



Análisis estadístico

Análisis estadístico

En esta sección se desarrolla un ejercicio de análisis estadístico sobre la distribución de la infraestructura cultural y se presentan algunos índices. Estos índices se construyen como herramientas de análisis que "contienen información [...] que es sugestiva; pero que de ninguna manera es definitoria y exhaustiva. Por ello hay que leerlas y aprovecharlas [...] como instrumento y medio, nunca como fin y última palabra".¹

La infraestructura cultural del país, registrada en el Sistema de Información Cultural, asciende a 6 610 bibliotecas públicas, 3 797 salas de lectura, 2 823 salas de cine, 1 592 casas de cultura y centros culturales, 1 146 librerías, 1 058 museos y 544 teatros (cuadro 1).

Cuadro 1		
Infraestructura cultural	Total nacional	Promedio por municipio [®]
Bibliotecas	6 610	2.70
Salas de lectura	3 797	1.55
Salas de cine	2 823	1.15
Casas de cultura y centros culturales	1 592	0.65
Librerías	1 146	0.47
Museos	1 058	0.43
Teatros	544	0.22

[®] Se han tomado como base 2 443 municipios. Se excluyeron dos municipios por carecer de información sobre su población, dado que éstos son de reciente creación.

El promedio de bibliotecas por municipio es de 2.7; el de salas de lectura, 1.55; el de salas de cine, 1.15; el de casas de cultura y centros culturales, 0.65; el de librerías, 0.47; el de museos, 0.43, y el de teatros, 0.22.

El promedio de habitantes que esta infraestructura atiende es el siguiente: 14 748 habitantes por biblioteca, 25 674 por sala de lectura, 61 233 por casa de cultura o centro cultural, 92 139 por museo, 179 197 por teatro, 85 064 por librería y 34 531 por sala de cine.

La infraestructura cultural no se distribuye de manera homogénea en el territorio nacional. Si consideramos la distribución por municipio, el tipo de infraestructura con mejor distribución son las bibliotecas: 2 218 municipios cuentan con al

menos una, es decir, el 90.8% del total nacional. Mil 80 municipios cuentan con al menos una casa de cultura o centro cultural, o sea, 44.1%. El tercer lugar lo ocupan las salas de lectura: 817 municipios, el 33.4%, cuentan con al menos una. El siguiente lugar corresponde a los museos: 486 municipios del país tienen al menos uno, lo que representa el 19.8%. Le siguen los teatros: 164 municipios del país cuentan con al menos uno, 6.7% del total. Después están las salas de cine: 154 municipios cuentan con una o más, lo que corresponde al 6.3% del total nacional. Finalmente 133 municipios, el 5.4%, cuentan con al menos una librería.

Esta distribución no considera las diferencias de población por municipio, por lo que resulta conveniente analizar el número de habitantes de los municipios que cuentan con cada tipo de infraestructura en relación a la población nacional. Nuevamente la infraestructura mejor distribuida son las bibliotecas públicas: 99.4% de la población habita en municipios que cuentan con al menos una. El segundo lugar corresponde a casas de cultura y centros culturales: 84.9% de la población habita en municipios que cuentan con al menos una casa de cultura o centro cultural. A continuación se sitúan las salas de lectura: 78.3% de los mexicanos vive en municipios que tienen una o más. En seguida, los museos: 63.7% de la población habita en municipios con al menos uno. El 50.4% de los mexicanos vive en municipios que cuentan con al menos un cine y el 49.9% habita en municipios que cuentan con librería. Finalmente, el 46.5% de la población se encuentra en municipios con al menos un teatro (cuadro 2).

En síntesis, las bibliotecas y las casas de cultura y centros culturales son los tipos de infraestructura con mejor distribución en el territorio nacional. En el extremo opuesto se encuentran los teatros, los cines y las librerías, que están localizados en un menor número de municipios y responden a una mayor concentración poblacional.

A continuación se analiza la distribución de la infraestructura por municipio de acuerdo con su población. Para este análisis se consideraron seis estratos: municipios con menos de 2 500 habitantes, de 2 500 a 14 999; de 15 000 a 49 999; de 50 000 a 99 999; de 100 000 a 499 999 y de 500 000 o más habitantes.

Bibliotecas

De los 225 municipios sin biblioteca, 66.7%, es decir, las dos terceras partes, corresponde a municipios de menos de 2 500 habitantes, 30.7% a municipios de 2 500 a 14 999 y sólo el 2.6%, es decir, seis municipios, se ubica en aquellos de 15 000 a 49 999 habitantes. Todos los municipios de más de 50 mil habitantes tienen cuando menos una biblioteca.

Casas de cultura y centros culturales

De los 1 363 municipios que no cuentan con al menos una casa de cultura o centro cultural, 25.7% son municipios de menos de 2 500

¹ ROEMER, Andrés, *Enigmas y paradigmas. Una exploración entre el arte y la política pública*, Noriega Editores/ITAM/UIA, México, 2003, p. 290.

