIAC, decide ampliar un día más la Representación y, a iniciativa de Miguel Ángel Morales Larrauri y Tito Emeterio Domínguez Cerón, que trabajaron juntos en la elaboración de los libretos, incluyeron los pasajes bíblicos de “Las Bienaventuranzas” y “La resurrección de Lázaro”. En 2011, además, se incorpora el pasaje sobre “La multiplicación de los panes”.

c) Jueves Santo.

Si bien la escenificación de los pasajes de este día se han realizado desde el comienzo de la Representación, a inicios de la década de 1980 se adicionan “Las tentaciones de Luzbel a Jesús, durante la Oración del Huerto”, y en 1998, Tito Emeterio Domínguez Cerón, que en ese entonces representaba a Judas, insertó nuevos diálogos para este personaje.

d) Viernes Santo.

Desde el origen, la Representación de este día ha mantenido casi intactas sus escenas, más allá de los cambios de escenarios ya mencionados. Sobre este día se sabe que en 2001, a iniciativa de Roberto Guillén Flores, se incorporó una bailarina de danza árabe para abrir la escena de Jesús ante Herodes.

e) Sábado de Gloria.

Si bien está perdida la fecha en que se comenzó a realizar la escenificación de la resurrección de Jesús, se decidió suspenderla a inicios de la década de 1980. Pero ante la demanda del pueblo iztapalapense de que Jesús resucitara como símbolo de que está entre la gente, se reintegra en 2006, con los parlamentos de la resurrección y ascensión de Jesús de Nazaret escritos por Roberto Guillén Flores.

Homenajes a las personas que han fallecido

En la década de 1980, cuando los principales organizadores de la generación empezaron a morir, se instituyó un homenaje para ellos. El Jueves Santo de cada año, los personajes centrales del concilio acuden, montados a caballo, acompañados de la banda de viento y los clarines, a la casa de los fallecidos, para hacer un pase de lista y tocar la Marcha Dragona, como recuerdo de su participación.



Misa del 3 de mayo en las Tres Cruces del Predio de la Pasión

En 2001, con la finalidad de mantener limpias las tres cruces del predio de la pasión, el COSSIAC implementó hacer una misa en honor de la Santa Cruz, a la cual asisten los actores y organizadores. A partir de 2002, el COSSIAC también invita a los jóvenes que han representado a Jesús de Nazaret, así como a los nazarenos, para que asistan cargando la cruz que usaron en su interpretación.

Cambios en el proceso de organización comunitaria

a) Organización informal

La organización siempre ha estado en manos de los habitantes de los Ocho Barrios de Iztapalapa —es uno de sus fundamentos— que, como ya se ha dicho, agradecidos con el Señor de la Cueva por detener las muertes causadas por el cólera morbus, comenzaron a realizar la Representación de la Pasión y Muerte de Jesucristo durante la Semana Santa.

Durante muchos años, la celebración estuvo a cargo de familias o personas con cierto reconocimiento entre la comunidad. A partir de la década de 1940 y hasta 1980, destacan: José Guerra Cano, Santiago Guerra Guzmán, Antonio Guerra Juárez, José Guerra Serrano, José Luis Guerra Pérez, Martín Cano Juárez, Juan Cano Martínez, así como Porfirio González Cedillo, Agustín Buendía, Antonio Alvarado Fierros, Tomás Alvarado Cedillo, Trinidad Ávila, Antonio Rivas Martínez, Juan Carlos Rivas Frago, Martín Guillén, Pedro Félix Guillén Neria, Víctor Quintanilla Cedillo, Hilario Morales e Hilario Hernández.

Ellos se organizaban y funcionaban como una mesa directiva conocida como el Concilio, encargado de coordinarse con las autoridades civiles y eclesiásticas para la logística del evento, de elegir a las personas que darían vida a los personajes, dirigir los ensayos, diseñar y montar los escenarios y tomar otras decisiones necesarias para los preparativos de la Representación.

Para su relación con las autoridades locales adoptaron diversos nombres. Por ejemplo, “Comisión Organizadora de la Ceremonia Tradicional de la Semana Santa en Iztapalapa, D.F.”, “Comité pro-festejos tradicionales de Semana Santa en Iztapalapa”, “Comisión Organizadora de la Semana Santa en Iztapalapa” y “Comité Organizador de Semana Santa en Iztapalapa D.F.”.



b) Organización formal

Para contar con el amparo de la legislación y afianzar su labor de resguardo y defensa de la Representación ante la proliferación de representaciones en otros estados de la república, Jorge Anatolio Ávila Domínguez, Julián Morales Guillén, José Refugio Acevedo Ávila, Francisco Ramírez Frías, Moisés Campos Neria, Juan de la Cruz Galicia Cañas, Braulio Cuenca Martínez y Víctor Quintanilla Cedillo decidieron constituirse como una asociación civil.

Así, en 1994, ante notario público, crearon el **Comité Organizador de Semana Santa en Ixtapalapa, Asociación Civil (COSSIAC)**, organismo que, en su acta constitutiva, dispone, entre otras cláusulas relevantes que la asociación tendrá por objeto:

“El resguardo, defensa y organización de la tradicional Representación de Semana Santa en la Delegación Ixtapalapa originada en 1843 en agradecimiento al Sr. de la Cueva por el milagro de haber erradicado el cólera morbus y celebrada ininterrumpidamente a través de la unión de los pueblos prehispánicos de Axomulco y Atlalilco.” (Artículo cuarto)

Al momento de su constitución, el COSSIAC estaba conformado por 30 asociados, representantes de cada uno de los Ocho Barrios de Ixtapalapa. Nueve de estos asociados conformaban el Consejo Directivo y los demás, la asamblea.

Por su parte, la Comisión de Honor y Justicia, integrada por seis asociados, se encargan de verificar el cumplimiento del Reglamento Interno, y el control de los asociados en la organización interna.

Grupos de trabajo del COSSIAC:

En la actualidad, el COSSIAC se integra por un Consejo Directivo de nueve personas y una Asamblea General de 55 asociados, que puede incrementarse conforme lo decida la asamblea.

El comité, base de la organización comunitaria para la Representación, conforma grupos de trabajo con personas de los Ocho Barrios que no necesariamente forman parte de la asociación civil, pero siempre con la dirección del Consejo Directivo.

Comisión de Logística y Seguridad. Ante el creciente número de nazarenos, el COSSIAC tomó la decisión de crear la Comisión de nazarenos con la finalidad de apoyar el orden y disciplina durante los recorridos por los barrios. Está conformada principalmente por hombres y mujeres que años anteriores interpretaron algún personaje en la



Representación.

En 2016, esta comisión cambia su nombre por “Comisión de Logística y Seguridad”, ya que además coadyuva con el COSSIAC en la logística de los operativos de seguridad de subida y bajada de los contingentes de actores al Cerro de la Estrella durante los días santos.