Municipios con...	Frecuencia	Cuadro 2		
		Porcentaje respecto al total de municipios	Población	Porcentaje respecto al total de población
Bibliotecas	2 218	90.8%	96 867 269	99.4%
Casas de cultura y centros culturales	1 080	44.1%	82 780 821	84.9%
Salas de lectura	817	33.4%	76 328 995	78.3%
Museos	486	19.8%	62 141 707	63.7%
Teatros	164	6.7%	45 347 274	46.5%
Salas de cine	154	6.3%	49 142 268	50.4%
Librerías	133	5.4%	48 679 606	49.9%

habitantes, 51.4% son municipios de 2 500 a 14 999 y 21% están en el rango de 15 000 a 49 999 habitantes. Entre los estratos de mayor población sólo 23 municipios de 50 000 a 99 999 habitantes no tienen este tipo de infraestructura y cuatro de los municipios de 100 000 a 499 999 habitantes carecen de ella; en tanto que todos los municipios de más de 500 000 habitantes tienen una o más casas de cultura o centros culturales.

Salas de lectura

De los 1 626 municipios sin salas de lectura, 22.6% tienen menos de 2 500 habitantes, 50.0% de 2 500 a 14 999 y 23.7% de 15 000 a 49 999. En los estratos superiores de población, 45 municipios de 50 000 a 99 999 habitantes y 14 de 100 000 a 499 999 habitantes no tienen salas de lectura; en tanto que todos los municipios de más de 500 000 habitantes tienen al menos una.

Museos

De los 1 957 municipios sin museos, 18.8% corresponde a municipios de menos de 2 500 habitantes, 47.1% a aquellos de 2 500 a 14 999 habitantes y 26.5% a los de 15 000 a 49 999. En los estratos de municipios de mayor población que no cuentan con museo, 5.5%, es decir, 108 municipios, tiene de 50 000 a 99 999 habitantes y 41 de 100 000 a 499 999 habitantes. Todos los municipios de más de 500 000 habitantes cuentan con por lo menos un museo.

Teatros

De los 2 279 municipios que no tienen teatro, 16.7% corresponde a municipios de menos de 2 500 habitantes, 44.8% a aquellos de 2 500 a 14 999 y 28.6% a los de 15 000 a 49 999 habitantes. En los estratos superiores, 160 municipios de 50 000 a 99 999 habitantes, 7.0%; 63 municipios de 100 000 a 499 999 habitantes, 2.8%, y tres municipios de 500 000 habitantes o más carecen de teatros.

Salas de cine

De los 2 289 municipios sin salas de cine, 16.7% corresponde a municipios de menos de 2 500 habitantes, 44.6% a aquellos de 2 500 a 14 999 y 29.6% a los de 15 000 a 49 999 habitantes. Entre los estratos superiores, el 7.0%, es decir, 159 municipios de 50 000 a 99 999 habitantes, 46 municipios de 100 000 a 499 999 habitantes y tres municipios de 500 000 habitantes o más no tienen salas de cine.

Librerías

De los 2 310 municipios sin librerías, 16.5% tienen menos de 2 500 habitantes, 44.3% corresponde a aquellos de 2 500 a 14 999 habitantes y el 29.2% a los de 15 000 a 49 999 habitantes. Entre los estratos superiores, el 7.3%, 169 municipios, tiene entre 50 000 y 99 999 habitantes; el 2.6%, es decir, 61 municipios de 100 000 a 499 999 habitantes y uno de más de 500 000 habitantes, no tiene librerías.

El cuadro 3 resume la distribución de la carencia de infraestructura cultural en los municipios por rangos de población. En él se aprecian ciertos patrones en la distribución de los distintos tipos de infraestructura:

- Las bibliotecas aparecen nuevamente como la infraestructura mejor distribuida y con mayor cobertura; todos los municipios de más de 50 000 habitantes cuentan con al menos una.
- Las casas de cultura y centros culturales, las salas de lectura y los museos pueden reunirse en un segundo grupo, algo heterogéneo, en el que se aprecia mejor distribución de las primeras, en tanto que los museos tienen una menor cobertura para cualquier estrato y las salas de lectura se encuentran en una situación intermedia.
- Finalmente, el patrón de distribución de los teatros, los cines y las librerías es muy similar. Los porcentajes de municipios atendidos por cada rango de población son muy cercanos entre sí.

Municipios sin...	% de población	Frecuencia	Cuadro 3					
			Menos de 2 500 hab.	De 2 500 a 14 999 hab.	De 15 000 a 49 999 hab.	De 50 000 a 99 999 hab.	De 100 000 a 499 999 hab.	De 500 000 o más hab.
Bibliotecas	0.6%	255	150	69	6	0	0	0
Distribución porcentual			66.7%	30.7%	2.6%	0.0%	0.0%	0.0%
CC y CC	15.1%	1 363	350	700	286	23	4	0
Distribución porcentual			25.7%	51.4%	21.0%	1.7%	0.2%	0.0%
Salas de lectura	21.7%	1 626	368	813	386	45	14	0
Distribución porcentual			22.6%	50.0%	23.7%	2.8%	0.9%	0.0%
Museos	36.3%	1 957	369	921	518	108	41	0
Distribución porcentual			18.8%	47.1%	26.5%	5.5%	2.1%	0.0%
Teatros	53.5%	2 279	381	1 020	652	160	63	3
Distribución porcentual			16.7%	44.8%	28.6%	7.0%	2.8%	0.1%
Cines	49.6%	2 289	382	1 022	677	159	46	3
Distribución porcentual			16.7%	44.6%	29.6%	7.0%	2.0%	0.1%
Librerías	50.1%	2 310	382	1 023	674	169	61	1
Distribución porcentual			16.5%	44.3%	29.2%	7.3%	2.6%	0.1%

Los casos extremos de cobertura de infraestructura cultural se presentan en el cuadro 4.

El 0.5% de la población vive en municipios que carecen de cualquier tipo de infraestructura cultural, mientras que poco más de la tercera parte de los mexicanos vive en municipios que cuentan con todos los tipos de espacios.

Como se aprecia en el cuadro 5, los municipios con menor población son los menos equipados, mientras que los que tienen una población de más de 100 000 habitantes cuentan con la mayor diversidad.

Entre estos extremos existen múltiples combinaciones en que pueden distribuirse los tipos de infraestructura cultural por municipio. Las más significativas se mencionan en el cuadro 6.

En el cuadro 7 se presenta la distribución de los distintos tipos de infraestructura según el tamaño de la población en los municipios, donde se observa que la mayor diversidad de infraestructura se da en los municipios más poblados.

En el cuadro 8 puede apreciarse que la distribución del total de los distintos tipos de infraestructura cultural, denominada aquí como número de objetos culturales, corresponde con la distribución de la población.

La distribución de los diferentes tipos de infraestructura cultural corresponde a una estructura polarizada (cuadro 9), de tal manera que, mientras en los municipios con menor población predominan las bibliotecas, las casas de cultura y centros culturales y las salas de lectura, en los municipios más poblados se concentra la oferta de teatros, librerías y cines.

El mapa realizado a través de un análisis de correspondencias ilustra lo mencionado en el párrafo anterior (figura 1). En este mapa se presenta aproximadamente el 99% de la variación de los datos. Del lado izquierdo se encuentran las bibliotecas, casas de cultura y centros culturales, así como la población menor a 100 000 habitantes; mientras que del lado derecho aparecen las librerías, las salas de cine y los teatros, así como la población de más de 100 000 habitantes.

Cuadro 6

Combinaciones de infraestructura cultural	Número de municipios	Porcentaje respecto al total de municipios	Porcentaje respecto al total de población
Todos los objetos culturales	67	2.7%	34.8%
Bibliotecas, casas de cultura y salas de lectura	250	10.2%	8.7%
Sólo con bibliotecas	836	34.2%	7.9%
Bibliotecas y casas de cultura	381	15.6%	7.2%
Bibliotecas, casas de cultura, museos y salas de lectura	124	5.1%	7.1%
Todos excepto teatros	13	0.5%	5.7%
Todos excepto cines	11	0.5%	3.7%
Bibliotecas y salas de lectura	190	7.8%	3.6%
Bibliotecas, casas de cultura y museos	85	3.5%	2.6%
Bibliotecas, casas de cultura, salas de lectura y cines	15	0.6%	2.0%
Todos excepto teatros y librerías	13	0.5%	2.0%
Todos excepto librerías y cines	23	0.9%	1.8%
Bibliotecas, museos y salas de lectura	43	1.8%	1.3%
Todos excepto librerías	12	0.5%	1.3%
Bibliotecas y museos	65	2.7%	0.9%
Bibliotecas, casas de cultura, teatros, salas de lectura	13	0.5%	0.9%
Ningún tipo de infraestructura cultural	211	8.6%	0.5%

Cuadro 4

	Núm. de municipios	% de municipios	Población	% por población	Población promedio por municipio
Municipios sin ningún objeto cultural	211	8.6%	498 004	0.5%	2 360
Municipios con todos los objetos culturales	67	2.7%	33 890 877	34.8%	505 834
Total nacional de municipios	2 443		97 483 412		

Cuadro 5

Distribución de municipios por tamaño de población

	100 a 499 hab.	500 a 999 hab.	1 000 a 1 999 hab.	2 000 a 2 499 hab.	2 500 a 4 999 hab.	5 000 a 9 999 hab.	10 000 a 14 999 hab.	15 000 a 19 999 hab.	20 000 a 49 999 hab.	50 000 a 99 999 hab.	100 000 a 499 999 hab.	500 000 a 999 999 hab.	1 000 000 o más hab.	Total de municipios
Municipios sin ninguna infraestructura cultural	26	44	59	17	45	14	2	4						211
Municipios con todos los tipos de infraestructura										1	40	18	8	67
Total nacional de municipios	35	86	189	72	329	406	290	200	483	185	136	21	11	2 443