Comisión de Medios y Difusión. Creada en 2014 a iniciativa de Joquín Rueda Carrillo y Miguel Ángel Morales Larrauri, genera contenidos para redes sociales, coordina entrevistas y la agenda de medios. La integran jóvenes que años antes participaron en la Representación y tienen conocimientos en el área de las Tecnologías de la Información y Comunicación.

Comisión de Escenografía. Siempre ha existido este grupo de trabajo, incluso antes de la creación del COSSIAC, y es coordinado por el escenógrafo en turno, que regularmente forma parte del órgano de dirección.

Casa de Ensayos. Está a cargo de la familia Cano Reyes, que presta su casa y coordina los eventos como sede del COSSIAC y lugar de ensayo. Del mismo modo, se encargan de elaborar la cárcel de Jesús y brindan un desayuno y una comida a los organizadores y a los actores el Viernes Santo.

Comisión de Misticismo. Creada en el 2011, se encarga de acompañar el proceso de preparación espiritual de los jóvenes participantes en la Representación, el cual incluye acompañamiento a misa los domingos y pláticas sobre los antecedentes de la representación y el conocimiento de cada joven sobre el personaje a representar.

Comisión de Cultura. Creada en el 2008⁶⁴, realiza los trabajos de investigación y redacción de los instrumentos que sirvieron para declarar a la Representación como patrimonio cultural de Iztapalapa y la integración del expediente técnico para la Declaratoria de la Representación como Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México.

Esta comisión ha encabezado los trabajos para el registro de la Representación como Patrimonio Cultural Inmaterial de México, con la expectativa de que también sea inscrita en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, ante la

⁶⁴ La comisión fue integrada por Guillermo Domínguez Rosas, Joaquin Rueda Carrillo, José Jaime Domínguez Cabello, Gerardo Granados Juárez, Miguel Ángel Morales Larrauri y Tito Emeterio Domínguez Cerón, por parte del COSSIAC, así como por Raúl Arana Álvarez, Manuel Arias Leal, Carmen Chacon, y Silvia Zugarazo Sánchez, como asesores.



UNESCO⁶⁵.

Comisión de la Carreta. Sus integrantes no forman parte del COSSIAC, no obstante son parte de la comunidad de los Ocho Barrios de Iztapalapa. Su nombre se debe a que es un grupo de soldados romanos que custodian la carreta en la que los personajes de Dimas, Gestas y Barrabás realizan su recorrido. Este grupo se encarga de apoyar al COSSIAC en el resguardo de la integridad física del personaje de Jesús, durante el viacrucis.

c) Logotipo del COSSIAC.

En 2001, con la aprobación de su asamblea, el COSSIAC integra a su imagen un logotipo diseñado por Roberto Guillén Flores. Incorpora el rostro del Señor de la Cueva aposentado en el Cerro de la Estrella con las tres cruces, como símbolo del lugar donde se efectúa la crucifixión. En la parte superior fueron integradas ocho flores margaritas amarillas, que representan a los Ocho Barrios, y se enmarca en un óvalo como delimitación del territorio de los mismos Ocho Barrios. Los colores del logotipo son: verde, que simboliza el Cerro de la Estrella, y morado (el mismo que utilizan los nazarenos en su vestimenta) que significa el luto.

1.5. Función social y significado de la práctica cultural para la comunidad, grupo o individuos portadores.

Lo que se solicita: a) Qué valores, funciones, significados y relevancia le atribuye la comunidad portadora a su manifestación cultural (diferenciar por rango de edad y por género), b) Relación con otras expresiones culturales.

¿Cómo se puede obtener la información? Con ejercicios de memoria local, identificación y autodiagnóstico del PCI, entrevistas, historias de vida, conversatorios, asambleas, listas y tablas comparativas, entre otros.

La Representación de la Semana Santa en Iztapalapa constituye una práctica cultural que integra y representa significativamente a los habitantes de los Ocho Barrios originarios de Iztapalapa, quienes afirman tener en esta expresión su identidad, su orgullo y el pilar fundamental de su vida a nivel personal y comunitario.

En este punto, es esencial subrayar que si bien se trata de una expresión cultural que tiene su génesis y fundamento en los cánones religiosos de la Iglesia Católica y que su

⁶⁵ La comisión en 2022 fue integrada por Juan de la Cruz Galicia Cañas, Roberto Guillén Flores, Vianey Mariel Domínguez Carpinteyro, Luis Alberto Guzmán de la Rosa y Antonio Cano Valdez, asociados del COSSIAC, así como por Yahir Adán Cruz Peralta, Víctor Manuel Martínez Sánchez, Edith Ramírez, y Antonio Rosales Cedillo, por parte de la comunidad de los Ocho Barrios.





organización fue inicialmente dirigida por las autoridades eclesiásticas locales, su realización actual corresponde a un proceso organizativo netamente comunitario que ha sido el resultado de la evolución misma de la expresión, llevándola de ser un acto litúrgico dirigido por la Iglesia, a ser una práctica cultural apropiada de manera profunda y completa a nivel comunitario.

Como resultado de esto, y para efecto de la continuidad de su práctica por casi 180 años, se han integrado distintos tipos de organización comunitaria, tanto formal como no formal. Por un lado, está el Comité Organizador de Semana Santa en Ixtapalapa, A.C. (COSSIAC), cuya estructura y funcionamiento, actualmente, están muy bien definidos, como se ha precisado antes, así como los criterios para formar parte de él, entre los que destacan los elementos de identidad, historia común y de transmisión intergeneracional, como el hecho de que quienes lo conforman son descendientes de la primera generación que en 1843 realizó su primera representación ritual de agradecimiento al Señor de la Cuevita por el milagro de sobrevivir a la epidemia mortal del cólera morbus, mencionada en distintos momentos en el cuerpo de este instrumento.

La organización se amplía y fortalece a través de otras formas de participación comunitaria que van de un voluntariado fijo (como por ejemplo, los propietarios de la Casa de los Ensayos y los miembros de las sociedades que se encargan de la escenografía de las “caídas”), así como la participación espontánea de diferentes sectores de la población local para efectuar actividades necesarias antes, durante y después de la Representación, como el barrido de calles, el arreglo de fachadas de las casas, el ofrecimiento de agua o fruta a los actores durante las procesiones, los que colaboran en la confección de los escenarios y los comerciantes, fijos y semifijos, que apoyan económicamente y acceden a suspender la vendimia para despejar las calles por donde se llevan a cabo las procesiones y que también ocupan los espectadores.

Lo anterior da cuenta de que la población local de los Ocho Barrios de Ixtapalapa, prácticamente en su totalidad, es parte importante del proceso colectivo de la Representación y pone de manifiesto el nivel de identificación y reapropiación comunitaria de ésta como parte de su patrimonio cultural, así como el compromiso para llevar a cabo su salvaguardia.