Cuadro 7
Municipios por tamaño de población

Combinaciones de infraestructura cultural	Menos de 2 500 hab.	De 2 500 a 14 999 hab.	De 15 000 a 49 999 hab.	De 50 000 a 99 999 hab.	De 100 000 a 499 999 hab.	De 500 000 o más hab.	Total
Todos los objetos culturales				1	40	26	67
Todos excepto teatros				3	7	3	13
Todos excepto cines			2	1	6	2	11
Todos excepto librerías y cines		3	10	7	2	1	23
Todos excepto librerías y teatros			2	4	7		13
Todos excepto librerías				7	5		12
Bibliotecas, casas de cultura, salas de lectura y cines			1	5	9		15
Bibliotecas, casas de cultura, salas de lectura y teatros		1	6	5	1		13
Bibliotecas, casas de cultura, salas de lectura y museos		25	52	31	16		124
Bibliotecas, casas de cultura y museos	4	23	46	10	2		85
Bibliotecas, casas de cultura y salas de lectura	2	72	116	53	7		250
Bibliotecas y casas de cultura	22	192	146	19	2		381
Bibliotecas y museos	8	36	20	1			65
Bibliotecas y salas de lectura	11	94	74	11			190
Bibliotecas, museos y salas de lectura	1	13	24	4	1		43
Sólo con bibliotecas	183	491	157	5			836
Ningún tipo de infraestructura cultural	146	61	4				211

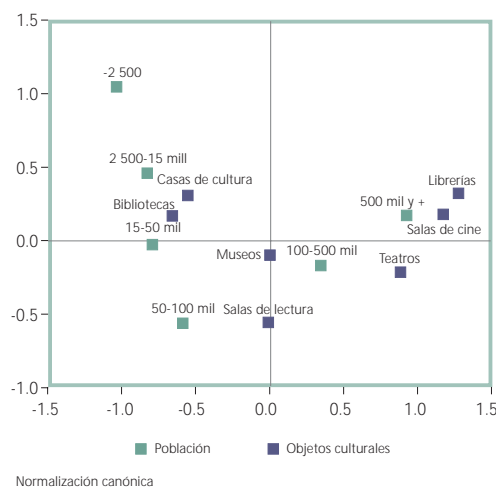
Cuadro 8
Número de objetos culturales por tamaño de municipio

	Municipios por tamaño de población						Total
	Menos de 2 500 hab.	De 2 500 a 14 999 hab.	De 15 000 a 49 999 hab.	De 50 000 a 99 999 hab.	De 100 000 a 499 999 hab.	De 500 000 o más hab.	
Bibliotecas	240	1 368	1 885	1 043	1 310	761	6 607 ^(I)
CC y CC	34	345	461	197	312	242	1 591 ^(I)
Salas de lectura	24	374	736	616	1 077	970	3 797
Museos	13	122	224	117	292	287	1 055 ^(I)
Salas de cine	0	52	10	73	1 047	1 641	2 823
Librerías	0	3	9	21	378	735	1 146
Teatros	1	7	34	30	217	255	544
Total	312	2 271	3 359	2 097	4 633	4 891	17 563
Distribución porcentual	1.8%	12.9%	19.1%	11.9%	26.4%	27.9%	100.0%
Población	521 560	7 766 483	18 708 413	12 592 473	29 601 787	28 292 696	97 483 412
Distribución porcentual	0.5%	8.0%	19.2%	12.9%	30.4%	29.0%	100.0%
Número de municipios	382	1 025	683	185	136	32	2 443 ^(II)
Distribución porcentual	15.6%	42.0%	28.0%	7.5%	5.6%	1.3%	100.0%

(I) Se excluyeron tres bibliotecas, una casa de cultura y tres museos por carecer de información de los municipios en que se localizaban o pertenecer a municipios sin información de población, por ser éstos de reciente creación.

(II) Se excluyeron dos municipios por carecer de información sobre su población, por ser éstos de reciente creación.

Figura 1



La distribución de la infraestructura cultural refleja que los espacios culturales que históricamente han sido provistos de manera exclusiva o mayoritaria por el Estado –particularmente las bibliotecas públicas y las casas de cultura y centros culturales– presentan un patrón de distribución con mayor cobertura geográfica, mientras que aquellos que responden a la demanda de tipo comercial se concentran en los municipios de mayor población.

Índice municipal de infraestructura cultural

La elaboración de índices compuestos, y en particular un índice de infraestructura cultural, presenta ventajas y también algunos problemas. Entre las primeras destaca su carácter sintético que permite resumir en un solo indicador una situación compleja. Sin embargo, reducir a una sola cifra una situación que incluye objetos cualitativamente diferentes como bibliotecas, casas de cultura y centros culturales, teatros, cines, museos y librerías, puede ocasionar una sobresimplificación de la situación y ofrecer una

lectura unidimensional. A ello hay que agregar que aún dentro de cada tipo de infraestructura los objetos son sumamente heterogéneos en sus dimensiones y en su capacidad de público atendido, como la diferencia que existe entre el Museo Nacional de Antropología y un pequeño museo comunitario, por ejemplo, sin restarle importancia a este último.

Se ha considerado útil emprender la construcción de índices compuestos como parte de un proceso de análisis más amplio. Lo que a continuación se presenta es una versión preliminar de un índice municipal de infraestructura cultural para su discusión y análisis.