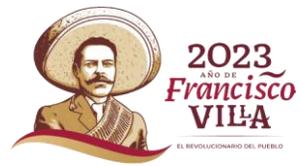
De esta manera, la Representación se ha convertido en el eje en torno al cual se estructuran diversas relaciones sociales e intergeneracionales que contribuyen al fortalecimiento de la cohesión social y al ejercicio de derechos culturales, con base en valores de la tradición religiosa que lo sustenta —y que enlaza la vida cotidiana con lo sagrado— así como otros valores sociales como la solidaridad, la honestidad, la empatía, el respeto, el sentido de responsabilidad y la búsqueda del bien común.





CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



Por otro lado, el proceso de organización comunitaria de la Representación constituye un espacio de intercambio intergeneracional y de transmisión de conocimientos y experiencia de las personas mayores a los más jóvenes, como una medida para salvaguardar la tradición y sobre la cual los portadores tienen plena conciencia y respeto de su efectividad.

De este modo se ha logrado mantener el trasfondo simbólico y religioso de la práctica, además de realizar la adaptación de elementos contemporáneos, no sólo desde el punto de vista estético, sino en el uso de materiales sustentables en las escenografías y vestuarios. Esta actualización toca también la puesta en valor y el reconocimiento, por ejemplo, del papel de la mujer en la realización, en la toma de decisiones y en la gestión no sólo de la Representación en sí misma, entendiéndola como el ciclo ritual que va del Domingo de Ramos al Domingo de Resurrección, sino de todo el complejo organizacional y sustantivo comunitario que gira en torno a la manifestación y que le ha dotado de la carga y fuerza simbólica identitaria que tiene hoy en día para los habitantes de los Ocho Barrios originarios de Iztapalapa.

En este sentido, es importante también señalar que, si bien en términos de la participación directa en la organización, la paridad de género aún no es visible, sí lo es respecto del reconocimiento generalizado sobre el importante papel que han jugado y juegan las esposas, madres e hijas en la preservación de la Representación.

Por otro lado, en tanto se trata de una tradición vinculada al ceremonial de la religión católica, en torno a la Representación de la Semana Santa en Iztapalapa se han creado dinámicas de intercambio de experiencias, diálogo y colaboración con otras expresiones similares propias de la época, como con las representaciones de Semana Santa, en la Ciudad de México: de las alcaldías de Cuajimalpa, Milpa Alta y Miguel Hidalgo y de colonias como Peñón de los Baños, Tenorios y Culhuacán. En el Estado de México, con representaciones de los municipios de Ocoyoacac, San Mateo Oxtotitlán, Hueyopxtla, Los Remedios Naucalpan, Santiago Achualtepec, Santiago Tlacotepec, Cuauhtepic y Jiquipilco; y en otros estados como el Viacrucis de Chiltepec, Oaxaca; y las Semanas Santas de Taxco, Guerrero y de Nayarit.

Lo anterior es significativo, ya que da cuenta de la importancia extendida que tiene la Representación de la Semana Santa en Iztapalapa, al punto de haberse convertido en una referencia de organización y liderazgo comunitario. Esto se suma a su vinculación con otras expresiones culturales, principalmente en el ámbito de las artes y oficios tradicionales artesanales, como los implicados en la elaboración de la corona de espinas y de la cruz que utiliza el personaje de Jesús, así como la orfebrería en latón que se usa para la manufactura de diversos utensilios y ornamentos que son empleados tanto por los personajes como en la escenografía y ambientación. La visibilización y puesta en



valor de la importancia de estos elementos para la Representación, sin duda contribuyen al fortalecimiento y preservación de dichas técnicas.

1.6. Especificar si la práctica del Patrimonio Cultural Inmaterial es: (Marque con una X)			
Unitaria (Se lleva a cabo en una sola comunidad)	X	Múltiple (Se lleva a cabo en varias comunidades)	

1.7. Alcance geográfico de la práctica cultural (Marque con una X)											
Local	X	Municipal		Estatal		Interestatal		Nacional		Multinacional	

1.7.1. Detalles del lugar o lugares donde se realiza la práctica.
País(es): México
Estado(s): Ciudad de México
Municipio(s): Alcaldía Iztapalapa
Localidad(es):
Colonia(s), Barrio(s), Ranchería(s) u otro(s): Barrios de San Lucas, San Pedro, San Miguel, San Pablo, San Ignacio, San José, La Asunción y Santa Bárbara
Indicar si se requiere de algún tipo de infraestructura pública o servicios urbanos para el desarrollo de la práctica (control vial, traza urbana, imagen urbana, etc.):
Para la realización de la Representación se requiere el apoyo de las autoridades civiles en los siguientes rubros: Retirar del domo que cubre la Macroplaza; imagen pública (servicio de limpia y pintura de fachadas, bacheo, mantenimiento del Cerro de la Estrella); señalética; sonorización; iluminación; instalación de templetos y gradas; circuito cerrado de video; así como el otorgamiento de los permisos correspondientes para la utilización de los espacios públicos. Además de los servicios de tránsito, seguridad y protección civil.



1.8. Comunidades, grupos o individuos que participan en la práctica cultural.

Lo que se solicita: a) Características de la comunidad portadora (hombres, mujeres, escolaridad, edad, etc.), b) Representantes comunitarios para actividades específicas en la gestión del PCI, c) Otros participantes (por ejemplo, depositarios/custodios de lugares o elementos materiales vinculados con la práctica cultural), d) Usos consuetudinarios que rigen el acceso al elemento o a algunos aspectos de este (es decir, las reglas comunitarias que se deben seguir para presenciar o tener acceso a la práctica cultural, incluir también si hay información que la comunidad no desee sea pública), d) Organizaciones concernidas (ONG's y otras).

¿Cómo se puede obtener la información? Con ejercicios de mapas de actores, telarañas, cartografías sociales, entrevistas, historias de vida, conversatorios, asambleas, entre otros.

En la Representación de la Semana Santa en Iztapalapa converge una diversidad de actores donde la comunidad habitante de los Ocho Barrios de Iztapalapa es la protagonista. Sin embargo, también encontramos actores coadyuvantes, es decir, aquellas instituciones e individuos externos que con sus aportaciones ayudan a desarrollar y concretar cada una de las representaciones.

De la comunidad habitante de los Ocho Barrios de Iztapalapa se desprenden dos grandes grupos de actores comunitarios: el Comité Organizador de Semana Santa en Ixtapalapa A. C. (en adelante COSSIAC) y los voluntarios.

El COSSIAC es el órgano colegiado, autónomo, horizontal, incluyente y representativo de los Ocho Barrios que existen en el pueblo de Iztapalapa, que tiene a su cargo la organización de la Representación. El COSSIAC se conforma por el Consejo Directivo y la Comisión de Honor y Justicia. Corresponde la Asamblea General del Comité la selección de los actores.