El índice refleja no sólo los números absolutos de cada uno de los tipos de infraestructura cultural con que cuenta cada municipio, sino que los pondera de acuerdo con su población. Tal es un índice compuesto a partir del promedio de subíndices para cada uno de los siete tipos de infraestructura considerados (bibliotecas, salas de lectura, casas de cultura y centros culturales, museos, teatros, cines y librerías). Cada uno de estos subíndices se construye como una razón de razones que mide la relación entre el número de cada tipo de infraestructura cultural por municipio y el total nacional, comparada con la proporción entre la población del municipio y el total de la población nacional.²

El subíndice de museos, por ejemplo, se calculó de la siguiente manera:

$$\text{Subíndice museos} = \frac{\frac{\text{Número de museos del municipio } i}{\text{Total de museos}}}{\frac{\text{Población del municipio } i}{\text{Total de población}}} = \frac{\text{Proporción de museos en el municipio } i}{\text{Proporción de población en el municipio } i}$$

Los valores iguales a uno de esta fórmula expresan el equilibrio entre la proporción de museos de un municipio en relación al total nacional y la proporción de población que vive en ese municipio en relación con la población nacional. Los valores mayores que uno representan un mayor número de museos para atender a la población municipal en relación con los datos nacionales, mientras que los valores menores a la unidad expresan una menor disponibilidad de museos respecto a la población a la que dan servicio.

² Esta metodología fue aplicada por Néstor García Canclini para analizar la distribución de la infraestructura cultural de las delegaciones del Distrito Federal en su texto "Qué hay para ver: mapas de la oferta y prácticas culturales", en GARCÍA CANCLINI, Néstor (coord.), *Cultura y comunicación en la ciudad de México*, Ed. Grijalbo/UAM, México, 1998, p. 45.

Cuadro 9
Distribución porcentual de la infraestructura cultural por tamaño de municipio*

	Menos de 2 500 hab.	De 2 500 a 14 999 hab.	De 15 000 a 49 999 hab.	De 50 000 a 99 999 hab.	De 100 000 a 499 999 hab.	De 500 000 o más hab.	Distribución general
Bibliotecas	76.9	60.2	56.1	49.7	28.3	15.6	37.6
CC y CC	10.9	15.2	13.7	9.4	6.7	4.9	9.1
Salas de lectura	7.7	16.5	21.9	29.4	23.2	19.8	21.6
Museos	4.2	5.4	6.7	5.6	6.3	5.9	6.0
Salas de cine	0.0	2.3	0.3	3.5	22.6	33.6	16.1
Librerías	0.0	0.1	0.3	1.0	8.2	15.0	6.5
Teatros	0.3	0.3	1.0	1.4	4.7	5.2	3.1
Total	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

*Las negritas indican valores mayores a la distribución general.

Así se han generado subíndices para cada uno de los siete tipos de infraestructura cultural analizados y un índice general por municipio, resultante del promedio de éstos.

La elaboración de este índice permitió la clasificación de los municipios dentro de cinco niveles de equipamiento, estableciéndose la relación siguiente:

Nivel de equipamiento	Categoría
5	Muy alto
4	Alto
3	Medio
2	Bajo
1	Muy bajo

Sobre los valores del índice general se realizaron cortes utilizando el método de Dalenius, el cual garantiza la máxima similitud entre los elementos que conforman cada una de las cinco categorías.

Dada la enorme heterogeneidad de los 2 445 municipios del país, se consideró conveniente aplicar este índice por separado para cada uno de los seis estratos de municipios por tamaño de población. A continuación se presenta un resumen de los resultados, en tanto que las seis tablas completas se incluyen en el CD ROM que forma parte de este Atlas.

Municipios y delegaciones con más de 500 000 habitantes

Este estrato está integrado por 32 municipios o delegaciones. En el nivel 5 (muy alto) se ubican la delegación Cuauhtémoc, seguida de la delegación Coyoacán, ambas en el Distrito Federal; y los municipios de Monterrey, N.L., y Aguascalientes, Ags. En el nivel más bajo se encuentran 10 municipios y delegaciones: Ecatepec, en el Estado de México; Zapopan, en Jalisco; Nezahualcóyotl, en el Estado de México; el municipio de Guadalupe, en Nuevo León; la delegación Iztapalapa, en el Distrito Federal; Tlalnepantla y Naucalpan, en el Estado de México; Ciudad Juárez, en Chihuahua; la delegación Gustavo A. Madero, en el Distrito Federal, y Culiacán, Sinaloa.

Lo anterior refleja que en la zona metropolitana de la ciudad de México coexisten las delegaciones mejor equipadas del país con municipios y delegaciones de poca infraestructura con relación al tamaño de su población. Estos últimos se "cuelgan" de la infraestructura de las delegaciones mejor equipadas. Lo mismo sucede con los municipios de Zapopan y de Guadalupe, con respecto a las zonas metropolitanas de Guadalajara y Monterrey, respectivamente.