El Consejo Directivo coordina las diferentes comisiones y en cada una de ellas hay un miembro del Consejo. Se encargan de realizar los principales trabajos de la Representación: escenografía, cruz, ensayos, preparación física de Jesús, corona, vestuarios, medios y difusión, equitación, caracterización de personajes, logística y seguridad (llamada antes de nazarenos) y la de la carreta. Mientras que, la Comisión de Honor y Justicia, se encarga de la observancia del reglamento interior del COSSIAC.

Por su parte, los voluntarios ejecutan otras tareas que conforman la Representación. Encontramos entre éstos los siguientes: los facilitadores de la Casa de Ensayos, los



personajes temporales, los de adorno de calles, los de ambientación de Caídas⁶⁶, la Sociedad del Señor de Jerusalén, los donantes de manzanilla, los de repartición de fruta y agua, los donantes de comidas, los donantes de pan, los del resguardo de caballos, los de la donación de fruta para la ornamentación de la cárcel (cuando Cristo es encerrado en prisión) y, por último, los donantes de la Última Cena.

En cuanto a los actores coadyuvantes distinguimos tres: la alcaldía Iztapalapa, la Iglesia y los comerciantes. Por ser un órgano gubernamental, la alcaldía tiene a su cargo varias tareas operativas y logísticas que apoyan la realización de la Representación; da trámite a los permisos de realización de espectáculos públicos, al tiempo que aporta y apunta la promoción, la señalética, los servicios urbanos y todo lo relacionado con la comunicación social, además de coordinar las comisiones de Seguridad Ciudadana y Protección Civil. Otra tarea gubernamental importante es el apoyo que brinda para la sonorización de toda la Representación.

En cuanto a la Iglesia, su aporte consiste en respaldar a la Representación conforme la interpretación popular del culto, así como la autorización para el uso de espacios eclesiales para algunas escenificaciones; sin embargo, la labor que distingue a esta institución en la realización de la Representación es el acompañamiento espiritual que hace a los actores y a los miembros del COSSIAC, acompañamiento traducido en la celebración de misas de orientación, clases de misticismo y un retiro espiritual.

Respecto a los comerciantes, de forma anual los integrantes del COSSIAC, acompañados voluntariamente por los jóvenes que interpretan algún personaje de reparto en la Representación, acuden a los mercados públicos y tianguis localizados en la cabecera de la demarcación y en las colonias aledañas, con la finalidad de obtener fondos para comprar los materiales que serán utilizados para la elaboración de la escenografía, esto se comunica a los comerciantes quienes hacen aportaciones económicas voluntarias. Dicha actividad se realiza con la autorización de la alcaldía en Iztapalapa, durante los tres domingos previos al Domingo de Ramos.

Es relevante conocer este mapa de actores, ya que nos ofrece una radiografía, un esquema conciso, que nos da una muy buena idea de la complejidad que significa la realización de la Representación de la Semana Santa en Iztapalapa. Podemos apreciar que se trata de una obra comunitaria, popular, tradicional, en donde la iniciativa del pueblo sobresale y se coordina de forma sin igual con autoridades, instituciones, medios de comunicación y otras comunidades; logrando hacer de la organización comunitaria un valor social sumamente relevante y actual, que trasciende su localidad y sus fronteras,

⁶⁶ Las Caídas son parte del recorrido del viacrucis que hace Cristo, y se encuentran y son diferentes estaciones puestas en las calles. Son 7 en total. Tres de éstas se distinguen señalándose por un relieve con cruz, semejante a un altar de calle. Las caídas restantes se señalan para realizar escenas del viacrucis.





que rinde frutos, que transforma la cultura y que consolida la identidad y el patrimonio cultural de un pueblo.

2. Identificación de riesgos y medidas de salvaguardia.

Lo que se solicita: a) Análisis del estado que guarda la manifestación cultural a partir de la elaboración de la matriz FLOR, b) Amenazas que pesan sobre la transmisión, c) Disponibilidad y viabilidad de los elementos materiales, inmateriales y recursos conexos, d) Medidas de salvaguardia adoptadas, e) Compromiso de los diversos actores vinculados a la salvaguardia de la manifestación cultural.

¿Cómo se puede obtener la información? Con análisis de la matriz FLOR, sistematización de encuestas, entrevistas, diarios de campo.

Amenazas identificadas

1) Laicidad del Estado.

A finales del año 2022 causó polémica el proyecto de resolución del Amparo en Revisión 216/2022, ya que de acuerdo con medios de comunicación y asociaciones religiosas dicho proyecto pretendía prohibir los nacimientos y figuras alusivas a la religión en espacios públicos⁶⁷.

El proyecto de resolución⁶⁸ plantea ordenar al Ayuntamiento de Chocholá, Yucatán, que en el futuro se abstenga de colocar en espacios públicos del municipio signos que hagan alusión a una convicción religiosa específica, asimismo deberá abstenerse de erogar recursos públicos para la colocación de símbolos religiosos.

Si bien es un juicio de amparo que se resuelve en otra entidad federativa, podría sentar un precedente que afecte el curso de la Representación, como se conoce actualmente. Ya que, el gobierno de la Alcaldía en Iztapalapa apoya al COSSIAC en el financiamiento de materiales para la elaboración de escenografías, así como la contratación de sonorización, pantallas gigantes, entre otros aspectos, y si se llegara a determinar que este financiamiento es inconstitucional, la Representación podría correr un grave peligro.

⁶⁷ Suprema Corte podría prohibir los nacimientos navideños en espacios públicos en México. David Ramos, 28 de octubre de 2022. <https://www.aciprensa.com/noticias/suprema-corte-podria-prohibir-los-nacimientos-navidenos-en-espacios-publicos-en-mexico-58219>

⁶⁸ https://www.scjn.gob.mx/sites/default/files/listas/documento_dos/2022-10/AR-216-2022-20102022.pdf





Asimismo, al prohibir la colocación en espacios públicos, las tres cruces del predio de la pasión del Cerro de la Estrella corren riesgo, ya que es un área verde propiedad del gobierno de la Ciudad de México y por lo tanto, un espacio público.

2) Financiamiento.

Si bien la Representación se encuentra considerada como Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México, no cuenta con un recurso asignado en el presupuesto de la Ciudad de México o de la Alcaldía. Por ello, anualmente el COSSIAC se encuentra bajo la expectativa de la buena voluntad y los tiempos de la administración en turno, lo cual en ocasiones entorpece los trabajos para la Representación.

3) Pérdida del apoyo por parte de las autoridades gubernamentales.