Municipios y delegaciones de 100 000 a 499 999 habitantes

En este rango se incluyen 136 municipios y delegaciones. Entre los 15 que se ubican en el nivel más alto están Colima, Col.; Zacatecas, Zac.; las delegaciones Miguel Hidalgo y Benito Juárez, D.F.; Guanajuato, Gto.; Taxco, Gro.; Oaxaca, Oax.; San Pedro Garza García, N.L.; Cuernavaca, Mor.; San Cristóbal de las Casas, Chis.; Pachuca, Hgo., y Campeche, Cam.

Entre los 45 municipios que se sitúan en el nivel más bajo se encuentran Pénjamo, Gto.; Chimalhuacán, Edo. de Méx.; Tonalá, Jal., y Nicolás Romero, Edo. de Méx.

Municipios de 50 000 a 99 999 habitantes

En este rango se encuentran 185 municipios del país. Entre los 22 que se ubican en el nivel más alto se encuentran Jerez, Zac.; Tlaxcala, Tlax.; Tenosique, Tab.; Felipe Carrillo Puerto, Q.R., y Valladolid, Yuc.

Entre los 60 municipios que se encuentran en el nivel más bajo se encuentran: El Salto, Jal.; Tlapacoyan y Altotonga, Ver.; Santa Cruz Xoxocotlán, Oax., y Agua Prieta, Son.

Municipios de 15 000 a 49 999 habitantes

En este estrato se encuentran 683 municipios del país. Entre los 75 que se sitúan en el nivel más alto de equipamiento están Comala, Col.; Landa de Matamoros, Oro.; Juan Aldama, Zac.; Zapotlán del Rey, Jal.; Tepetlaxpa, Edo. de Méx., y Emiliano Zapata, Tab.

Entre los municipios que se encuentran en el nivel más bajo figuran Isla, Ver.; Aquismón, S.L.P.; Juan Rodríguez Clara, Ver.; Villa de Ramos, S.L.P., y Ayotlán, Jal.

Municipios de 2 500 a 14 999 habitantes

En este estrato se ubican 1 025 municipios. En el nivel más alto se sitúan los municipios de Acuitzio, Mich.; Minatitlán, Col.; Atizapán, Edo. de Méx.; Santa Elena y Sinanché, Yuc.

Entre los municipios con índice más bajo de infraestructura cultural se encuentran Villa de Arriaga, S.L.P.; Maltrata y Rafael Delgado, Ver.; Churumuco, Mich.; Totutla, Ver.; Villa Hidalgo, S.L.P., y El Bosque, Chis.

Municipios de menos de 2 500 habitantes

En este estrato se ubican 382 municipios del país. En el nivel más alto figuran los municipios de San Pedro Yucunama, San Francisco Cajonos y Guelatao de Juárez, Oax.; Susticacán, Zac.; Higuera, N.L., y Reyes Etla, Oax.

Entre los municipios con índice más bajo de infraestructura cultural figuran San Juan de los Cues, Oax.; Cuautla, Jal.; San Juan Coatzacoapam, Oax.; Mayapán y Dzilam de Bravo, Yuc.; Aconchi, Son., y Santiago Nacaltepec, Oax.



Bibliografía



Bibliografía

- AGUAYO QUEZADA, Sergio, *México en cifras*, Editorial Grijalbo, México, 2002.
- ALFARO, Francisco H. Ochoa y Alejandro, *La república de los cines*, Editorial Clio, México, 1998.
- BONET, Lluís, *El aporte de la economía al análisis de indicadores culturales*, ponencia del Seminario Internacional de Indicadores Culturales, CONACULTA/UNESCO, México, 2003.
- Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, *Proyecto de estudio de canales de comercialización del libro en América Latina y el Caribe*, Colombia, 2003.
- COELHO, Teixeira, *Banco de datos: de inactivo cultural a cultura de vida*, ponencia del Seminario Internacional de Indicadores Culturales, CONACULTA/UNESCO, México, 2003.
- Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, *Situación actual de los pueblos indígenas de México*, México, 2003.
- Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros, *Mapa de Librerías de España. Informe Ejecutivo*, España, 1999.
- Consejo Nacional de Población, *La situación demográfica de México*, México, 1999.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, *Memorias 1988-1994*, México, 1994.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, *Memorias 1995-2000*, México, 2000.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, *Programa Nacional de cultura 1990-1994*, México, 1990.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, *Programa Nacional de cultura 1995-2000*, México, 1996.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, *Programa Nacional de Cultura 2001-2006*, México, 2001.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Centro de la Imagen, *Directorio de archivos, fototecas y centros especializados en fotografía*, México, 2001.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Instituto Nacional de Antropología e Historia/Editorial Raíces, "Atlas del México prehispánico", en *Arqueología Mexicana*, edición especial, México, julio de 2000.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Instituto Nacional de Bellas Artes, *Programa Nacional de Cultura 2001-2006*, México, 2001.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Instituto Nacional de Bellas Artes/Fondo Nacional para la Cultura y las Artes/Centro Nacional de las Artes, *Escenografía mexicana del siglo XX*, CD ROM, México, 1998.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados, *Mejores espacios para la cultura, PAICE 1997-2000*, México, 2000.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Sistema de Información Cultural/Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, *Guía de espacios culturales de Nuevo León*, México, 2001.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Sistema de Información Cultural/Instituto para la Cultura y las Artes de Quintana Roo, *Guía de espacios culturales de Quintana Roo*, México, 1999.
- Convenio Andrés Bello, *Economía y cultura: la tercera cara de la moneda. Memorias*, Colombia, 2001.
- COTTOM, Boly, "Patrimonio cultural nacional: el marco jurídico y conceptual", en *Derecho y cultura*, núm. 4, México, 2001.
- Diario Oficial de la Federación, *Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas*, México, 1972.
- ECARDI, Fulvio, *México, naturaleza viva*, CONABIO/Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal/Lunwerg Editores, España, 2003.
- European Audiovisual Observatory, *Focus (2002), World Film Market Trends*, Francia, 2002.
- European Commission, "Cultural Statistics in the EU. Final report of the LEG", en *Eurostat Working Papers*, núm. 1, Luxemburgo, 2000.
- FERNÁNDEZ, Miguel Ángel, *Historia de los museos en México*, Ed. Promotora de Comercialización Directa, México, 1988.
- FERNÁNDEZ CHRISTLIEB, Fátima, *La radio mexicana. Centro y regiones*, Juan Pablos Editor, México, 1997.
- FLORESCANO, Enrique (comp.), *El patrimonio cultural de México*, FCE, México, 1993.
- FLORESCANO, Enrique (comp.), *El patrimonio nacional de México*, tomos I y II, CONACULTA/FCE, México, 1997.
- GALINDO, Alejandro, *El cine mexicano*, EDAMEX, 2da ed., México, 1986.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor (coord.), *Cultura y comunicación en la ciudad de México, primera parte. Modernidad y multiculturalidad: la ciudad de México a fin de siglo*, UAM-Iztapalapa/Editorial Grijalbo, México, 1998.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor (coord.), *Los nuevos espectadores. Cine, televisión y video en México*, CONACULTA/IMCINE, México, 1994.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor, *Los públicos de la Cineteca Nacional y el consumo de cine en la ciudad de México*, México, 1998.