Aunque el préstamo de caballos por parte de la Secretaría de Seguridad Ciudadana es una tradición que cuenta con 34 años de antigüedad, en ocasiones se han tenido dificultades. A mediados de la década de 1990 el agrupamiento a caballo se negaba a prestar caballos adiestrados y solo quería prestar caballos jóvenes que no estaban acostumbrados a ser montados y mucho menos a salir a las calles, lo cual ocasionaba un peligro para la población. Recientemente, este año 2023, la Coordinación General de la Policía Metropolitana, adscrita a la Secretaría de Seguridad Ciudadana del Gobierno de la Ciudad de México, se negó a prestar los equinos del agrupamiento a caballo. Solamente después de una negociación con las autoridades gubernamentales, el COSSIAC tuvo acceso al préstamo de los caballos.

4) Economía.

El costo de los materiales para la confección de vestuarios y elaboración de otros instrumentos se han incrementado persistentemente, lo que provoca un desinterés por parte de los jóvenes que carecen de recursos económicos. Y aunque los principales encargados de la confección de vestuarios realizan un cobro simbólico por sus servicios, los materiales siguen encareciéndose.

La carestía también impacta en el bolsillo y por tanto, en la decisión de participar entre las personas que generalmente ofrecen naranjas, limones o aguas a los actores durante los recorridos.



Riesgos identificados

1) Pérdida de interés de los jóvenes en participar.

La migración por educación, empleo, falta de vivienda u otras circunstancias ha ocasionado que cada vez sean menos los nativos de los Ocho Barrios que quieran participar en la Representación. Y aunque el COSSIAC ha ampliado su convocatoria para nativos que ahora vivan en alguna de las colonias o municipios aledaños, la lejanía, el tráfico, y la falta de movilidad desincentivan el interés de los jóvenes por participar.

Aunado a ello está el aumento de personas que no creen en la religión, el desconocimiento de la cultura y tradiciones locales, así como el temor a la burla por medio de redes sociales y ciertos programas de televisión.

2) Riesgo de plagio del logotipo que identifica al COSSIAC.

Aunque fue diseñado a inicios del siglo, el logo del COSSIAC no ha sido registrado debido a la falta de financiamiento, lo que da pie a que otras personas u organizaciones pudieran imitarlo o incluso plagiarlo, como ya sucedió con el Comité Organizador del Viacrucis de Arriaga, Chiapas.

UTOGESTIVAS PCI

El mismo caso ocurre con las partituras de la Marcha Dragona adaptada por Nabor Reyes para la representación a inicios del siglo XX, ya que al no encontrarse registradas, dicha nota podría ser interpretada en otras representaciones o actos, como es el caso de la representación realizada por la Parroquia de San Lucas Evangelista.

3) Muerte de las personas que caracterizan a los personajes principales.

Durante muchos años pocas personas han asumido la responsabilidad de caracterizar a los personajes debido al compromiso y experiencia que se requiere, lo que ocasiona que al morir dejen un vacío en el oficio y se tenga que recurrir a profesionales externos que generalmente anteponen su interés económico.

4) Oficios tradicionales necesarios para la Representación, en peligro de extinción.

Aunque los actores aportan su mano de obra en la elaboración de la escenografía, durante los últimos 30 años sólo tres personas se han encargado de diseñarla, por lo que al morir ellos, existe el riesgo de que de no haya quien se ocupe de este oficio.

Lo mismo pasa con la orfebrería de latón, cada vez hay menos personas que la trabajen, de hecho en la comunidad, sólo una ofrece sus servicios.



Y la misma situación ocurre con los carpinteros que se dedican a la elaboración de cruces monumentales para ser utilizadas por los intérpretes de Jesús y los nazarenos.

5) Falta de compromiso de las mujeres de pueblo, nazarenos y actores secundarios.

Los recorridos de Domingo de Ramos, jueves y viernes santos son escoltados por las mujeres de pueblo y los nazarenos, que en algunos casos no comprenden la solemnidad del acto del que forman parte y hacen el recorrido ingiriendo bebidas alcohólicas.

6) Falta de un lugar propio como sede del COSSIAC.

La actual Casa de los Ensayos fue prestada por la familia Cano Reyes desde hace 80 años. Sin embargo, con el fallecimiento de los propietarios y la sucesión familiar de la misma se corre el riesgo de que decidan no prestar más dicha casa como sede del COSSIAC.

7) Pérdida del Predio de la Pasión.

Si bien el Predio de la Pasión es un área Verde en el Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Cerro de la Estrella, lo que garantiza su protección ante futuras invasiones, no existe un documento jurídico administrativo que garantice que este predio seguirá siendo destinado para la escenificación de la Representación.

2.1. ¿La práctica está en riesgo?
Sí
No X
2.2. En caso de responder que SÍ, hacer una lista de los riesgos. En caso de responder NO, argumentar por qué.





**3. Identificar a qué ámbito del PCI pertenece la práctica cultural, según sus portadores (pocos elementos del PCI se circunscriben a un único ámbito, por lo que se pide identificar el que mejor define la práctica).
(Sombrear)**

ÁMBITOS DEL PCI PARA MÉXICO				
LENGUA, TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	ARTES DE LA REPRESENTACIÓN	PRÁCTICAS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	ARTES Y OFICIOS TRADICIONALES
Sistemas lingüísticos	Carnavales	Sistemas normativos y de justicia	Manejo del espacio y entorno geográfico	Tecnologías (manejo y obtención de materias primas; elaboración de utensilios y herramientas; procesos de elaboración de objetos ornamentales y utilitarios).
Códigos comunicativos	Circo tradicional	Sistemas de organización	Mitos y concepciones del universo y la naturaleza	Elementos estéticos de diseño, simbología e iconografía.
Formas, géneros y modelos comunicativos (lírica)	Teatro (comunitario, de revista, político, actos y actividades parateatrales)	Ceremonias y festividades tradicionales	Conocimientos y técnicas tradicionales agrícolas, forestales, pesqueros y pecuarios.	Usos y significación social.
	Expresiones musicales	Rituales	Conocimientos y manejo de recursos naturales	Creatividad y destreza.
	Juegos autóctonos	Ritos en sitios sagrados	Conocimientos de medicina y herbolaria tradicional.	
	Danzas tradicionales		Cocinas tradicionales, saberes culinarios y prácticas domésticas.	





4. Anexos para el registro de la práctica cultural

4.1 Enumerar documentos, fotos, audios y videos que proporciona para registrar la práctica cultural (copias)

Documentos: Acta constitutiva del COSSIAC

Fotos:

- 1 Jesús es presentado ante Pilato 1962.
- 2 Espectadores presencian el juicio de Jesús 1961.
- 3 Jesús es coronado con espinas 1958.
- 4 Víacrucis encuentro de Jesús con Samuel Belibeth el Judío errante 1964.
- 5 Claudia Procla Llega al Cerro de la Estrella 1960.
- 6 Actores esperan la llegada de Jesús al Cerro de la Estrella para la Crucifixión 1940.
- 7 Crucifixión de Jesús 1959.
- 8 Elección de María 2016
- 9 Elección Trébol de Judea 2022.
- 10 Ensayo de domingo de ramos 2023
- 11 nazarenos acomodan la imagen del señor de Jerusalén para la escenificación de los pasajes 2022.
- 12 Recorrido por los Ocho Barrios 2017.
- 13 Jesús cura a niña invidente 2022.
- 14 Encuentro de Jesús con los niños 2022.
- 15 nazarenos hacen valla para la entrada de Jesús a la catedral 2019.
- 16 Jesús perdona los pecados de la adúltera 2014.
- 17 Jesús realiza el recorrido sobre un burro blanco 2018.





- 18 Jesús arriba al Cerro de la Estrella Martes Santo 2019.
- 19 Jesús realiza la proclamación de la nueva Ley 2019.
- 20 Jesús proclama las Bienaventuranzas 2018.
- 21 Jesús enseña a orar a sus discípulos.
- 22 Los apóstoles reparten los panes multiplicados 2018.
- 23 Jesús se dirige a los funerales de Lázaro 2018.
- 24 Resurrección de Lázaro 2017.
- 25 Herodes realiza el recorrido de Jueves Santo 2016.
- 26 Inicio del tercer concilio el Sanedrín decide como ejecutar a Jesús 2018.jpeg
- 27 Fanfarrias anuncian:la:entrada a escena de Pilato 2018.jpeg
- 28 Jesús es flagelado por órdenes de Poncio Pilato 2018.
- 29 Inicio del viacrucis 2022.
- 30 Jesús se dirige a la primera caída 2022.
- 31 Jesús cae por sexta ocasión 2022.
- 32 Simón cirineo ayuda a Jesús a levantarse 2022.
- 33 Simón Cirineo lleva a costas la cruz de Jesús 2017.
- 34 Jesús camina agotado hacia el Cerro de la Estrella 2022.
- 35 Judas Iscariote se ahorca arrepentido 2016.
- 36 Jesús es crucificado 2019.
- 37 Personas observando la crucifixión en el Cerro de la Estrella





38 Jesús es llevado al sepulcro por sus apóstoles 2018.
39 Escenario de la resurrección 2021.
40 La resurrección de Cristo 2022.
41 Magdalena afuera del sepulcro llorando se inclinó con el manto entre las manos al ver que no está el cuerpo de su maestro 2022.
42 Mujeres se dirigen al sepulcro Sábado de Gloria 2022.
43 Agradecimiento de conclusión de la escenificación 2022.
Audios:
Videos: La Pasión de Iztapalapa-PQMX-2011 https://www.youtube.com/watch?v=HqrDT01fGWc
Otros:

5. Declaratorias del patrimonio cultural inmaterial estatal o municipal			
¿La práctica tiene alguna declaratoria?			
Sí	X	No	

5.1. En caso de responder sí, precisar qué declaratorias tiene (si son estatales o municipales)
<ul style="list-style-type: none"> Declaratoria de Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México a la Representación de la Semana Santa en Iztapalapa, publicada el 2 de abril de 2012 en la Gaceta Oficial del Distrito Federal No. 1321.





6. Material de consulta			
¿Consultaron algún libro o documento físico o electrónico?			
Sí	X	No	

6.1. En caso de responder sí, precisar cuáles.

Aceves García, Mauricio, “Regiones agrícolas del Distrito Federal”. Simposio sobre el valle y la ciudad de México, México, Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, vol. IV, pp. 137-54. 1966.

Acuña, René (ed.), *Relaciones Geográficas del siglo XVI*, IIA-UNAM, 1984, México.

Anónimo, “Un drama bíblico revivido en Ixtapalapa”, en *Revista Nacional de Turismo*, México, 1964, Asociación Mexicana de Turismo, año II, junio, núm. 9, pp. 64-66.

“Domingo de Ramos en Iztapalapa”, en *Excélsior*, México, 1976, año LIX, t. II, 2 de abril, núm. 21551, pp. 1b y 2b, fotografías.

“Cien mil espectadores del Viacrucis, en Iztapalapa”, en *Excélsior*, México, 1976, año LIX, t. II, 17 de abril, núm. 21556, pp. 1b y 2b, fotografías.

Ávila López, Raúl, *Chinampas de Iztapalapa, D. F.*, México, INAH, 184 pp., tbls., figs., fts. (Col. Científica, 225). 1991

Las zonas suburbanas de México, México, Universidad Nacional Autónoma de México. 1966

Bedolla Ana Graciela y Vanegas E. Juan., *La comida en el medio lacustre. Culhuacán*. Fideicomiso del Fondo de Participación Ciudadana para el Desarrollo Social en Iztapalapa, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa (UAM-I), Instituto Nacional de Antropología e Historia. 3ª. Edición, México 2007.

Bravo, Carlos (Revista), *Iztapalapa, revista de ciencias sociales y humanidades*, no. 25, México, UAM, 1992.

Cámara Barbachano, Fernando y Teófilo Reyes Couturier, “Los santuarios y las peregrinaciones”, en *Anales*, México, 1975, 7ª época, t. IV 1972-3, núm. 52, pp. 5-22.

Carrasco Pedro, *Estructura político-territorial del Imperio tenochca. La Triple Alianza de Tenochtitlán, Tetzaco y Tlacopan*, El Colegio de México, Sección de Obras de



Historia, Fideicomiso Historia de las Américas, Fondo de Cultura Económica, 1996, México.

Consejo de Fomento Cultural en Iztapalapa (Revista), *Iztapalapa Tiempo y Espacio*, N°1, México, Consejo de Fomento Cultural en Iztapalapa. 1997.

Consejo de Fomento Cultural en Iztapalapa (Revista), *Iztapalapa tiempo y espacio*, N°3-4, México, Consejo de Fomento Cultural en Iztapalapa. 1997.

Consejo de Fomento Cultural en Iztapalapa (Revista), *Iztapalapa Tiempo y Espacio*, N°5, México, Consejo de Fomento Cultural en Iztapalapa. 1997.

Consejo de Fomento Cultural en Iztapalapa (Revista), *Iztapalapa tiempo y espacio*, N°6, México, Consejo de Fomento Cultural en Iztapalapa, 1997.

Cuaderno Estadístico Delegacional de Iztapalapa, Edición 2006.

Delegación Iztapalapa, *Iztapalapa en mi Corazón*, México, UAM-GDF. 2002.

Delegación Iztapalapa, *Iztapalapa en mi corazón*, segundo concurso, México, UAM. 2002.

Delegación Iztapalapa, *Iztapalapa en mi corazón*, tercer concurso, México, UAM. 2002.

Delegación Iztapalapa, *Iztapalapa: CLVI representación de la pasión en Iztapalapa 1833-1999*, México. GDF 1999.

Delegación Iztapalapa, *Iztapalapa: CLVIII Representación de la pasión de Iztapalapa*, México, Iztapalapa 2001.