- GARCÍA RIERA, Emilio, *Breve historia del cine mexicano. Primer siglo (1897-1997)*, CONACULTA/IMCINE/Canal 22, Ediciones Mapa, Universidad de Guadalajara, México, 1999.
- GARZA T. DE GONZÁLEZ, Silvia y Tommasi de Magrelli, Wanda, *Atlas cultural de México. Arqueología*, 12 tomos, SEP/INAH/Grupo Planeta, México, 1987.
- GLADE, William, *Conceptualization and Measurement Problems in Developing Cross-National Cultural Indicators. A Methodological Odyssey*, ponencia del Seminario Internacional de Indicadores Culturales, CONACULTA/UNESCO, México, 2003.
- Gobierno de Chile/Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, *Cartografía cultural de Chile. Directorio 2001-2002*, tomo I, Chile, 2002.
- Gobierno de Chile/Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, *Cartografía cultural de Chile. Lecturas cruzadas*, Chile, 2003.
- GONZÁLEZ, Jorge A. y Chávez, María Guadalupe, *La cultura en México I. Cifras clave*, CONACULTA/DGCP/Universidad de Colima, México, 1996.
- Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas/Consejo Nacional de Población/Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, *Indicadores socioeconómicos de los pueblos indígenas de México*, México, 2002.
- Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, *Agenda Estadística de los Estados Unidos Mexicanos*, México, 2002.
- Instituto Nacional Indigenista, *XII Censo General de Población y Vivienda*, México, 2000.
- Instituto Nacional Indigenista, *Programa Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas 2001-2006*, México, 2002.
- International Council of Museums, *Estatutos modificados por la 20ª Asamblea General del ICOM*, España, 2001.
- MATARASSO, François, *Use or Ornament? The social impact of participation in the arts*, Comedia, Inglaterra, 1997.
- MCKINLEY, Terry, "Cultural indicators of development", en *Occasional Paper Series on Culture and Development*, núm. 4, UNESCO, Francia, 1997.
- MEDINA JAEN, Miguel, "El inventario nacional de zonas arqueológicas: situación actual y perspectivas", en *Memorias del Registro Arqueológico en México, 30 años*, en prensa, INAH.
- MEJÍA BARQUERA, Fernando, *Historia mínima de la radio mexicana (1920-1996)*, en el sitio de internet <http://www.mexicanadecomunicación.com.mx/Tables/FMB/foromex/historial.html>.
- Ministère de la Culture et de la Communication, *Atlas des activités culturelles*, Francia, 1998.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, *Las cifras de la cultura en España. Estadísticas e indicadores*, España, 2002.
- Ministerio de Educación/División de Cultura, *Cartografía cultural de Chile. Atlas*, Chile, 1999.
- Página electrónica del Consejo General de Población (CONAPO) <http://www.conapo.gob.mx>.
- PONCE, Armando (coord.), *México, su apuesta por la cultura. El siglo XX. Testimonios desde el presente*, Grijalbo/Proceso/UNAM, México, 2003.
- RAMOS RÍOS, Mariana, *La transformación de las salas de cine en la ciudad de México. Un acercamiento a la lógica mediación en el consumo cinematográfico urbano*, tesis de licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Universidad Intercontinental, México, 2002.
- REBEIL CORELLA, Antonieta, et al, *Perfiles del cuadrante. Experiencias de la radio*, Editorial Trillas, México, 1989.
- RECCHIA, Giovanna, *Espacio teatral en la ciudad de México, siglos XVI-XVIII*, CONACULTA/INBA/CITRU, México, 1993.
- REYES DE LA MAZA, Luis, *Cien años de teatro en México (1810-1910)*, SEP-SETENTAS, México, 1972.
- ROEMER, Andrés, *Enigmas y paradigmas. Una exploración entre el arte y la política pública*, UIA/Noriega Editores/ITAM, México, 2003.
- RUIZ DUEÑAS, Jorge, *Cultura, ¿para qué? Un examen comparado*, Editorial Océano, México, 2000.