Delegación Iztapalapa, *Iztapalapa: CLIX representación de la Pasión de Cristo en Iztapalapa*, México, Iztapalapa, 2002.

Delegación Iztapalapa, *Iztapalapa: CLXI Representación de la Pasión en Iztapalapa: Al encuentro de tu pasado y tu presente. La Pasión se vive en Iztapalapa*, México, Iztapalapa, 2004.

Delegación Iztapalapa, *Iztapalapa: CLXIII Representación de Cristo en Iztapalapa, al encuentro de tu pasado y presente la pasión se vive en Iztapalapa*, México, Iztapalapa, 2006.



Delegación Iztapalapa, *Iztapalapa: CLXIV Representación de la semana santa en Iztapalapa, tradición de siglos historia y devoción*, México, GDF, 2007.

Delegación Iztapalapa, *Iztapalapa: CLXV Representación de la semana santa en Iztapalapa*, México, GDF, 2008.

Díaz del Castillo, Bernal, *Historia de la Conquista de Nueva España*, México: Porrúa. 1983.

Domínguez Assiayn, Salvador: “Iztapalapa” en *México en el tiempo. El marco de la capital*, ed. Roberto Olavarría, México, Talleres de Excélsior, pp.108-13. 1946.

“En los tiempos del cólera se originaron fiestas”, en *Boletín de Antropología Americana*, núm. 18, México, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, Comisión de Historia, Comité de Antropología, diciembre de 1988, pp. 127-147.

Flores Moncada, Fernando (cuadernillo), *Tradición mexicana en Iztapalapa*, Late Iztapalapa III. 1996.

García Mora, Carlos, “Iztapalapa, tradicionalismo y modernización”, en *Boletín de la Escuela de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Yucatán*, Mérida, 1975, año 2, marzo- abril, núm. 11, pp. 11-27.

Garma Navarro, Carlos, “Cambio religioso en Iztapalapa”, en R y S. Publicación semestral de la Red *Latinoamericana sobre Religión y Sociedad*, México, 1989, Comité Organizador de las *Reuniones Latinoamericanas sobre Religión Popular, Identidad y Etnociencia*, Secretaría Técnica, enero-junio, núm. 2, pp. 18-19.

Gobierno del Distrito Federal (cuadernillo), *Iztapalapa, historia, tradición y cultura*.

Gobierno de la Ciudad de México, *Monografía: Iztapalapa*, México, D.F., 1987.

Gomezcésar Hernández, Iván, “La Ciudad de México y los Pueblos Originarios” en *Mano Vuelta*, UACM, Año 2, Número Especial, 2006.

Gómez Poncet, Jorge, “150 años de La Pasión. La Semana Santa en Iztapalapa”, en *México en el tiempo. Revista de historia y conservación*, año 1, agosto-septiembre, núm. 2, México, Jilguero, INAH, fts. Jorge Ávila, Gustavo Gatto y Karl Muller, pp. 59-63, fotografías, 1994.



González Aparicio, Luis, *Plano reconstructivo de la región de Tenochtitlán*, México, INAH - SEP, (Arqueología), 228 pp., ilustraciones, 1992.

Hernández García, Aurora, *Leyenda del fuego nuevo, Iztapalapa*, Asociación de Profesionistas de Iztapalapa, 26 pp., fotografías, mapas, dibujos, 1971.

Hernández Granados Gracia, *Estudio Geográfico, Histórico de Iztapalapa*, México, UNAM, Iztapalapa, 1977.

“Ideología y cambio religioso en Iztapalapa”, en *Iztapalapa. Revista de ciencias sociales y humanidades*, 1992, pp. 43-51.

Insúa Canales, Víctor, “Semana Santa en Iztapalapa”, en *Boletín DEAS*, México, julio, núm. 3, pp. 12-18. 1976 El proceso de urbanización en Iztapalapa, D. F., México, tesis, México, ENAH, p.195, ilustraciones, 1973.

“Iztapalapa: ritual, cultura y cambio social”, en *Iztapalapa. Revista de ciencias sociales y humanidades, México, 1992*, UAM-I, año 12, enero-junio, núm. 25, pp. 7-12.

“La Ciudad de México”, *Antología de lecturas, siglos XVI-XX*, México, SEP, 1995.

“La Semana Santa en Iztapalapa o expresión cultural en proceso de hegemonización creciente”, en *Papeles de La Casa Chata*, Revista semestral del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, año 6, núm. 8, México, pp. 8-15.

“La Semana Santa en Iztapalapa como tradición y ritual”, en Luna Parra, Adriana (coord.), *Semana Santa en Iztapalapa*, fotografías Imagen Latina, pp. 145-53.

“Las fiestas como modeladores de identidades y diferenciaciones”, en *Iztapalapa. Revista de ciencias sociales y humanidades, año 12, núm. 25, enero-junio*, México, UAM-I, pp. 13-28, fotografías.

León Rivera, Jorge, *Estudio geográfico histórico de la Delegación Iztapalapa*, (Tesis de Licenciatura en Geografía), México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras. 1981.

León Rivera, Jorge, (Revista) *Iztapalapa fin de siglo México*, Armella, 1991.

Luna Parra, Adriana (coord.), 1992 *Semana Santa en Iztapalapa*, México, Departamento del Distrito Federal, Delegación Iztapalapa, UAM - I, El Juglar, 1992.



Entrevistas Lilia Díaz Mejía y José Ángel Pérez García, recopilación Lucina Jiménez, 280 págs., ilustraciones.

Luna Parra Adriana, *Iztapalapa: 150 años, 150 fotos*, Semana Santa en Iztapalapa, México, G.D.F.- UAM Iztapalapa, 1993.

Semana Santa en Iztapalapa, México, Iztapalapa-UAMI 1992.

Martínez, Ernesto, “Lo mío es por fe”, en “El gallo ilustrado”, Suplemento dominical de *El Día*, México, 20 de marzo, p. 11, ilustraciones, 1983.

Medina Ruiz, Fernando, “Viernes Santo en Ixtapalapa”, en *Del Anáhuac y otras prosas de la mañana*, México, Editora e Impresora Maya, pp. 123-127, 1956.

Mendoza, Vicente T. y Ralph Steel Boggs, “La Semana Santa en Iztapalapa”, en Anuario de la Sociedad Folklórica de México, México, 1943.

Mojarás Ruiz, Jesús, “Sobre el testamento y la fundación de una capellanía por parte de don Alonso de Axayácatl cacique de Iztapalapan”, en *Tlalocan*, vol. VIII, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, Instituto de Investigaciones Antropológicas, pp. 289-321. 1980

Montaño María Cristina, *La tierra de Ixtapalapa: luchas sociales: desde las chinampas hasta la transformación urbana*, México, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa, 1984.

Navarrete Zamora, Noé Juan, *Iztapalapa: fiestas de mayordomías. Un estudio histórico social*, tesis de Licenciatura, México, ENAH, 1985.

Olavarría y Ferrari, Enrique de, “La excursión a Ixtapalapan”, en Crónica del Undécimo Congreso Internacional de Americanistas, México, pp. 87-89, 1896.

Pastor, Blanca, (cuadernillo) *Delegación política Iztapalapa*, 1997.

Pérez Cruz, Emiliano, “Iztapalapa: sigue la cruz”, en *México indígena*, nueva época, núm. 20, mayo, México, Instituto Nacional Indigenista, Nexos, fotografías, Guillermo Castejón, pp. 33-40, 1991.

Pérez Escrich, Enrique, *El mártir del Gólgota*, edición con prólogo de Antonio Peñaloza, México, Editorial Porrúa (Col. Sepan Cuantos..., 188), 1863-1864.



Pérez Fernández, David A. y Juan Jiménez Pérez, *Catálogo nacional de monumentos históricos inmuebles en la delegación de Iztapalapa, México*, INAH, Departamento del Distrito Federal, 1982.

Rivera Cambas, Manuel, “Iztapalapa-Iztapalapan (río o agua de lozas)”, en *México pintoresco, artístico y monumental. Vistas, descripción, anécdotas y episodios de los lugares más notables de la capital y de los estados, pero de importancia geográfica e histórica*, ed. facs., México, Editora Nacional, pp. 491-492, (c1853), 1957.

Rodríguez, Jesús María, *Iztapalapa, trono de Nuestro Señor de La Cueva*, México, Zona Pastoral, (Biblioteca, VI).

Rodríguez Mariangela, *Hacia la estrella con pasión y la ciudad a cuestras. Semana Santa en Iztapalapa*, México, CIESAS, 1991.

Rodríguez Nicholls, María Ángela, *Hacia La estrella con La pasión y la ciudad a cuestras (Semana Santa en Iztapalapa)*, tesis de maestría en antropología social, México, ENAH, 1988.

Rodríguez Ortiz, Imelda, *Iztapalapa: Monografía*, México, GDF, 1997.

Rodríguez Ruiz, René, *Iztapalapa ayer, hoy y siempre. CLX Representación de la Pasión de Semana Santa*, México, Iztapalapa, 2003.

Rosales Ayala, Silvano Héctor, *De Iztapalapa a Tlaltenango: ¡La tradición vive!*, Cuernavaca, UNAM, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, 56 pp., ilustraciones (Aportes de investigación, 43), 1990.

Rosales Ortega, Rocío, *et al., Diversidad Urbana, Política y Social en Iztapalapa*, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa (UAM-I) México, 2005.

Sánchez Navarro, Redo Miguel (Revista), *México en el tiempo (Semana santa en Iztapalapa 150 años de la pasión)*, México, Jilguerillo, 1994.

Sánchez, Elvia, “La Pasión en Iztapalapa”, en *El día. Vocero del pueblo mexicano*, México, 17 de abril, p. 11, 1976.

Sánchez Reyes, Armando, *Cargos religiosos como símbolos de identidad local en los grupos sociales de Iztapalapa, D. F.*, tesis, México, UAM Iztapalapa, 1990.



Secretaría de Educación del DF, *Ciudad de México; Crónica de sus Delegaciones*, México, GDF, 2007.

Séjourné Laurette, *Arqueología del Valle de México*, 1 Culhuacán, INAH, México, 1970.

Toor, Frances, “La Pasión en Ixtapalapa, D. F.”, en *Mexican Folk-Ways*, vol. VI, núm. 2, México, pp. 95-99, fotografías, 1930.

Vega S., José de la, “Iztapalapa; el Cerro de La Estrella; el Fuego Nuevo”, en *La ciudad de México y sus alrededores. (Temas geográficos e históricos)*, México, pp. 94-97, 1944.

Zugarazo Sánchez, Silvia, “Iztapalapa: Tradición, Fe y Pasión” en *Iztapalapa fin de siglo*, Ediciones Armella, México, D. F., pp.22-29, Octubre, 1991.

“Iztapalapa: Tradición, Fe y Pasión” en *Iztapalapa Ayer, Hoy y Siempre*, CLX *Representación de la Pasión 2003*, México, Delegación Iztapalapa, pp. 5- 11, 2003.

“Semana Santa en Iztapalapa Patrimonio inmaterial”, Memoria del 1er. Congreso Nacional de Asociaciones de Cronistas Mexicanos A.C., México, Iguala, 2007.

UTOGESTIVAS PCI

7. Datos del responsable de la solicitud			
Nombre completo: Comité Organizador de Semana Santa en Ixtapalapa A. C.			
Dirección: (calle, número, colonia, código postal, entre calles y datos de ubicación) Cerrada de Aztecas No. 7, Barrio La Asunción, alcaldía Iztapalapa, CDMX, C.P. 09000			
Teléfono(s): 55 6300 9944; 55 3506 5242			
Correo electrónico: cossiac@hotmail.com ; consejodirectivocossiac@gmail.com			
¿Es portador?	Sí	X	No
En caso de no ser portador mencionar la institución y el cargo que tiene:			
Institución:	Cargo:		





8. Documento de consentimiento libre, previo e informado.

Lo que se solicita: Documento firmado por la comunidad portadora dando su consentimiento para este registro, a través de un acuerdo previo, libre e informado.

¿Cómo se puede obtener la información? Existen diferentes metodologías para este tipo de ejercicios.

Para la Convención de 2003, la piedra angular de su espíritu y objetivos son las comunidades portadoras; partiendo de ese principio, el “consentimiento previo, libre e informado” constituye una de las pruebas contundentes del papel que tienen dichas comunidades en cualquier acción relativa a su PCI.

“Previo” significa que se informó a las comunidades interesadas con suficiente antelación y que estas tuvieron tiempo para proceder a consultas y deliberaciones internas.

“Libre” significa que no se ejerció presión alguna sobre los representantes de la comunidad en el proceso de adopción de una decisión (por ejemplo, en la presentación de una propuesta de registro).

“Informado” significa que las comunidades recibieron toda clase de informaciones pertinentes sobre lo que se prevé hacer, incluidas aclaraciones sobre los probables beneficios y/o las posibles consecuencias negativas.

UTOGESTIVAS PCI

Se adjuntan los siguientes documentos como evidencia del consentimiento libre, previo e informado de la comunidad portadora de la Representación de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo en Iztapalapa:

- Consentimiento libre, previo e informado de la asamblea del Comité Organizador de Semana Santa en Ixtapalapa A. C., para iniciar el proceso de elaboración del instrumento de registro para el Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial de México, con fecha 2 de octubre de 2022.
- Consentimiento libre, previo e informado de la asamblea del Comité Organizador de Semana Santa en Ixtapalapa A. C., respecto al contenido del instrumento de registro para el Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial de México y su autorización para su presentación a la Comisión Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial, con fecha de 3 de marzo de 2023.