- Sabeca International Investment Corporation/Encyclopaedia Britannica de México, *Enciclopedia de México*, 2da ed., México, 1993.
- Secretaría de Gobernación/Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Sistema de Información Cultural/Instituto Nacional Indigenista/Instituto Nacional de las Mujeres, *Sistema Nacional de Información Municipal*, CD ROM, México, 2003.
- YAMANE, Taro, *Estadística*, Oxford University Press-Harla México, S.A. de C.V., México, 1999.
- STUKEL, Diane, *The UNESCO Institute for Statistics (UIS). Culture Statistics Programme: Past, Present & Future*, ponencia del Seminario Internacional de Indicadores Culturales, CONACULTA/UNESCO, México, 2003.
- TIBOL, Raquel, "México en sus museos", en *El Ángel*, suplemento del diario Reforma, México, 19 de agosto de 2001.
- TOLILA, Paul, *Estadísticas, economía e indicadores culturales*, ponencia del Seminario Internacional de Indicadores Culturales, CONACULTA/UNESCO, México, 2003.
- TOVAR, Guillermo, "La destrucción de las ciudades de México", en Isabel Tovar y Magdalena Mas (comp.), *Reencuentro con nuestro patrimonio cultural*, CONACULTA/UIA, México, 1994.
- TOVAR Y DE TERESA, Rafael, *Modernización y política cultural*, FCE, México, 1994.
- TUIRÁN, Rodolfo, *Los desafíos demográficos del nuevo milenio* (documento publicado en la página electrónica de la Secretaría de Desarrollo Social (<http://www.sedesol.gob.mx>)).
- UNESCO/Acento Editorial/Fundación Santa María, *Informe mundial sobre la cultura. Cultura, creatividad y mercados*, España, 1999.
- UNESCO/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Instituto Nacional de Antropología e Historia, *El patrimonio de México y su valor universal. Lista Indicativa*, México, 2002.
- UNESCO/Ediciones Mundi-Prensa, *Informe mundial sobre la cultura 2000-2001. Diversidad cultural, conflicto y pluralismo*, España, 2001.
- UNESCO, "Towards a world report on culture and development. Constructing cultural statistics and indicators", en *Occasional Paper Series on Culture and Development*, núm. 1, Francia, 1997.
- UNESCO/Institute for Statistics, *Facts and Figures*, Canadá, 2000.
- UNESCO/Institute for Statistics, *Proceedings of the International Symposium on Culture Statistics*, Canadá, 2003.
- URIBE, Richard, *Estudio de canales de comercialización del libro en América Latina y el Caribe con énfasis en librerías*, CERLALC/UNESCO, Colombia, 2003.
- Varios autores, *Año 2000. Del siglo XX al tercer milenio*, tomos I y II, CONACULTA, México, 2001.
- WINOCUR, Rosalía, "La radio como cronista urbana", en *Revista Mexicana de Comunicación*, México, enero-febrero 2003.
- YÚDICE, George, *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*, Editorial Gedisa, México, 2002.

Ficha técnica de los mapas

Cartografía digital

La cartografía digital fue proporcionada por el INEGI; es la utilizada en el proyecto de MGM2000 (Marco Geoestadístico Municipal del XII Censo General de Población y Vivienda del año 2000).

Escala original 1: 250 000

Proyección cartográfica

Sistema de coordenadas planas

Proyección Cónica Conforme de Lambert

Primer paralelo: 17° 30'

Segundo paralelo: 29° 30'

Falso origen: (2500000,0) en (102°,12°)

Datum de Norteamérica 1927-NAD27

Elipsoide de Clarke 1866

Formato de archivo fuente

Shape File: polígonos y vectores

Técnica

Se realizó una lectura de los formatos Shape Files, se hizo el *render* en memoria y se generó una salida *raster* en formato jpg.

Sistema operativo, software, librerías y equipo

Sistema operativo: GNU Linux (distribución RedHat 7.2, kernel 2.4.7-10smp)

Software desarrollado por SIC-CONACULTA

Librerías de gráficos: shapelib 1.2.10, libjpeg versión 5

Equipo: CPU dual de 1.0 Ghz Intel Pentium III, 512RAM